

مع العربية ومجمع اللغة في القاهرة قصيدة للدكتور إبراهيم السامرائي

رَبِعَتْ فَضِيمَ بَرُوزٍ - أَوْ رَقٍ
بَبَقِيَّةٍ مِنْ سَحَرٍ يَادِعَةٍ
تَرَكَتْ عَرِيضَ الرُّوضِ ظَامِئَةً
وَذَوَى عَلَى أَعْلَاقِهَا عَبَقُ
لُغَةٍ سَعَيْتُ لِمَا شَقِيتُ لَهُ
وَشُعِلْتُ مِنْهَا سُعْلَ ذِي أَرْبٍ
أَنَا بَعْضُ فَرْمٍ نَالَهُمْ نَصَبُ
أَضْمَانَاهُمْ الدَّرْبُ الَّذِي طَرَقُوا
وَمَصَّتْ بِمَا تَتَمَقَّى وَتَأْتَلِقُ
فَنَنْ يَتَشَى بِنُضْمَارِهِ أَلَقُ
رَوْحَاتُهُ، وَاسْتَضَمَّخَ الْوَرَقُ
لَمْ يَخْلُ عَنْهُ وَارِفُ أُنُقُ
مِنْهَا، كَمَا نِي رُحْتُ أَسْتَتِيقُ
أَضْمَانَاهُ فِي عَمَرَاتِهِ عَالِقُ
فِيمَا سَعَوْا لِعَالَمٍ شَقُوا
وَهَدَاهُمْ الْهَدَى الَّذِي صَدَّقُوا

* * *

يَا خَالِدِينَ ! وَقَدْ سَعَيْتُ لَكُمْ
أَكْبَرْتُ فِيكُمْ كُلَّ مُحْتَرِبٍ
وَوَجَدْتُ فِيكُمْ كُلَّ مُدَّرِعٍ
وَقَبَسْتُ مِنْ « شَيْخِ » سَمَاحَةٍ مَنْ
وَلَأَنْتُمْ قَدَرٌ لِبَارِعَةٍ
أَسْرَى بِكُمْ فِي كُلِّ مُطْلَمَةٍ
بِأَثَارَةٍ فِي طَيْهَا عَبَقُ
طَالَعْتُهُ كَالسَّيْلِ يَدْفِقُ
بِالْعِلْمِ، وَهُوَ بِسِرِّهِ حَالِقُ
يَغْنَى بِأَيُّهُ دَى وَيَعْتَنَقُ
غَنِيَّتُ، فَلَاخَ وَفٌ وَلَا فَرْقُ
فُلُكُ، فَلَا عَطَبٌ وَلَا غَرْقُ

* * *

(*) أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي الْجُلُوسَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ حُلُوسَاتِ الْمَوْتَمَرِ الْمُنْعَقِدَةِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ٣ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ ١٤١٠ الْمُوَافِقِ ٢٨ مِنْ فَبْرَايِرِ (شَبَاطِ) سَنَةِ ١٩٩٠ م

أَنَا بَعْضُ جَمْعٍ لَيْسَ يَجْمَعُهُمْ
وَأَمَضُّهُمْ هُمْ لِمَا بَعْدَ
مِمَّا حَوَتْ مِنْ فَيْضِهَا مَدَدًا
وَضَمَانَةُ الضَّادِ الْمُنِيرِ وَمَا
وَذَخِيرَةُ كُنَّا بِحُرْمَتِهَا
وَبِمَا تَحَدَّرَ مِنْ سَمَاحَتِهَا
وَبِمَا هَدَيْنَا مِنْ رَحَابَتِهَا
وَسَمِعَتْ إِلَى أُمَمٍ أَضَرَّ بِهَا
وَدَنَتْ إِلَى رَشْدٍ تَلُوحُ بِهِ
أَلَوْتُ بِنَا غِيًّا وَنَفْتَرِقُ
أَفْنَعْدَ مَا ضَمَّاقَتْ بِنَا حِلَلُ
شِمْمَنَا الرَّجَاءُ الْمُسْتَنِيرَ إِلَى

إِلَّا الَّتِي بَيَّانَهَا نَطَقُوا
تَلَقَّى ، فَلَا تَشْهَقِي وَتَخْتَنِقُ
تَقْوَى بِهِ ، وَتَرُوحُ تَرْتَفِقُ
« لِلذِّكْرِ » مِنْ نَفْحَاتِهِ نَسَقُ
بِأَجَلٍ مَا نُمْنَى وَنَفْتَرِقُ
حِكْمُ نُضَى لَنَا وَتَتَسَقُ
طَبَعَ مَشَى فِي سَمْعِهِ خَلَقُ
خُلِفَ ، وَعَمَّ سَبِيلَهَا غَسَقُ
فِيمَا تَلَى مِنْ خَطْبِهَا طُرُقُ
وَمَشَتْ بِنَا هَدْيًا وَنَتَفِقُ
وَتَوَزَّعَتْ بِشَهَاتِنَا فِرْقُ
فَجَرَّ أَضَاءَ بِنُورِهِ أَوْقُ

* * *

إِنِّي ، وَقَدْ أَذْرَكْتُ مِنْ رَشْمِي
لَأُطِيلَ مِنْ نَفْسٍ لِعَافِيَةٍ
وَأُزِيحُ عَنِّي كُلَّ غَاشِيَةٍ
عَوْدًا إِلَى دَرْبِ تَهْيِيْبِي
وَمَعَ الَّذِينَ بِبَأْسِهِمْ وَصَلُوا
أَوْلَاءَ مَنْ شَرُّوا بِمَا صَدَقُوا
بِلِسَانِ صِدْقٍ غَيْرِ ذِي عِوَجٍ
تَلَقَّاهُمْ السَّاعِينَ فِي حَرَدٍ

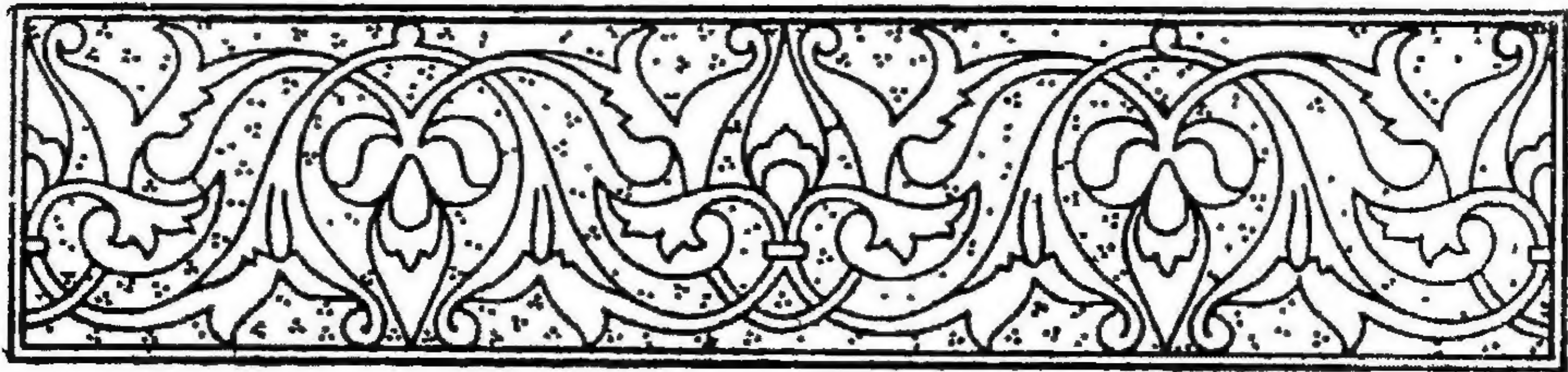
وَأَرَقْتُ فِيهِ وَنَابِي أَرَقُ
وَأَصْدُ مَا يُومِي بِهِ رَمَقُ
لَوْلَا الْهُدَى ، قَدْ كِدْتُ أَخْتَرِقُ
مِمَّا دَجَا فِي وَعْثِهِ لَشَقُ
بِمَسِيرَةٍ قَدْ رُحْتُ أَلْتَحِقُ
وَلَأَنْتَ فِي هَدْيٍ بِمَا نَطَقُوا
وَلَذَاكَ أَوْفَرُ مُنَّةٍ رَزَقُوا
لِلْجِدِّ ، كُلُّ مُفْصِحٍ لَبَقُ

بِحَمَّاسَةٍ ذَهَبَتْ بِهِمْ رَشْدًا وَلَهُمْ بِذَلِكَ مِقْدٌ ذَلِقُ
إِنْ كَانَ ذَلِكَ فَأَنْتَ بَعْضُهُمْ وَلَأَنْتَ فِيهِمْ مُعْجَلٌ تَثْقُ

* * *

قَسَمًا بِمَا تَمَرَّتْ مِنْ قِيَمٍ وَبِمَا أَنْجَلِي مِنْ هَدْيِهَا فَلَقُ
مَا كُنْتُ أَعْدِلُ عَنْ هَوَى أَبَدًا لِلْحَزْمِ ، لَا دَعْوَى وَلَا مَلَقُ
هَمُّ شَقِيقَتِي بِهِ وَأَحْسَبُنِي أَنْ لَوْ صَبَرْتُ لَزُحْزِحَ الْقَلَقُ
وَلِنِعْمَ مَا يَلْقَاهُ ذُو مِقْدَةٍ فِي سَمْعِهِ مِمَّا بِهِ يَثْقُ

ابراهيم السامرائي
عضو المجمع (من العراق)



حديث عن الإنسان في القرآن الكريم

للدكتور محمد رشاد الطويل
عضو الجمع

قدراته العقلية والحسدية مايتفوق به على
سائر المخلوقات ، حتى أصبح بمحصل من
الله وحكمة ، سيد المخلوقات جميعاً دون
منارع ، وأصبحت له السيطرة الكاملة على
محريات الأمور في هذا العالم المتسع الأرجاء .
ولذلك فقد تراءى لي أن أحص هـذا
الإنسان العاقل بحديث مستقل أستمد
عناصره وأساسياته من القرآن الكريم ،
فكان حديث اليوم .

الإنسان ، الناس ، البشر :

إن لفظ « الإنسان » يطلق على كل
من الذكر والأنثى من بني آدم كما ورد
في « معجم ألفاظ القرآن الكريم » الذي
أخرجه مجمع اللغة العربية بالقاهرة ،

سبق لي أن تحدثت في العام الماضي
أمام هذا المجلس الموقر عن « دواب الأرض
في القرآن الكريم » ، وأوضحت في ذلك
لحديث أن تلك الدواب تبدأ من النملة
الصغيرة حتى الإنسان العاقل ، فكلها من
المخلوقات التي تدب على سطح الأرض ،
تأكل من رزق الله وتُسبِّح بحمده ، وقد
ورد في القرآن الكريم ما يستدل منه على
أن هذا الإنسان العاقل إن هو إلا أحد تلك
الدواب كما في الآية الكريمة التالية :

« وَلَوْ يُوَافِقُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ
عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَهْلٍ
مُّسَمًّى » . (٦١ / النحل)

ولكن الله سبحانه وتعالى قد ميز الإنسان
العاقل بالفطنة والذكاء ، وجعل له من

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة الثانية من جلسات المؤتمر المعقَّدة يوم الثلاثاء ٢ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ
الموافق ٢٧ من فبراير (شباط) سنة ١٩٩٠ م .

وصدرت طبعته الأولى سنة ١٩٥٣ (ألف وتسعمائة وثلاث وخمسين) وقد ورد هذا اللفظ بدون أداة التعريف مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في قوله سبحانه وتعالى :

« وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ »

(صدق الله العظيم)

(١٣ / الإسراء)

أما مع أداة التعريف فقد ورد ذكره في كثير من الآيات السينات نذكر منها على سبيل المثال :

« وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا »

(٨ / العنكبوت)

« أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ »

(٣ / القيامة)

« يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ » .

(١٠ / القيامة)

« يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى » .

(٣٥ / النازعات)

« خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ »

(٣ ، ٤ / الرحمن)

« إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا » .

(صدق الله العظيم)

(١٩ / المعارج)

وعدد هذه الآيات السينات إحدى وستون آية (٦١) ، كما ورد في معجم ألفاظ القرآن الكريم . تضاف إليها ثلاث آيات أخرى (٣) المقصود فيها بلفظ الإنسان هو آدم عليه السلام ، وتلك الآيات - الثلاث هي :

« وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ

حَمَإٍ مَّسْنُونٍ » . (٢٦ / الحجر)

« وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ »

(٧ - السجدة)

« خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ »

(صدق الله العظيم)

(١٤ / الرحمن)

ومعنى ذلك أن هناك أربعاً وستين (٦٤)

آية ورد فيها لفظ « الإنسان » معرفاً ، كما ورد في معجم ألفاظ القرآن الكريم .

عند قراءة هذه الآيات السينات استعداداً

لكتابة هذا البحث عثرت على خطأ يسير

غير مقصود في سرد الآيات السابق ذكرها

ويكون لي اليوم شرف تصحيح هذا الخطأ .

ففي قائمة الآيات الخاصة بالإنسان عامة

وجدت الآية رقم « ١٢ / المؤمنون » ضمن

هذه القائمة . وتلك الآية هي كما يلي
« وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ
طِينٍ » . (صدق الله العظيم)
(١٢ / المؤمنون)

ولما كانت هذه الآية الكريمة المقصود
فيها أيضاً بلفظ « الإنسان » هو آدم
عليه السلام ، فيجب ضمها إلى الآيات
الثلاث الأخرى المتعلقة بآدم ، وبذلك
يكون العدد الحقيقي للآيات الخاصة بالإنسان
عموماً هي ستون آية (٦٠) ، وتلك التي
تشير إلى آدم عليه السلام هي أربع آيات
(٤) بدلاً من ثلاث .

يضاف إلى تلك الآيات السابقة ست
آيات أخرى (٦) ورد فيها لفظ « الإنسان »
مجروراً باللام ، كما في قوله تعالى :
« إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ » .

(صدق الله العظيم)
(٥ / يوسف)

ولما كانت كلمة « الناس » تطلق كما
هو معروف على « الجماعة من الإنسان »
فلا بد لنا من التعرف على ورود هذا اللفظ
في القرآن الكريم ، وخصوصاً أنه أكثر
الألفاظ دلالة على بني البشر ، إذ أنه ورد

في مختلف الآيات القرآنية مائتين وأربعين
مرة (٢٤٠) ، نذكر منها على سبيل المثال
الآيات التالية :

« أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ
أَنْفُسَكُمْ » . (٤٤ - البقرة)

« فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ
وَالْحِجَارَةُ » . (٢٤ / المقرة)

« فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخُسُوا
النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ » . (٨٥ / الأعراف)

« رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ
فِيهِ » . (٩ - آل عمران)

« وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا
بِالْعَدْلِ » . (صدق الله العظيم)
(٥٨ / النساء)

فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى لفظ آخر
يدل على الإنسان وهو « البشر » لوجدنا
أنه ورد كثيراً في القرآن الكريم ، ومن
أمثلة الآيات التي ورد فيها هذا اللفظ -
الآيات التالية

« قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي إِبْنٌ وَلَدٌ وَلَمْ
يَمَسِّنِي بَشَرٌ » . (٤٧ / آل عمران)

« قَالَ لَمْ أَكُنْ لَأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مُسْنُونٍ » .

(٣٣ / الحجر)

« قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ »

(صدق الله العظيم)

(١١٠ / الكهف)

الذكر والأنثى :

لست في حاجة إلى القول إن الإنسان أو الناس أو البشر منهم الذكر ومنهم الأنثى ولولا وجودهما معاً لما استمرت الحياة على ظهر هذه الأرض من عهد آدم إلى يومنا هذا ، وكانت الأقوام في العهود الغابرة وخصوصاً أيام الجاهلية الأولى يفضلون الذكر على الأنثى ، وربما كان هذا الشعور العدائى نحو ولادة الأنثى من رواسب المعتقدات القديمة التى توارثها الإنسان جيلاً بعد جيل . فقد عُرف مثلاً أن العرب فى الجاهلية ، أى قبل ظهور الإسلام كانوا يعتبرون ولادة الأنثى كارثة تنخلع لها قلوبهم ، وليس أدل على ذلك من الوصف الذى أورده القرآن الكريم بهذا الخصوص ، كما يتضح من الآية الكريمة التالية :

« وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ

مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ * يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ ، أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ » .

(صدق الله العظيم)

(٥٨ ، ٥٩ / النحل)

وكان العرف السائد حينئذ هو التخلص من المولودة الأنثى ، وكانهم يتخلصون من داءٍ وبيل ، وكان مبعث هذا الشعور هو الخوف مما قد ترتكبه تلك الأنثى من الفساد عندما تشب وتنضج ، أو من وقوعها فى الأسر فى أيدي أعدائهم ، حيث كانت القبائل البدوية فى حروب تنبه مستمرة .

وكانت القبيلة المنتصرة تأخذ الأسلاب من ممتلكات القبيلة المهزومة ، كما كانت تأخذ نساءها أسرى حرب أو سبائاً ، ولذلك كانوا يتخلصون من الأنثى بعد ولادتها مباشرة بدفنها حية فى التراب ، مما كان سبباً فى نزول الآية الكريمة التالية :

« وَإِذَا الْمَوْمُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ »

(صدق الله العظيم)

(٨ ، ٩ / التكوير)

ولم يكن الانزعاج من ولادة بنت ، مقصوراً على الرجال وحدهم ، بل يتعداهم

إلى النساء أيضًا ، وقد نتلمس شيئًا من هذا القبيل فيما ورد ذكره في القرآن - الكريم عن « امرأة عمران » في الآية الكريمة التالية :

« فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا
أُنْثَىٰ » (صدق الله العظيم)
(٣٦ - آل عمران)

ثم تستمر بعد ذلك في مخاطبة المولى عز وجل قائلة :

« وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ »
(صدق الله العظيم)
(٣٦ / آل عمران)

وقد نستشف من ذلك أنها غير قانعة تمامًا بتلك المولودة ، أو أنها غير راضية عنها وإن لم يرد ذلك صراحة في تلك الكلمات ، بل إنها كانت تفضل المولود الذكر ، لأنه في عرفها أفضل من الأنثى

وقد تلاشت تمامًا تلك الأفكار القديمة في عصرنا الحاضر ، أو كادت ، ولم يعد هناك أي تمييز أو تفضيل بين الذكر والأنثى في مضمار الحياة ، مصداقًا لقوله سبحانه وتعالى :

« يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذَّكَورَ » (صدق الله العظيم)
(٤٩ - الشورى)

الأساس العلمي للذكورة والأنوثة :

إن ولادة الذكور أو الإناث تسير في نظام محدد ثابت منذ بدء الخليقة إلى الآن ، فقد وضع الله سبحانه وتعالى في حساباته الدقيقة أن تكون ولادة الذكور مساوية تمامًا لولادة الإناث . فلا يطغى أحدهما على الآخر عددًا ، مما قد يؤدي إلى اختلال في موازين الوجود والبقاء على سطح الأرض .

وتدل جميع الإحصائيات في مختلف بلاد العالم أن عدد الذكور مساو تقريبًا لعدد الإناث . ومع ذلك فقد وجد مثلًا أن هناك بعض العائلات التي تلد نساؤها ذكورًا أكثر من الإناث ، وهناك عائلات أخرى تلد نساؤها إناثًا أكثر من الذكور . ولكن المجموع الكلي للذكور يكون مساويًا لمجموع الإناث في نفس هذا المجتمع .

وعلى أية حال فقد ثبت عاميًا في الوقت الحاضر أن المرأة غير مسئولة إطلاقًا عن ولادة الذكور أو الإناث . وذلك ، لأن

جميع البويضات (ova) التي تخرج من المبيض - والتي يتكون منها الجنين بعد إخصابها - من نوع واحد فقط ، وهذا النوع الوحيد من البيض قادر على إنتاج الذكور أو الإناث ، فهو يحتوى بداخله على نوع واحد فقط من الصبغيات الجنسية أو الكروموسومات (Chromosomes) يطلق عليه اسم الكروموسوم السيني (س) ، ويرمز له باللغات الأجنبية بالحرف (X)

أما الماء الدافق الذي « يخرج من بين الصلب والثرائب » فهو يحتوى على خلايا جنسية من نوعين مختلفين ، يحمل أحدهما بداخله الكروموسوم السيني (س) ، بينما يحمل النوع الثانى كروموسوماً جنسياً آخر هو الكروموسوم الصادى (ص) ويرمز له باللغات الأجنبية بالحرف (Y)

إن هذه الخلايا الجنسية دقيقة الحجم تماماً إذا قورنت بحجم البويضة . ويوجد منها ما يقرب من الثلاثمائة مليون فى الدفقة الواحدة ، وعند وصولها إلى داخل الرحم فإنها تتسابق جميعاً نحو البويضة - إن وجدت - لإخصابها ، تدفعها فى ذلك قوة غامضة يطلق عليه العلماء اسم « التوجه

الكيميائى » (Chemotaxis) ، ويكون الفوز للمتسابق الأول الذى يصل إلى البويضة قبل غيره ، إذ أنه يندمج معها تماماً ، ويقال للبويضة عندئذ : إنها قد أخصبت . ولما كانت تلك الخلايا الجنسية توجد بأعداد متساوية تماماً ، تكون الفرصة سانحة لأى من النوعين : (س) أو (ص) لكى يؤدي إلى إخصاب البويضة .

وبذلك يكون هناك احتمالان فقط ،
لا ثالث لهما :

الاحتمال الأول :

بويضة + حيوان منوى ← عملية بويضة مخصبة
س س الانصاب س س
ويكون المولود أنثى

الاحتمال الثانى :

بويضة + حيوان منوى ← عملية بويضة مخصبة
س ص الانصاب س ص
ويكون المولود ذكراً

وتبعاً لقانون الاحتمالات يكون نصف

المواليد (٥٠ /) من الأولاد ، والنصف الآخر من البنات . وهو ما يشاهد في مختلف بلاد العالم بصفة عامة

وأحب أن أنوه هنا أن بعض علماء الوراثة قد قاموا بعدة محارلات المتحكم في جنس الجنين في الإنسان . وكانت آخر هذه المحاولات تعتمد على فصل الحيوانات المنوية المنتجة للذكور (وهي الحاملة للكروموسوم ص) عن تلك المنتجة للإناث (وهي الحاملة للكروموسوم س) بعد تكوينها داخل الخصية . ثم إتاحة الفرصة للنوع الأول منها لإخصاب البويضة دون النوع الثاني وذلك في حيوانات التحارب تمهيداً لاستخدامها بعد نجاحها في حالة الإنسان . ولكن لم يكتب لمثل تلك المحاولات أى نجاح على الإطلاق ، ويظل الأمر كانه في يد المخلوق العلى التمدير . كما تحدثنا الآية الكريمة

« يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ » . (صدق الله العظيم) (٤٩ / الشورى)

مراحل العمر

الطفل ، الصبى ، الغلام .

إن كل هؤلاء المواليد سواء كانوا من

الذكور أو الإناث يمرون خلال حياتهم بمراحل متعددة لكل منها في القرآن ذكر ، وأول هذه المراحل هي مرحلة الطمؤنة ، ولم يرد لفظ « الطفل » في القرآن الكريم إلا بمعنى الوليد (كما هو واضح من معجم ألفاظ القرآن الكريم) . ومن ذلك على سبيل المثال الآية الكريمة التالية .

« هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً » . (صدق الله العظيم) (٦٧ / غافر)

وآية أخرى مماثلة .

« وَيُقَرِّئُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً » . (صدق الله العظيم) (٥ / الحج)

ثم يأتى بعد ذلك الصبى ، وقد عُرِفَ في « المعجم الوسيط » بأنه الصغير دون الغلام ، أو من لم يفطم بعد ، وعرف في معجم ألفاظ القرآن الكريم بأنه « من لم يبلغ الحلم » ، وقد وردت عنه في القرآن الكريم آيتان فقط ، إحداهما

هى الآية الكريمة التالية :

« يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتَيْنَاهُ
الْحُكْمَ صَبِيًّا » . (صدق الله العظيم)
(١٢ / مريم)

هناك بعد ذلك الغلام ، وقد عرف في
معجم القرآن الكريم والمعجم الوسيط بأنه
« الصبى من حين يولد إلى أن يشب » ،
ووردت عنه في القرآن الكريم عدة آيات
نذكر منها على سبيل المثال :

« قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ »
(١٩ / يوسف)

« فَبَشِّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ » .
(١٠١ / الصافات)

« فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ »
(٧٤ / الكهف)

النضوج الجنسى :

أما بعد بلوغ الحُلُم أو بعد مرحلة
البلوغ فيكون هناك تمييز واضح بين الذكر
والأنثى ، أو بين الرجل والمرأة نتيجة
لظهور ما يعرف « بالصفات الجنسية
الثانوية » ، وتنتج هذه الصفات بتأثير

هرمونات معينة تفرزها الخصية عند الرجال
أو المبيض عند النساء .

والمعروف أن الصبى أو الغلام عندما
يقترّب من سن البلوغ أو عند اجتيازها
تظهر عليه عدة تغيرات جسدية منها على
سبيل المثال عمق الصوت وخشونته نتيجة
لنمو الحنجرة والأحبال الصوتية ، وخشونة
الجلد بعد أن كان ناعم الملمس كجلد
الفتيات ، ثم البدء في نمو الشعر على الوجه
لتكوين الشارب واللحية . ونمو عضلات
الجمع وتضخمها وخصوصاً عضلات الأذرع
والسيقان ، ولا يكون هناك تركيز لتوزيع
المواد الدهنية تحت الجلد في الصدر وعند
الأرداف كما هى الحال عند الإناث .

أما الفتاة الصغيرة فمن أظهر صفاتها
الجنسية الثانوية نمو الأثداء بطريقة تؤهلها
للتقيام بوظيفتها المستقبلية ، وهى إدرار
اللبن لإرضاع المولود وكذلك توزيع المواد
الدهنية تحت الجلد بصورة تؤكد أنوثة
الأنثى . وخصوصاً عند الأرداف . وهو
ما يعنيه الشاعر بقواه :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة

لا يشتكى قصر منها ولا طول

أى أنها نحيفة البطن ممتلئة العجز ،
مما يجعلها فى صورة تختلف تماماً عن صورة
الرجل .

هذا بالإضافة إلى نعومة فى الصوت ،
فلا يختلف كثيراً عن صوت الطفل ،
ونعومة فى الجلد فيظل ناعم الملمس ،
ولا تدركه الخشونة الموجودة فى جلد الرجال .

وفى القرآن الكريم آيات كثيرة ذكر
فيها كل من الرجل أو المرأة على حدة ،
نذكر منها على سبيل المثال :

« أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ » .

(٧٨ / هود)

« وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى »

(٢٠ / القصص)

« وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ » .

(٢٨ / غافر)

« إِنَّ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جِنَّةٌ فْتَرَبِّصُوا بِهِ
حَتَّىٰ حِينٍ » . (صدق الله العظيم)

(٢٥ / المؤمنون)

أما المرأة فقد ورد ذكرها فى القرآن
الكريم للدلالة على الأنثى من بنات آدم ،

كما فى قوله تعالى :

« إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » .

(صدق الله العظيم)

(٢٣ / النمل)

ولكن الأغلب والأعم هو ورودها بمعنى
الزوجة ، وتكون مقرونة باسم زوجها ،
كما فى الآيات التالية :

« إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّى
نَذَرْتُ لَكَ مَا فِى بَطْنِى مُحَرَّرًا » .

(٣٥ / آل عمران)

« وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ
تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ » .

(٣٠ / يوسف)

« وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي
وَلَكَ » . (صدق الله العظيم)

(٩ / القصص)

الكهل ، الشيخ :

ويصل كل من الرجل والمرأة إلى دور
الكهولة ، ويطلق لفظ « الكهل » كما جاء
فى معجم ألفاظ القرآن الكريم على من
جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين وخطه
الشيخ ، وقد ورد هذا اللفظ فى القرآن

الكريم في آيتين فقط في معرض الحديث
عن عيسى عليه السلام :

« وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ
الصَّالِحِينَ » . (٤٦ / آل عمران)

« إِذْ أَيْدَتْكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ تُكَلِّمُ النَّاسَ
فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا » (صدق الله العظيم)
(١١٠ / المائدة)

أما الشيخ فتعريفه في معجم ألفاظ
القرآن الكريم « من الخمسين إلى آخر
عمره ، وقيل إلى الثمانين » . وقد ورد
هذا اللفظ في القرآن الكريم ثلاث مرات
فقط في الآيات التالية :

« أَلِدْ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا » .
(٧٢ / هود)

« لَانْشَقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعَاءُ^(١) وَأَبُونَا
شَيْخٌ كَبِيرٌ » (٢٣ / القصص)

« ثُمَّ لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِيَکُونُوا
شُيُوخًا » . (صدق الله العظيم)
(٦٧ / غافر)

ابيض واسود :

نعرف جميعاً أن آدم عليه السلام ،
وزوجته حواء كانا يعيشان في الجنة
ولكنهما استمعا إلى وسوسة الشيطان
وأكلا من الشجرة المحرمة ، فطردا من
الجنة كما توضح الآية الكريمة التالية :
« قَالَ اهْبِطَا مِنْهَا جَمِيعًا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ
عَدُوٌّ » . (صدق الله العظيم)
(١٢٣ / طه)

ومنذ ذلك التاريخ السحيق وأبناؤهما
يضمرون في مجاهل الأرض ، من الشمال
إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب ،
حتى امتلأت بهم الديار على سمعتها ، وأصبحوا
يبلغون الخمسة آلاف من الملايين على وجه
التقريب ، كما أصبحوا شعوباً وقبائل ،
يتباينون في صفاتهم وطبائعهم ، كما
يتباينون أيضاً في لغاتهم وألوانهم ، كما
توضح الآية الكريمة التالية :

« وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَاحْتِلَافُ أَلْوَانِنِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ » .
(صدق الله العظيم)
(٢٢ / الروم)

(١) يصدر الرعاء - يلقى الرعاة دوابهم ويصرفوها عن الماء .

المقصود « بالأسنة » هنا هو « اللغات »
التي يتكلم بها بنو البشر في مختلف أرجاء
العالم ، كما هو معروف ، وقد أشرت في
حديثي السابق إلى أن اللغة إن هي إلا أصوات
ينطق بها اللسان ، فتستقبلها الأذن وتدرک
المقصود منها ، وأن الإنسان يتعلم في
طفولته جميع الكلمات التي ينطق بها كل
من يحوله من البشر ، أي أنه يتعلم اللغة
تعليمًا ، ولا يولد على معرفة بها على الإطلاق .

ولذلك فإن الطفل الصغير المصاب -
بالصمم لا يستطيع سماع الأصوات والكلمات
التي نتبادلها فيما بيننا ، ولذلك فإنه يصبح
فيما بعد من البكم الذين لا يتكلمون ،
ونستطيع أن نتلمس العلاقة بين الصمم
والبكم في كثير من الآيات القرآنية -
الكريمة ، ومنها مثلاً :

« صُمُّكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ » .

(١٨ / البقرة)

« وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ
لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ » . (صدق الله العظيم)

(٧٨ / النحل)

أما الألوان فالمقصود بها على الأرجح لون
الجسم من بياض أو سمرة أو سواد أو غيرها
وقد وردت في القرآن الكريم عدة آيات
تدل على اللون عمومًا ، منها على سبيل
المثال :

« يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ
أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ » .

(٦٩ / النحل)

« فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا »

(٢٧ / فاطر)

« قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا »

(صدق الله العظيم)

(٦٩ / البقرة)

وسوف أقتصر هنا في كلامي على لون
الإنسان دون الألوان الأخرى ، ففي الأقاليم
الشمالية الباردة حيث تكون أشعة الشمس
ضعيفة نسبيًا ، ويكون عدد الأيام المشمسة
قليلاً على مدار العام ، نجد أن الجلد
لا يحتوي إلا على كمية قليلة من صبغ
الميلانين^(١) (Melanin) مما يؤدي إلى
بياض البشرة وإلى وجود العيون الزرق ،

(١) الميلانين صبغ أسود أو بني داكن يستقر داخل الجلد عند قاعدة البشرة في خلايا خاصة تسمى
« خلايا الميلانين »

والشعر الأصفر ، كما هي الحال في البلاد الإسكندنافية على سبيل المثال .

فإذا انتقلنا نحو الجنوب نجد أن لون الجاد والشعر والأعين يزداد سمرة بالتدرج حتى نشاهد اللون الأسود الداكن في المناطق الاستوائية وهي المناطق التي لا تكاد تغيب عنها الشمس طول العام ، كما تكون الأشعة الضوئية في أعلى معدلاتها قوة ، وانتشاراً ، وهو ما يوضح لنا أن كمية الصبغ الأسود الموجود في جلد الإنسان يتناسب تناسباً طردياً مع كمية الأشعة الضوئية التي يتعرض لها في حياته اليومية .

والواقع أن صبغ الميلانين له أهمية قصوى في حماية أنسجة الجلد اللينة من التأثيرات المدمرة «للأشعة فوق البنفسجية» الموجودة في الشمس ، ولذلك تتكون من هذا الصبغ طبقة داكنة تمنع وصول تلك الأشعة إلى داخل الجلد ، ولذلك تكون هناك اختلافات واضحة في كمية الميلانين الموجودة في الجلد في مختلف السلالات البشرية تبعاً للبيئات التي تعيش فيها كل من تلك السلالات .

ويتضح من ذلك أن اللون الأسود نعمة لا نقمة ، وحسنة لا سيئة ، قدرها الله سبحانه وتعالى لعباده الذين يعيشون في أقاليم قد تتعرض فيها جاودهم ، وبالتالي أنفسهم للهلاك بفعل أشعة الشمس ، فالمعروف أن الجلد هو خط الدفاع الأول في وقاية الإنسان من « الغزو الميكروبي » للجسم ، ولعل البيض في جنوب إفريقيا يعون هذه الحقائق ، وتفتح أبصارهم وقلوبهم على الحق والعدل

تلك نبذة قصيرة عن « الإنسان في القرآن الكريم » ، تناولت فيها قليلاً من الحقائق المتعلقة بحياة هذا المخلوق الذي كرمه الله سبحانه وتعالى ممثلاً في آدم عليه السلام ، حيث طلب من الملائكة أن يسجدوا له إجلالاً وتعظيماً ، كما يتضح من الآية الكريمة التالية :

« وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ » .

(صدق الله العظيم)

(٣٤ / البقرة)

ثم في قوله سبحانه وتعالى :
«لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ»
(٤ / التين)
توضح المنزلة الرفيعة التي اختصه بها ،
سبحانه وتعالى دون سائر المخلوقات .
ولعلني أكون قد وفقت في عرض هذا
وغير ذلك من الآيات البيّنات التي
الحديث .

محمد رشاد الطوبى
عضو المجمع



المختصرات

وطريقة أدائها بالغة العربية

للدكتور عبد الكريم خليفة

يهدف هذه الكلمة إلى طرح قضية من قضايا كثيرة ، تخص اللغة العلمية العربية في العصر الحديث . وعلى الرغم من الجهود الخيرة التي قامت بها مجامع اللغة العربية ولا سيما مجمعنا بالقاهرة في مجال المصطلحات العلمية ، فإن قضايا اللغة العلمية لم تحط بعد بالعناية اللازمة ، وما زالت تنتظر مزيداً من الدراسة والتحليل في ضوء المعطيات والمناهج العلمية الحديثة ، ووضع الحارل المناسبة والقواعد الضرورية لإثراء اللغة العلمية العربية . والهدف الكبير الذي ما زلنا نتطلع إليه يتجسد في تحقيق ، تعريب العاوم والمعروف ، وتصبح العربية لغة التدريس الجامعي في مختلف مستوياته وفي جميع فروعها ، ولغة البحث العلمي

والتقنيات الحديثة وبهذا الأسلوب وحده تستعيد العربية سيادتها في أوطانها . وتصبح عاملاً فاعلاً في رُقَى أمتنا وتحررها .

وإنه لمن البدهى القول باختلاف اللغة الأدبية عن اللغة العلمية من حيث أساليبها ووضوح مدلولاتها وتحديد مرادفاتها . فاللغة العلمية تتحدد بصورة رئيسية بالقواعد التي تنتظم منهجية المصطلح العلمي وأدوات التعبير الأخرى من رموز علمية ومختصرات ومعادلات رياضية وأشكال إيضاحية ورسوم بيانية وغيرها من أشكال الاحتزال . والتركيب والرمز . .

وقد بدلت جهود كبيرة ، منذ مطلع هذا القرن . ولا سيما في العقود القليلة الماضية . في محال وضع المصطلحات العلمية

(هـ) ألقى هذا البحث في الجلسة الثالثة من جلسات المؤتمر المعقودة يوم الأربعاء ٣ من شعبان سنة ١٤١٠ الموافق ٢٨ من فبراير (شباط) سنة ١٩٩٠ .

باللغة العربية . وتحديد منهجية تركز إلى قواعد ومبادئ محددة ، تنظم عملية التعريب . وفي هذه العملية واجه علماءنا قضايا ومشكلات في النقل من اللغات الحديثة المتقدمة التي أنتجت هذا السيل الضخم من العلوم والمعارف الإنسانية في شتى المجالات . وبدأت المجامع اللغوية العربية وبعض المؤسسات العلمية والغياري من علماء هذه الأمة ، يتلمسون طريقهم للتغلب على هذه الصّعاب . دون أن تكون هنالك سياسة محددة ومناهج واضحة ودقيقة ، متفق عليها ، تلتزمها الجامعات والمؤسسات العلمية العربية في التطبيق . وكان نتيجة ذلك ما أشار إليه زميلنا العالم الجليل الدكتور محمود مختار ، في محاضراته القيمة التي ألقاها في ندوة عمان التي عقدها اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية في المدة الواقعة بين ٢٧ من جمادى الأولى - ٢٩ من جمادى الأولى سنة ١٤٠٧هـ الموافق ٢٧ كانون الثاني - ٢٩ كانون الثاني - يناير سنة ١٩٨٧ م ، إذ يقول : « ولكن يؤسفني أن أقول : إن هذه المعاجم (يشير إلى مانشر من معاجم

للمصطلحات العلمية) لم تخل من الشوائب التي أصابت اللغة العلمية ذاتها بشيء من الوهن والقصور ... والتي كان من آثارها ظهور المصطلح الواحد المتخصص ، بعدد من المقابلات العربية ، وهو ما ترفضه اللغة العلمية تماماً ، لما ينشره من بلبلة ولبس بين العلميين ... »

وإن قضية الرموز العلمية العربية ، التي كانت موضوع الدراسة في تلك الندوة ، كانت في الواقع إحدى المشكلات التي واجهت مجمع اللغة العربية الأردني منذ أواخر السبعينات ، عندما بدأ حملته ، لتعريب التعليم العلمي الجامعي . فقد أقر المتخصصون أن الترجمة برموز أجنبية إنما هي مجرد ترجمة ، وليست تعريفاً للعلم وإن التعريب ، إنما يتطلب إنبات العلم في بيئة عربية خاصة^(١) . وأن للرموز إيجازات خاصة لا تنقل بانتقال الرمز من لغة إلى أخرى .

وأدى تسارع الحركة العلمية منذ الحرب العالمية الثانية ، إلى دخول فيض كبير من المصطلحات العلمية والتسميات بكلمات

(١) انظر : مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية ، ص ٧ .

متعددة وعبارات طويلة في اللغات الأجنبية المتقدمة مثل - الإنجليزية والفرنسية ، والألمانية والروسية . وقد رأوا في مؤسساتهم اللغوية والعلمية أن ينأوا عن تكرار هذه العبارات الطويلة ، توفيراً للموقت والجهد وتيسيراً للفهم والإفهام فلجأوا إلى أساليب المختصرات (Abbreviations) ، وذلك بوضع أشكال معينة للتعبير عن المعنى بصورة رمزية مختزلة ، وفق قواعد محددة ومتعارف عليها ، فاختصروا الكلمات في حروف تكون عادة أوائل كلمات المصطلح .

لقد دلت نتائج البحوث اللغوية ، أن الاتجاه العام لجميع اللغات هو نحو تقصير الصيغ للكلمات . وأن هذا الاتجاه واضح كل الوضوح في مسيرة العربية عبر تاريخها التراثي الطويل . واعتبر « النحت » في العربية جنساً من « الاختصار » . فكانت العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة ، كقولهم : « رجل عبشمي » منسوب إلى اسمين ، وقولهم : « حيلة » من حى على ، وتسارع هذا الاتجاه نحو « الاختصار »

بعد ظهور الإسلام ، فقالوا : « بسملة » من عبارة « باسم الله » ، و « الهيلة » من « لا إله إلا الله » ، والحوالة والحوالة من « لا حول ولا قوة إلا بالله » و « الحمدلة » من « الحمد لله » و « الجعفلة » من جعلت فداك والسبحة أى من « سبعان الله » ... وأصبحت « الحيلة » تعنى قول المؤذن : « حى على الصلاة ، حى على الفلاح » (١) ...

وما زال « النحت » في اللغة يراوح مكانه في هذا المجال المحدود ، وهو مع ذلك يكون رافداً من روافد إغناء العربية . وما فتئت العربية أن وجدت نفسها . منذ بداية القرن العشرين تستيقظ على طوفان من المصطلحات العلمية في مختلف مجالات المعرفة . ولذا كان على العربية أن تستخدم جميع أدوات التعبير من أجل استيعاب المصطلحات ، والمعاني الجديدة .. وكان النحت والاشتقاق والنقل والمجاز والاختزال والتركيب ، والتعريب ، من أهم الأدوات ، ولا سيما في موضوع إيجاد المقابلات العربية للمصطلحات والرموز العلمية والمختصرات ... وعلى

(١) انظر : السيوطي ، الزهر ، ح ١ ص ٤٨٢ - ٤٨٥ .

لرغم من دراسات التي عالجت هذه القضايا
المعوية المهمة . إلا أنها لم تصل إلى مرحلة
التطوير وفق قواعد محددة فكثيراً ما تختلط
منهاج أدوات التعبير مثل النحت والاختزال
والمختصرات والرموز .. إلخ ، ولا سيما
أنها ذات طبيعة متداخلة .

ولغة العربية تحرة حصبة في استعمال
مختلف أدوات التعبير هذه . وإن دراسة
هذه التجربة الثرائية ، لتشكل أساساً في
وضع انقواعد المحددة للإفادة من الاستعمال
الناسع للرموز والمختصرات العلمية في
العصر الحديث

شاع استعمال « المختصرات » في اللغات
الحية في هذا القرن . لا سيما منذ الحرب
العالمية الثانية . وهي في اللغات الأجنبية
المتقدمة تخضع لقواعد محددة ، بصورة
عامة . وتعمل عادة أوائل حروف
الكلمات التي تكون العبارة أو المصطلح .
وتكتب وفق نظام متمق عليه . وأصبح
هذا الأسلوب يجد طريقة إلى كتاباتنا

عربية . ولا سيما العلمية منها في العصر
الحديث . ولكن غياب الدراسات اللغوية
لموضوع مختصرات ، هذه . وعدم

التوصل إلى وضع قواعد تحديد استخدامها
في الكتابة العربية . قد أعاق انتشارها
من ناحية ، وأوقع الفوضى والاضافات
من ناحية أخرى ، والعفوية والاجتهادات
الفردية ، ما زالت مع الأسف هي الطريق
الرئيسي . الذي تشيع من خلاله أدوات
التعبير العلمية الحديثة ، سواء أكان ذلك
في مجال العلوم التطبيقية والإنشائية أم في
مجال الحياة الحضارية .

فإذا كانت الرموز العلمية ، تتصف
بالخصوصية والثبات ، فإن « المختصرات »
تتصف بالشمولية والتغير إنها تتجاوز
مجال العلوم إلى دلالات الحياة بأوسع
معانيها . وهي في الوقت ذاته ، أداة تعبر
عن دلالات آنية . تحتفي من الاستعمال
باختفاء هذه المدلولات من واقع الحياة .
فهذا « المختصر » مثلاً الذي يدل على
حلف عسكري أو دولي معين ، يختفي من
الاستعمال بانتهاء هذه الأحلاف وتلك
المنظمات .

وأدت العفوية في دخول « المختصرات »
إلى الكتابة العربية الحديثة إلى فوضى في
الاجتهاد وتساقضات تصل إلى حد التفكك

أحياناً وأحياناً أخرى تفتتح الباب إلى إدخال الحروف الأجنبية بلفظها الأعجمي في سياق الكتابة العربية وإن هذا الحال لشيء مؤسف حقاً ، والأمانة على ذلك كثيرة .

لنأخذ مثلاً اسم إحدى المنظمات العربية والمختصرات التي شاعت للدلالة عليها ، فالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، أشاعت من حيث الواقع « المختصر » (ALECSO) وهذا المختصر بحروفه الأجنبية قد تطور من الكتابة بحروف كثيرة ، يفصل بينها النقط إلى كلمة واحدة ، إنجليزية اللفظ والدلالة ... ثم تجاوز الأمر إلى كتابتها بالحروف العربية (ألكسو) على طريقة التعريب من حيث إدخال الكلمة الأعجمية كما هي في العربية ، وتطبيق فواعد العربية عليها . لاشك أن هذا اللون من التعريب ، تقبله العربية من حيث المبدأ ويشكل واحداً من الروافد المهمة الكثيرة التي تمد العربية بالحياة المتجددة واستيعاب كل ما يصل إليه الفكر الإنساني من معارف وعلوم ولكنه في هذا المقام يدعو إلى العجب . وإن نظرة فاحصة

لهذا المسار الذي سلكته « المختصرات » ، على نهج المثال الذي أوردناه تسين لنا مقدار عقم هذا الأسلوب ، وتناقضه واستخفافه برواق العربية وخصوصياتها من حيث هي لغة سامية ومتطورة . فإن حروف (ALECSO) ، هي الحروف الأولى - للكلمات التي يتألف منها اسم المنظمة العربية باللغة الإنجليزية وهو :

Arab League Educational Cultural and Scientific Organization

وإن كل حرف يوحي باللفظة التي ينتسب إليها ، وأنه بسبب الشبوع أصبح المختصر كلمة واحدة ، وسقطت النقط ، ومع ذلك بقيت إلى حد ما موحية تذكر بأصولها الإنجليزية . ولكنها عندما انتقلت إلى العربية بلفظها الأعجمي ، وكتبت بالحروف العربية (ألكسو) أصبحت لمطة صماء ، مقطوعة الجذور والأصول ، فصلا عن الهجئة التي تكتنفها .

ومثل ذلك يقال في « المختصر » الذي أشيع استعماله في تسمية « المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة » . فقد سلك « المختصر » الأسلوب ذاته وسار على الطريق إياه . فقد وضع « المختصر » لاسم المنظمة

باللغة الإنجليزية واسمها باللغة الإنجليزية
هو :

Islamic Educational, Scientific and
Cultural Organization

فوضع المختصر بأن أخذ الحرف الأول
من كل كلمة من هذه التسمية ماعدا
حروف العطف فأصبح على هذا الشكل :
(I.S.E.S.C.O.) ثم سقطت النقط
ليكون كلمة واحدة مؤلفة من الحروف
الكسيرة فأصبحت هكذا (ISESCO) ،
ثم وجدت طريقها مع الأسف إلى الكتابة
العربية بلغتها الأعجمي فأصبحت تكتب
بالحروف العربية (اسيزكو) ...

سار هذا الأسلوب في هذين المختصرين
على غرار الأسلوب الذي اتخذته منظمات
الأمم المتحدة السياسية والثقافية والاقتصادية
والاجتماعية ... وإن المثالين اللذين أوردناهما
قد استوحيا تسمية المنظمة الدولية
(U.N.E.S.C.O.) . فقد شاع هذا «المختصر» ،
ودخل في كتابة جميع اللغات تقريباً في
العصر الحديث . ودخل فيما دخل في الكتابة
العربية ، وقد عُرِّب بكتابته بالحروف
العربية . وإدخال « ال » التعريف عليه .

ونحن نجد في هذا المسار ، أسلوباً
صحيحاً ، وطريقاً سليماً في استيعاب
العربية هذه المختصرات التي أصبح لها
وجود عالمي والأمثلة كثيرة على ذلك . فقد
أصبح كثير من هذه المختصرات كلمات
لا توحى بأصولها ولا تنم عن جذورها ،
وبدأت تكون مصطلحات ذات دلالات
علمية محدّدة مثل : الليزر والإيدز ... إلخ

وإنه لمن العيب الذي يدعو إلى الاستهجان
والحزن عندما تستعمل كثير من الأدبيات
في الوطن العربي اسم « اليونسكو العربية »
للدلالة على « المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم » أو « اليونسكو الإسلامية » ،
للدلالة على المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم
والثقافة ... أو أنها تشيع المختصرات
بألفاظها الأعجمية مكتوبة بحروف عربية !

ونحن نعتقد أن هذه الفوضى التي
تكتنف المختصرات ، مثل ماتكتنف
كثيراً من أدوات التعبير الحديثة ، وهذا
التخبط الذي نلمسه في أساليب استخدامها
يhibب بنا إلى دراسة جميع المشكلات الخاصة
بأدوات التعبير ، والأساليب التي تغني
العربية وتجعلها قادرة على مواكبة المسيرة .

العلمية الحديثة ، في عصر التفجر العلمي ،
ونحن نحث الخطى نحو فجر القرن
الحادى والعشرين ..

فإشاعة أسلوب « المختصرات » في
كتاباتنا العربية يقضى بأن تأخذ المجامع
والهيئات اللغوية العربية على عاتقها دراسة
المشكلات التى تنشأ عن دىوع استخدام
المختصرات ، ووضع قواعد محددة تنظم
كيفية صياغتها ، وإضفاء رونق العربية
عليها ، ونظمها فى سياق الجملة العربية
السليمة . فيتناول البحث المختصرات
الأجنبية التى شاع استعمالها فى حياتنا
العامة مثل : اليونسكو والليزر ... إلخ ،
وكذلك المختصرات التى تتداولها اللغات
الأجنبية المتقدمة ، ولما يشع استعمالها فى
لغتنا . فما السبيل إلى استيعابها ؟ أياكون
ذلك بأخذ هذه المختصرات بحروفها ،
الأعجمية أم المحافظة على نطقها الأعجمى
وكتابتها بالحروف العربية ؟ وهل تكتب
هذه الحروف العربية بشكلها المقطع ،
بمفصلة بعضها عن بعض ، وهل تكون
الفاصلة نقطة أم شولة ! أم أن تكتب هذه
الحروف العربية بشكلها المتصل مكونة
كلمة أو مقطعاً من كلمة !!

وربما نتحول إلى أسلوب آخر ، ينطلق
من ترجمة المصطلح أو الاسم إلى العربية ،
سواء أكان مؤلفاً من كلمة واحدة أم عدة
كلمات ، وأن يؤخذ الحرف الأول من كل
كلمة عربية ، بعد تجريد هاء من ال التعريف
ويكون من أوائل هذه الكلمات مجموعة
من الحروف ، تكتب بشكلها الهجائى
المقطع (ا . ب ت ث ج ... إلخ) وهنا
أيضاً يرد التساؤل ، فهل يكتب المختصر
بهذه الحروف المقطعة مع فواصل بينها ،
سواء أكانت نقطة أم شولة .. أم أنها
تكتب دون فواصل ، ويجرى نطقها بأسماء
الحروف (ألف باء جيم دال ... إلخ) ،
أم أنها تكتب بالحروف المتصلة وتنطق
كلمة دالة على معنى اصطلاحى معين ؟
لنأخذ مثلاً على ذلك وليكن المختصر
(حماس) فهو « مختصر » (حركة
المقاومة الإسلامية) ... إلخ ، وربما كان
لطبيعة الحروف المحتمة وما تؤديه أحياناً
من لفظ يخف على السمع ويسهل على
اللسان ، دور فى صياغة المختصر على شكل
ألفاظ مقبولة أو بقائها حروفاً تنطق
بأسمائها (حاء ، ميم ، سين) ، وإذا كان
الإجماع تاءاً على تحريد الأسماء من ال

التعريف ، عندما يؤخذ الحرف الأول من كل منها ، فإن التساؤل ما زال باقياً حول حروف الجر وأدوات الشرط والاستفهام والضمائر المنفصلة وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة وظروف الزمان والمكان ... إلخ ، التي قد تولف جزءاً من تلك التسمية ، أو ذلك المصطلح الذي نريد وضع « مختصر » له . وربما تدعو الحاجة إلى استعمال « النسبة » إلى هذا الاسم أو المصطلح ، فكيف تتم النسبة ؟ ومتى تستساغ النسبة إلى « المختصر » ؟ ومتى يمكن أن تكون النسبة إلى التراكيب والعبارات ؟ وما هي القواعد اللغوية التي تصبى ذلك كله ؟ ... إلخ .

وجملة القول ، فإن ذلك كله يتطلب من المجامع اللغوية العربية وضع قواعد محدّدة ومنهجية مازمة ، يتم الاتفاق عايتها لتحديد طريقة وضع « المختصرات » ، وغيرها من أدوات التعبير التي راح استعمالها في اللغات الأجنبية المتقدمة ، وتوضح أساليب استعمالها في الكتابة العربية . وقد هداني الاهتمام بهذا الموضوع والاطلاع على بعض ما كتب حوله . قديماً وحديثاً

أن أتقدم إلى مؤتمر العتيد ببعض الأفكار التي يمكن أن تشكل الخطوط العريضة لقواعد محدّدة يتم الاتفاق عليها ، تنظم طريقة أداء « المختصرات » وكيفية استعمالها باللغة العربية وقبل أن أجمل هذه الأفكار ، أقول :

عرّفت العربية منذ تاريخها المسكر أدوات التعبير المحتاجة من رموز ومختصرات وغيرها ولكن ظروف استعمالها كانت محدودة في مجالات معينة . وإن التطور العلمي الحديث وتفجر المعرفة وتسارعها ، يحتم علينا إيجاد قواعد محدّدة يلتزم بها في وضع الرموز والمختصرات وتعميمها في الكتابة العربية ، من أجل أن تبقى العربية بمطالبات العصر الحديث وتواكب مسيرة اللغات الأجنبية المتقدمة . فالعربية الخالدة ، لغة القرآن الكريم ، ثابتة من حيث نحوها وصرفها ، ولكنها لغة نامية . ومتطورة من حيث أساليبها ومفرداتها فلها من خصائصها الذاتية وأدوات التعبير ، ما يجعلها قادرة على استيعاب كل ما يحد من معارف في مختلف العصور

وإنني إذ أعزو الفضل لأصحابه من

العلماء والباحثين الذين تناولوا هذا الموضوع من جوانبه المختلفة ، لأود أن أورد القواعد العامة التي ربما تصلح أن تكون منطلقاً ، للاتفاق على قواعد محددة توضح كيفية وضع « المختصرات » وأساليب استعمالها في الكتابة العربية ، وذلك على الشكل التالي .

أولاً : يؤخذ ما جاء في التراث من « مختصرات » كما هي ، سواء أكانت عن طريق النحت أم عن طريق التركيب أو الاختزال أو الرمز ، باعتبارها نقلية سماعية ، لا يقاس عليها ، ولا نخضعها لقواعد « المختصرات » الحديثة ، مثال ذلك . البسملة والحوقة ، والحمدلة والحيعة ... إلخ . ونقول بعدم القياس في وضع هذه الكلمات ، كي نتجنب الخروج عن القاعدة والدخول في فوضى الاجتهادات الفردية .

ثانياً : قبول « المختصرات » الأجنبية التي أصبح لها وجود عالمي في اللغات المتقدمة ، وإدخالها في الكتابة العربية باعتبارها كلمات أعجمية ، دون النظر إلى أصولها أو إحصائياتها . وتكتب بالحروف

العربية المتصلة ، وذلك على سبيل « التعريب » . وتحرى عليها قواعد العربية من حيث التعريف والتنكير والتثنية والجمع والنسبة عند الحاجة ، ومن حيث السياق والتركيب ، فنقول : اليونسكو والليزر والرادار والإيدز . . إلخ ، ونقول في النسبة : « الليزري والراداري واليونسكي . . إلخ » .

ثالثاً : قبول « المختصرات » الأجنبية لأسماء الأعلام ، كما هي ، وكتابتها ، بالحروف العربية وفق نطقها الأعجمي .

رابعاً : يوضع « المختصر » للتسميات العربية ، سواء أكانت هذه التسميات عربية الأصل والمنشأ أم أنها تستعمل في الدوائر الرسمية أو الجيش أو المؤسسات العامة والخاصة أو الشركات أو يكثر استعمالها وتردادها في الحياة العامة ، وذلك وفق القواعد التالية :

١- يؤخذ الحرف الأول من كل اسم بعد تجريده من « ال » التعريف ، ومن كل كلمة بعد تجريدها من « الزوائد » . ويكتب المختصر بالحروف المنفصلة دون وضع إشارة فصل بينها . وتلفظ الحروف

العربية بأسمائها ، فنقول مثلاً : (جيم ميم عين) ، عند كتابة (ج م ع) . وإذا كان المختصر يشكل كلمة واحدة سهلة اللفظ ، سائغة الاستعمال ، فتكتب بالحروف المتصلة ، وتلفظ الحروف ، بأصواتها في بنية الكلمة . فنقول مثلاً : « مآب » بدلاً من « مؤسسة آل البيت »

وإذا كان المصطلح أو الاسم كلمة واحدة يؤخذ الحرف الأول والثاني من الكلمة ، بعد تحريدها من ال التعريف والزوائد . ويكتب بأشكال الحروف المتصلة ، وتلفظ الحروف بأسمائها فنقول :

« سين ميم » للمختصر « سم » بدلاً من « سنتيمتر » .

و « ناء عين » للمختصر « تع » بدلاً من « تعاونية » .

و « ميم خاء » للمختصر « مخ » بدلاً من « مخطوطة » .

وهكذا ...

٢- لا ينظر في العبارة التي تكون التسمية أو المصطلح ، إلى حروف الجر والعطف وأدوات الاستفهام والشرط والتنبيه ،

وأدوات النداء ، ولا إلى الضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .

٣- يؤخذ الحرفان الأول والثاني من الكلمات الدالة على الظرف ، وتلفظ الحروف بأصواتها أي باعتبار بنية الكلمة وتكتب بالحروف المتصلة ، مثال ذلك :

« قَبْ » بدلاً من « قبل » .

و « تَحْ » بدلاً من « تحت » .

و « شَمْ » بدلاً من « شمال » .

و « بَعْ » بدلاً من « بعد » .

خامساً : وبالنسبة للمختصرات الأجنبية

التي تدعو الحاجة إلى استعمالها في الكتابة العربية ، فيتم ترجمة المصطلح أو التسمية كما هو في الأصل ، إلى اللغة العربية . ثم يعامل في كيفية وضع « المختصر » ، معاملة التسميات العربية كما ورد في البند الرابع . مثال ذلك : المختصر الإنجليزي (M.O.) يعنى بدلاً من المصطلح

الإنجليزي (Money Order) ، فيترجم

هذا المصطلح إلى العربية ، ويصبح : « حوالة مالية » ، ثم يوضع له المختصر باللغة العربية ، وفق القواعد التي ذكرناها

فيكون على الشكل التالي (ح م) ويلفظ.
بأسماء الحروف أي : (حاء، ميم) ...

وإذا كان المصطلح أو الاسم كلمة واحدة
وأردنا أن نضع له مختصراً ، فتجرى عليه
القواعد نفسها التي ذكرت سابقاً . مثال
ذلك : فإن المختصر « باللغة الإنجليزية »
(M.S.) يعنى بدلاً من التسمية الإنجليزية
(Manuscript) . يترجم هذا المصطلح
الأنخير إلى العربية فيصبح « مخطوطة » ،
نسبهم يوضع له « المختصر » باللغة العربية :
« مخ » ، بأن يؤخذ الحرف الأول والثاني
من كلمة « مخطوطة » ، ويكتبان
بالحروف المتصلة ، ويلفظان حسب أسماء
الحروف ، وقد يوحى « المختصر » ، بأن
تلفظ عبارة المصطلح بكاملها ، إذا أصبح
ذلك شائعاً ، كما هو الحال في مختصر (ص) .
فيكون النطق دائماً بلفظ العبارة « صلى الله
عليه وسلم » . وهذا يتداخل مفهوم
« الرمز » مع مفهوم « المختصر » ...

[١] سادساً : الالتزام باستعمال قواعد وضع

« المختصرات » وامتثالها في الكتابة
العربية ، وأن تحتوى المعاجم والموسوعات
والكتب العلمية العربية المتخصصة والعامة

نبتاً بالمختصرات التي استعملت في هذه
المصنفات ، ترجمة أو تأليفاً ...

سيدى الرئيس الجليل ، أيها الأساتذة
العلماء ، لا أزعج أننى أتيت بشئ جديد ،
بما عرضته من أفكار عامة وخطوط عريضة
في محاولتى تلمس الطريق في هذه المسألة
اللغوية ، ولكننى أرجو أن أكون قد وفقت
في جلب الانتباه إلى ضرورة دراسة
المشكلات التي تواجهها العربية ، ونحن
نستشرف القرن الحادى والعشرين ، حيث
يلوح فى الأفق البعيد فجر حضارة جديدة .
وإن أمتنا العربية المدعوة إلى اللحاق بركب
الحضارة ، والمشاركة المبدعة فيها ، وأنه
لا يجوز لها التخلف أو التقصير والاختلاف
للقضية تمس هويتها ووجودها الحضارى .
وإنها مدعوة بكل إمكاناتها ، لتجاوز مرحلة
التبعية الفكرية والاستعمار العلمى الذى
أبعد العربية من أن تمارس سيادتها فى
أوطانها ، وأن تكون لغة التدريس العلمى
الجامعى ولغة البحث العلمى فى جميع
مستوياته ، ولغة التقنيات الحديثة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبد الكريم خليفة
عضو المجمع (من الأردن)

شعراء مغمورون :

خارجة بن فليح المللي للاستاذ عبد العزيز أحمد الرفاعي

مقدمة :

الجودة أغرتني أن أتتبع أخباره ما استطعت
بل رأيت ثناء على شعره من بعض الرواة
يُغري بذلك التتبع ، فمارعتني رغبة جامعة
إلى إنصافه ، وجمع أخباره وأشعاره ، وهي
رعة كثيراً ما تستند بي كما وجدت
عبقرية يتكاثر عليها الظلام ليغطي من
لمعائها ، ويحجب من شعاعها .

ولا أزعج أنني بلغت في استقصاء أخبار
هذا الشاعر المدي ، أو انتهيت إلى آخر
الشوط ، ولكني بذلت ما تيسر لي من جهد .
مؤملاً أن تكون هذه بداية بحث أستكماله
أو يستكماله غيري .. وحسبي الآن من
القلادة ما أحاط بالعنق

والله الموفق .

خارجة بن فليح المللي شاعر حجازي مُجيد
عاش في القرن الثاني للهجرة ، لم تتحدث
عنه كثيراً كتب الأدب الشهيرة ، خاصة
منها الكتب التي عُنيت بتراجم الشعراء
وطبقاتهم ، فلا ذكر له في (الشعر والشعراء)
لابن قتيبة ، ولا في (طبقات الشعراء)
لابن سلام ، ولم يذكره الزركلي في أعلامه ،
ولا المرزباني في (معجم الشعراء) .. ولانكاد
نجد له اسماً إلا في مصادر نزره . وهذه
لا تورد من أخباره وأشعاره إلا الشيء القليل
الذي لا يشقى الغليل . ونجد أحياناً اسمه
في بعضها قد تصحّف وتحرف ، وجاء المكي
بدلاً من المللي ، وسيرد الحديث عن ذلك
مفصلاً فيما بعد .

وقد رأيت في شعر هذا الشاعر سمات من

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة الرابعة من جلسات المؤتمر الممثلة يوم السبت ٦ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٣ من مارس آذار سنة ١٩٩٠ م .

الفصل الأول

ترجمته وأخباره

— اسمه ونسبته :

— والده :

— تصحييف نسبته في المصادر :

— عصره وأخباره :

— مكانته الشعرية :

— اسمه ونسبته :

الجليل (محمود تهاكر) ما هو إلا بعض الكتاب لا كله ، وبقي منه بعض لم ينشر بعد ، على نفاسة الكتاب وقيمته الكبرى للتاريخ الأدبي ، وهناك بعض منه ذهبت به الأيام .. فلا يُدرى أين هو ؟

نعرف من الجزء الذي نشر : نسب الشاعر . فهو خارجة بن فليح بن إسماعيل ابن جعفر بن أبي كبير (١) .

ونعلم أنه مولى أسلم . . ذكر ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ) في كتاب (الورقة) ص ٧٤ ، حيث قال : « خارجة بن فليح المَلِّي ، مولى أسلم ، حجازي ، شاعرٌ مجيد

إن ندرة أخبار الشاعر ، وتبعثرها هنا وهناك بين مصادره القليلة لم تتح لي معاومات كافية عنه ، فلا حديث عن تاريخ مولده ولا تاريخ وفاته ، ولا ملامح بارزة من حياته ، وليس في مُكنة الباحث إلا أن يستنتج فحسب الفترة الزمنية التي عاش فيها من تلك الأخبار الواردة من معاصريه أو ممدوحيه .

وأقلّم من ذكره فيما انتهى إلينا من مصادره هو (الزبير بن بكار) في كتابه (جمهرة نسب قريش) ، فقد كانت وفاته ٢٥٦ هـ ، على أن هذا الكتاب لم يصل إلينا كاملاً ، وما نشره منه الأستاذ الباحث

(١) ص ١٠٨ ، حيث جاء هذا النسب عن (فليح) وقال الأستاذ (محمود تهاكر) محقق الكتاب كأنه هو أبو خارجة بن فليح المَلِّي .

كثير الشعر » وقد ذكر (البكرى) (١) في شرح أمالي القتالي ص ٦٥ أن فليحا المَلَلِي هو مولى أسلم

وتدلنا نصوص الزبير بن بكار ، أن نسبته (المَلَلِي) ، كما جاء في ص ١٣٥ منه حيث قال « وقال خارجة بن فليح المَلَلِي يمدح (عبد الله بن مصعب) . ويفسر (البكرى) في شرح الأمالي ص ٦٥ معنى (مَلَل) التي ينتسب إليها الشاعر فيقول : « ملل التي ينسب إليها على مقربة من المدينة في شق (الروحاء) »

أى أن (ملل) اسم موضع لا اسم رجل أو قبيلة

وأوسع من تحدث عن (ملل) من البلدانين القدماء هو (البكرى) نفسه في كتابه الآخر (معجم ما استعجم) في مادة (الميم واللام) ، ونص أن خارجة بن فليح ينسب إليها ، وجاء بشاهد من شعر جعفر ابن الزبير يرثى ابناً له مات بملل هو قوله .

أحزن على ماء العشيرة والهوى

على ملل ، يالهف نفسى على ملل

وقال : إن الفرش والفريش من مَلَل ، ويدل على قربها من المدينة ، ما رواه البكرى أيضاً من أن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، صلى الجمعة بالمدينة ، وصلى العصر بملل .

ويقول (ياقوت) في (معجم البلدان) إنه منزل على طريق المدينة إلى مكة على بعد ثمانية وعشرين ميلاً من المدينة ، وهو واد ينحدر من (وَرْقَان) جبل مُزِينة . حتى يَصُب في (الفرش) فريش سمويقة .

أقول . والفرش والفريش لا يزالان معروفين بهذا الاسم حتى اليوم . وكان الفريش على الطريق القديم للسيارات بين مكة والمدينة . وقد مررت به . وهو على مقربة من المدينة المنورة .

وقد ورد ذكر (الفرش) في شعر الشاعر نفسه :

سقى حصبات الفرش كلُّ مُجَلِّحٍ
له نَصْدٌ من مزنه ، وصبير

والده :

إن المصادر التي بين يدي لا تزيد عند

(١) الوزير عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأوبى ت ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م .

ذكر الله عز عن أن تقول إنه (خارجة
بن فليح) . ولا نعلم أي (فليح) هذا ،
وذلك الأستاذ (محمود شاكر) محقق
كتاب (جمهرة نسب قريش وأحبارها) .
وهو العمدة في أخبار (خارجة) توقف
عند الفقرة (٢١١) من هذا الكتاب .
ص ١٠٨ . فحاق في الهامش بما يدل على
أنه يرجح أن وليحاً هو فليح بن إسماعيل
ابن جعفر بن أبي كبير .

ولكي تتضح الصورة تماماً . فإني أورد
نص هذه الفقرة وتعليق شيخنا عليها .

« ٢١١ - وابنه ثابت بن الزبير بن
خبيب . وكان يتبدي بالرائع . فزاره
فليح بن إسماعيل بن جعفر بن أبي كبير .
فقال فليح :

عنتني يا ثابت بن الزبير
جسستنا جوب حرار وعور

سقياً نجـديك وجديهما
ومن له جـدٌ كمثل الزبير »

هذه هي الفقرة ، أما التعليق ، فقد قال
أستاذنا عن فليح : كأنه هو أبر (خارجة
ابن فليح الملقب) .

فإذا صح هذا ، وأحسبه صحيحاً ، فيكون
والد خارجة شاعراً

ولقد وجدت لفليح بن إسماعيل ذكراً
في (مجالس ثعلب) ص ٩٤ ، في هـ . لذا
الخبر :

« أخبرنا محمد قال : وثنا أبو العباس
قال : حدثني عبد الله قال : حدثني محمد

ابن عيسى . عن فليح بن إسماعيل قال :
حدثني عبد الله بن صالح سنة اثنتين وستين
ومائة قال . حدثني عمي سليمان بن علي ،
عن عكرمة قال : إني لمع ابن عباس بعرفة
إذ فتية أذمان^(١) يحماون فتى في كساء ،
معروق الوجه ، ناحل البدن ، له حللوة ،
حتى وضعوه بين يدي ابن عباس وقالوا :
استشف له يا ابن عم رسول الله . قال :

(١) لاء . اسم .

فقال ابن عباس . وما به ؟ فأنشأ الفتي
يقول :

بنا من جوى الأحزان والوجد لوعة

تكاد لها نغمس الشفيق تذوب

ولكنما أبقي حشاشة مَعُول

على ما به عود هناك صليب

فأقبل ابن عباس على عبد الله بن حميد

ابن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى

فقال : أخذ هذا البدوى العود^(١) علينا

وعليك . قال : فحملوه فحقت في أيديهم

فمات . فقال ابن عباس رحمه الله : هذا

قتيل الحب ، لا عقل ولا قود . قال

عكرمة : وما رأيت ابن عباس سأل الله

عز وجل في عشيته حتى المساء إلا العافية

مما ابتلى به الفتي « اه .

ونرى من هذا الخبر أن فليح بن إسماعيل

يحدد سنة روايته ، بسنة اثنتين وستين

ومائة ، وهي الفترة التي عاش بها خارجة .

فاحتمال أنه أبوه ليس مستبعداً .

(١) المراد الصلابة .

(٢) ج ١ - ٢٣٥ .

على أن لهذا الخبر بقية في كتاب الأغاني
٢٠-١٥٨) هي :

« قال : وسألنا عنه فقل هذا عروة

ابن حزام » .

ولهذا الخبر دلالة في عناية (فليح

بن إسماعيل) بأخبار الأدب ، مما يتم على

نزعة أدبية ورثها عنه ابنه الذي أصبح

شاعراً .. حاز إعجاب فريق من نقاد الشعر

في عصره

تصحيح نسبته في المصادر *

أشرت أن هناك تصحيحاً في نسبته ..

جعلته المكى بدلاً عن الملى ، وقد جاء هذا

التصحيح في (مجالس ثعلب)^(٢) ، ومع

أن محقق الكتاب هو العلامة المدقق الأستاذ

عبد السلام هارون ، فإنه لم يتعرض لهذا

التصحيح ، بل لم يترجم للشاعر ، أو يدل

على مصادره خلافاً لعادته ، ولم يصلح ذلك

في كتابه (تحقيقات وتنبيهات في معجم

لسان العرب) ص ١١٠ ، ولكنه عاد فأثبت

الصواب في تحقيقه الرائع لخزانة الأدب

١٠ / ٤٥٢

وهذا التصحيح وجدته في كتاب
(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني
(ت ٣٥٦ هـ) ، فقد جاء في ج ٢٠ / ١٥٧
في رواية عن سليمان بن عبد العزيز بن عمران
الرهوي « قال . حدثني خارحة المكي أنه
رأى عروة بن حزام يطاف به حول البيت
قال : فدنوت منه فقلت : من أنت ؟
فقال : الذي يقول :

أني كل يوم أنت رامٍ بلادها
بعينين إنسه - إناهم - غرقان
ألا فاحملاني بارك الله فيكما
إلى حاضر الروحاء ثم دعاني (١)
فقلت له : زدني ، فقال : لا والله
ولا حرفاً . اه .

هكذا النص في الأصفهاني . ومما يستوقف
النظر فيه ، أن خارحة المكي لا يمكن أن
يكون قد رأى عروة بن حزام ، لأن وفاة
هذا كانت سنة ٣٠ للهجرة ، وعاش
خارحة إلى أواخر القرن الثاني للهجرة .
فلعل هناك راوياً سقط أو أكثر من راو
بعد اسم خارحة .

ومما يستلفت النظر جداً أن الأصفهاني
ثم يذكر شيئاً عن الشاعر المكي ، رغم كثرة
رواياته عن الزبير بن بكار ، الذي أورد
مصرصاً شعرياً لخارجة ، بل كان (جمهرة
سبب قريش) هو أكثر المصادر القليلة
إيراداً لأشعاره .

وأشار الأستاذ الدكتور (عبد الله
الحجوري) في هامش الصفحة ٣٤٢ تعاقباً
على الفقرة ١٥١ الخاصة بخارجة بن فليح
المكي ، من كتاب (التذكرة السعدية في
الأشعار العربية) تأليف (محمد
ابن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي)
من رجال القرن الثامن الهجري ، وقد
حققه - أشار إلى ورود النسبة في (مجالس
ثعلب) المكي ، وأعقب ذلك بقوله :
« ولعله الصواب » ، قالت : بل الصواب
هو المكي .

والأستاذ العلامة (عبد العزيز الميمني)
وهو الذي حقق كتاب (سمط الآلي)
في شرح أمالي القالي ، عاق في هامش
الصفحة ٦٥ التي أشرت إليها من قبل ،
بعد أن أشار إلى ورود اسم خارجة بنسبه

(١) (الروحاء) كما سلف أن شرحت إلى حوار ملل .

(المكي) في ج ٢٠-١٥٧ من الأغاني .
فقال : « إياه ورد مصححاً إلا أن المصحف
لم يبعد لقرب ملل من مكة » .

وأقول : بل لقد أبعده المصحف ، إن
كان خارجة هذا هو خارجة بن فليح لأن
موقع ملل قرب المدينة - كما بينت من
قبل - وهو يبعد عن مكة ، وإن كان على
الطريق إليها ، فلا تصح نسبته إلى مكة .

وإذا ذكر الذي همش على كتاب (الأمالي)
ح ١٤/١ ، معلقاً على كلمة (المللي) بأنه
لم يجد هذه النسبة في كتب الأنساب .

أما الدكتور (حمود عبدالأمير الحمادي)
الذي حقق كتاب (التعليقات والنوادر)
لأبي علي هارون بن زكريا الهجري (ت نحو
٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) ، فقال معلقاً على نص
منسوب إلى (المللي) ، ولم يذكر المؤلف
اسمه : « لم أهتم إليه لعدم الإفصاح
عنه » ، وألتمس له العذر ، فكتب الأدب
الكبيرة ضئيلة بذكره .

عصره وأخباره :

نستطيع أن نستنتج من بعض رواية
فليح بن إسماعيل ، ومن مدائح ابنه خارجة
لبعض مشاهير ورجالات عصره - في

موطنه - أن خارجة عاش بين القرنين
الثاني والثالث للهجرة ، على عهد الخلفاء
المؤسسين من بني العباس . كالمهدي -
والمصور ، وهارون الرشيد - وهو عهد
مزدهر بالعلم والأدب والشعر .

ومادما لا نجد في المصادر المتوافرة
معلومات كافية عن شاعرنا . فلنلتصم
هذه المعلومات بقدر الإمكان من شعره . ومن
مناسبات هذا الشعر .

مما يدانا عليه شعره . أنه كان وثيق
الصداقة ببني مصعب من الربيريين . أي
بعبد الله بن مصعب ، وأبند البكار . وهذا
توليا إمارة المدينة المنورة على المتتابع أيام
هارون الرشيد ، وكان يمدحهم . ونجد في
ذلك أكثر من نص . من ذلك قصيدة رائية
طويلة ، يمدح فيها عبد الله بن مصعب
(جمهرة نسب قريش ١/ ١٣٥) . وسيرد
بعضها في النصوص إن شاء الله تعالى . فقد
صرح صاحب الجمهرة أنها أكثر مما أورد ،
وفيها يقول له :

لعمرك ما سُدَّتْ عليَّ موارد

الديك ولا ضاقت عليَّ المصادر

ثمَّ يدلُّ على أَنه كان يتردد عليه .
ويمتدحه . ويرتفق بأعطياته ، وذلك
شأنه أيضًا مع ابنه أبي بكر أو البكار ،
وقد وليا إمارة المدينة المنورة بالتعاقب .
والدُّ ثم الابن .

ونحده في غزله يلهج بذكر (ليلى) ..
فلا ندرى أهو اسم محبوبته حقاً ؟ أو أَنه
يتخذ من هذا الاسم رمزاً ، ليكتم الاسم
الحقيقى تجنباً للتشهير به :

وأقنع من ليلى بأصقاب دارها
وأخدع فيها بالمنى وهى باطلٌ
ويقول :

ألا طرقت ليلى لَقَى بين أرحل
شجاه الهوى والنأى فهو عميدٌ
ويقول :

أحن إلى ليلى وقد شطَّ وُلَّيها
كما حنَّ محبوبسٌ عن الألف نازع
ويقول :

ومانلت من ليلى وفاءً بعهدا
ومانلت منها العهدَ إلا تضرعا

ويقول وقد أبدع .

فقد جعلت دواوينُ الغواني
سوى ديوانِ ليلى يُمَحِّينا
مكانته الشعرية :

لقد وصف (البكرى) في شرح اللآلى
شاعرنا بقوله : « شاعر مطبوع من شعراء
الدولة العباسية »

وقد سبق أن أوردت نص ما قاله عنه
(ابن الجراح) حيث وصفه بأنَّه (شاعر
مجيد) وساق الرواية التالية :

« أخبرنى أحمد بن يحيى النحوى قال :
أخبرنى عبد الله بن شبيب قال : حدثنى
محمد بن إسماعيل قال : جئت عبد العزيز
ابن عمران الرهوى يوماً ، فلما كنت عند
خوخته سمعته يقول : علىَّ أيمان البيعة إن لم
يكن أشعرَ الناس . فدخلتُ عليه
فقلت : من هذا ؟ قال : خارجةُ الملى .
قلت : حين يقول ماذا ؟ قال : حين
يقول :

تخايلها - ا طرفُ السمو لعاشق
هفا هفوةً ثم استنفاق فأكذبها

ومن قوله :

وهو والى المدينة ومكة - للناس . وذكروا

فهم نياط القلب إذ نسّرت به

الشعر والشعراء . فقال عند الملك

بنات الهوى فى الصدر ، أن يتقصها

ابن عبد العزيز بن الماجشون (٢) فقيه أهل

المدينة : أشعر الناس خارجة بن فايح

ومن قوله :

ما تدلّك الشمس إلا حدو منكبه

المكى (٣) ، حيث يقول فى مديح أبى بكر

بن عبد الله الزبيرى (٤) .

فى غاية تحتها الهامات والقصور

كان على عرنيته وجبينه

آل الزبير نجوم يستضاء بهم

شعاعين لاحا من سماك وفرقد

إذا دجى الليل من ظلماته رهروا

هو السابق التالى أباه كما تلا

قوم إذا شومسوا جد النّاس بهم

أبوه أباه ، سيد وابن سيد

ذات العناد ، وإن ياسرتههم يسروا

أهابك إجلالاً وأرحوك للتى

نخص المديح أبابكر ووالده

تلين بهما للراغب المتردد

وعمهم منك إن غابوا وإن حضروا (١)

قال : فقال أبو عبد الله زبير (٥) : كنت

ومثل هذه الرواية ترد فى (مجالس شعاب)

وحسن بن عبيد الله - وأبوه إذ ذاك وال (٦)

٢٣٥/١ قال : حدثنى عبد الله ابن شبيب

وابن الماجشون جلوسا ، فذكر الشعر

قال : جلس عبيد الله بن الحسن يوماً

(١) يقصد الشاعر بأبى بكر البكار بن عبد الله بن مصعب ، ت ١٩٥ هـ ٨١١ م ، ووالده عبد الله

ت ١٨٤ هـ ٨٠٠ م .

(٢) عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله التيمى بالولاء ، أبو مروان بن الماجشون فقيه مالكى فصيح

ت ٢١٢ هـ ٨٢٧ م (الأعلام) .

(٣) تصحيح صحته المالى .

(٤) سلفت ترجمته .

(٥) هو الزبير بن بكار ت ٢٥٦ هـ ٨٧٠ م ، وقد أسلفت ترجمة أبيه .

(٦) أى عبيد الله بن الحسن ، سالف الذكر .

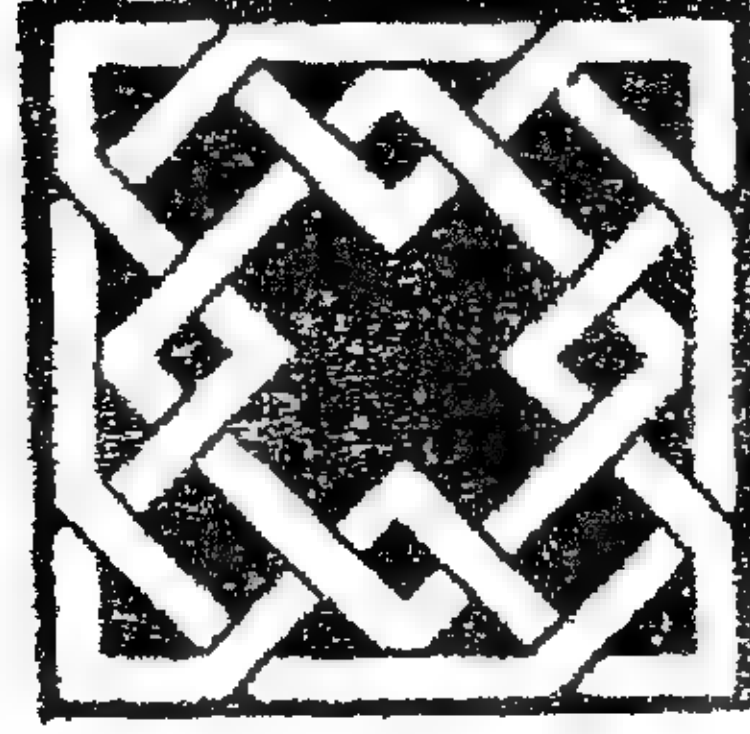
والشعراء ، فقال عبيد الملك (١) : خارجه
أشعر الناس في مديح لأبي بكر هذا حين
يقول ،

ما نذلُّك الشمس إلا حدو منكبه
... إلخ (الأبيات الأربعة السابقة)

ونخلص من هذه الأقوال والروايات أن
خارجه شاعرٌ مُجيد مطبوع ، تستحود
أشعاره على الإعجاب ، فهي في بعض

المواطن من الغزل أو المديح عند بعض
متذوقي شعره ، تجعله عندهم أشعر الناس .

وهذا يدل على أنه كان يتمتع بمكانة
شعرية عالية ، كما كان له شعر كثير كما
حدثنا ابن الجراح . ومن العجيب أن لا نجد
له ذكراً موسعاً ، وأن لا نعثر من شعره
إلا على النزر القليل .



(١) أي ابن الماجشون .

الفصل الثانى

شعره

(الباء)

- ١ -

قال :

تخايلها طرف السمو لعائشـ قـ هـمـا هـموة ثم استغاق فأكذبا
النص : هذا البيت مفرد ، جاء فى كتاب (الورقة) لابن الجراح ٧٤ ، ساقه مع
الخبر التالى .

(أخبرنى أحمد بن يحيى النحوى : قال : أخبرنى عبد الله بن شبيب قال : حدثنى
محمد بن إسماعيل قال : جئت عبد العزيز بن عمران الرهوى يوماً ، فلما كنت عند
خوخته سمعته يقول : على أيمان البيعة إن لم يكن أشعر الناس ، فدخلت عليه فقلت :
من هذا ؟ فقال : خارجة الملى . فقلت : حين يقول ماذا ؟ ، قال حين يقول : وأورد
البيت) .

- ٢ -

وقال :

فَهَمَّ نِيَاظُ الْقَلْبِ إِذْ نَشَرَتْ بِهِ بَنَاتُ الْهَوَىٰ فِي لَصْدَرٍ أَنْ يَتَقَضَّبَا

النص : هذا البيت مفرد فى (الورقة) لابن الجراح ٧٤

(التاء)

قال :

- ١ - ولقد قالت لأتراب لها كالمها يلعبن في حجرتها :
- ٢ - خدن عني الظل لا يفزعني ومضت تسعى إلى قببتها
- ٣ - بنت عشر . لم تعانق رجلاً صور البدر على صورتها
- ٤ - ولقد قبلت فاهاً قبلة كدت ألقى الله من لنتها
- ٥ - لم تعانق رجلاً فيما مضى طفلة غيـداء في كلتها
- ٦ - لم يطش سهم لها قط ومن ترويه لم ينج من رميتها

النص : في (التعاليقات والنوادر) لأبي علي هارون بن زكريا الهجري ، (عاش في القرن الثالث الهجري) القطعة ١١١٢ ، حققه (د . محمود عبد الأمير الحمادي) .
نشر دار الرشيد بالعراق .

أما المؤلف فاكتفى بأن قال : (المللي) وعلق المحقق ، بأنه لم يهتم إليه لعدم الافصاح عنه ، ولكنه أضاف أنه يعتقد أن نسبته إلى ملل ، وهو موضع في طريق مكة بين الحرمين . بينه وبين المدينة ليلتان ، وهو واد مسحدر من ورقان (جبل لمزينة) حتى يصب في الفرش : فرش سويقة ، ودل على المراصد ١٣٠٩/٣



(الدال)

- ١ -

- ١- ألا طرقتنا والرِّفاق هجود فماتت بعـلات النوال تجودُ
- ٢- ألا طرقت ليلى لَقَى بين أرحل شحاه الهوى والنأى فهو عميدُ
- ٣- فليت النوى لم تُسحق الخرق بيننا وليت الخيال المستراث يعودُ
- ٤- إذا لأَقاد النفس من فجعة الهوى بليلي ، وروعات الفواد تقيد
- ٥- كأنَّ الدموع الواكفات بذكرها إذا أسلمتهن الجفونُ فريدُ
- ٦- إذا أدبرت بالشوف أعقاب ليلة أذاك بها يوم أعرَّ مجيدُ (جديد)

النص : من كتاب الأملى للقالي ١٤/١ ، ومقدمته كالتالى :

« وأنشدنا أبو بكر قال : أنشدنا عبد الرحمن عن عمه قال : أنشدنا بعض أهل المدينة لخارجة بن فليح الملى » .

وهو فى كتاب (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمحضرمين)
للخالديين ، تحقيق د. السيد محمد يوسف ١٨٧/٢

- ٢ -

وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب :

- ١- أرى البرق يدنو من يد مصعبية إيلنا ويذكو فى صبير منضد
- ٢- يدُ عودتنا أن يروح غمامها علينا بنجو مستهل ويغندى
- ٣- بسَيْب أبى بكر نفاذ بدولة على سالف من عيشنا غير مُرغد

(١) هجر د : نيام . علات . حمع : علة : ما يتلهى به .

(٢) لقي : المطروح لهوانه . عميد . هله العشق .

(٣) تسحق : تبعث . المستراث : المستبطل .

(٤) أقاد : اقصى ، يقال : أقاد القاتل بالقتيل : قتله به .

- ٤ - وما زال مَوَّلَى التحية بالندى وما زال مشفوع السوال بموعده
٥ - إذا دُر هزته عروق كريمة يؤول إليها المجد من كل محتد
٦ - ترى سبل المعروف نحو سجالة عوامر بالحادين من كل مورد
٧ - أغر زبيري مته جوده بنر مالك في بيت مجد مشيد
٨ - كأن على عرنيده وجبينه شعاعين لاحا من سماك وفرقده
٩ - له نسب بين الربير وهاشم رفيع . وصديق النبي محمد
١٠ - هو السابق التالى أباه كما تلا أبوه أباه . سيد وابن سيد
١١ - أهابك إجلا وأرجوك متى تلين . الراغب المتودد
١٢ - له لحظة فيها أنا اليسر بالعنى وأخرى ره . وق للعدو بمرصده
١٣ - لقد لاذ منه العائدون من الردى بركن منيع الساحتين مويده
١٤ - له عطن رحب . وحوض وفارط . يعل وودأ أولهت بتوفده

النص : فى (جمهرة نسب قريش) للزبير بن بكار . القطعة ٣٠٧ ، ١ / ١٧٠ - ١٧٢ ،
٨٠٠ . ١٠ . ١١ فى مجالس ثعلب ٢٣٥ ، وفى مخطوط . فى الأنساب لإسماعيل بن إبراهيم
ابن محمد الكتافى البلبيسى (ملل) . وهو برقم ٥٩٦ فى مكتبة رئيس الكتاب باستانبول
و ٨ فى خزانة الأدب ١٠ / ٤٥٢

- ١ - الصبير : السحاب الأبيض الكثيف .
٢ - النجو : السحاب الذى به يريق المطر .
٧ - بنو مالك : يقصد به مالك بن نصر بن كنانة ؛ المقصود قريش .
١١ - المتودد .. جاءت فى (مجالس ثعلب) : المتردد .
١٤ - العطن : مبرك الإبل . والفارط : هو الذى يقدم الواردين إلى الماء ليعدهم السقاء .
ويعل : أى يسقيهم مرة بعد مرة .

(الراء)

١ - قال يمدح عبد الله بن مصعب :

- ١ - دعانا لعبد الله والدهر باسط. علينا جناح البوس والجود عاثر
- ٢ - تواتر أخبـار يردن رحمـه علينا ، وللمعروف والنكر أثر
- ٣ - فياني لما أو ليتني يا ابن مصعب يداً بعـد أيد منعمات لشاكر
- ٤ - وإنك والحي الذي أنت منهم لكالـدر حفته النجوم الزواهر
- ٥ - ويسمو بكم مجد الزبير وفخره إذا عُدَّت عند النفار المآثر
- ٦ - وتسطم منه غرة الفجر فيكم فتغضى لها عنك العيون الشوازر
- ٧ - فإن يك قوم قوضوا عرش مجدهم فقد رب مجداً أولاً منك آخـر
- ٨ - رأيتك تسمو للمكارم والعلا فلا زاهق عنها ولا أنت قاصر
- ٩ - وتعلو بك الأيام للذروة التي لها كنـف يأوى إليه المعاشـر
- ١٠ - لكم منكباها حيث قر قرارها وفرعك منها أئمن متياسـر
- ١١ - وجادت يداك المستهل نداهما فأغنى وأقنى سـيبك المتظاـهر
- ١٢ - فلا مجد إلا منكم فيه أول ولا مجد إلا منكم فيه عابـر
- ١٣ - ولا حرب إلا قد قرعتم كـماتـها عليها بكم كانت تدور الدوائـر
- ١٤ - لعمرك ما سدت على مـواردى لديك ولا ضـاقت على المصادـر

النص : في (جمهرة نسب قريش) للزبير بن بكار - القطعة ٢٦٧ ج ١/ ١٣٥ ،
ويذهب محققه الأستاذ (محمود شاكر) أن من هذه القصيدة البيتين المذكورين بعد ،
ينظر الهامش في ص ١٢٢ من الكتاب المذكور .

١ - الزواهر : النيرات .

٦ - الشوازر : من الشزر ، وهو النظر بغضب بموخر العين .

١١- آقنى : أرضى ، سيبك : عطاؤك .

٢- ولنى مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الربير يقول

١- بنى مصعب أنتم خير - ار خيارنا أكابر كم والمُعقبون الأصاغر

٢- بهليل قوامون بالقسط بيننا - لكم خطاب تهتز منها المنابر

النص : القطعة ٢٤٤ من ١/ ١٢٢ من (جمهرة نسب قريش) للزبير بن بكار ، تحقيق الأستاذ (محمود شاكر) ، وذهب إلى أنهما من القصيدة الرائية السابقة . ويبدو الأمر كذلك .

٢- بهليل : جمع بَهْلُول . السيد الجامع لصفات الحير .

النص :

* في (جمهرة نسب قريش) للزبير بن بكار : القطعة ٣١٦ ج ١ / ١٦٩ - ١٧٠

ومعنى اعنام في ٣ ، ٦ : اختار .

وفي ٥ : لعل الصحة (مرغوبة) لا (مرهوبة) .

وقال الأستاذ (محمود شاكر) في تعليقه على كلمة (مرهوبة) في البيت الخامس : « كذا في النسخة الأم ، ولم أعرف له معنى ، وفي (نسخة) كوبرلى : (مرهوبة الشدى) كأنه من قولهم رب المكان إذا لزمه .. » ، وربما كان هذا هو الصواب .

* والأبيات الأربعة الأخيرة في (مجالس ثعلب) ٢٣٥ - ٢٣٦

و ١٣ في (لسان العرب) في موضعين ذلك وقصر . وهو فيه غير منسوب .

* وهي أيضاً في كتاب (الورقة) لادن الحراح .

١٣- تدلك الشمس : تميل للغروب . القصر : جمع قصرة : وهي أصل العنق .

٣- وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب .

- ١ - بين البروج ، أبو بكر ووالده حيث استوى فوق طرف الناظر القمر
- ٢ - في منزل بين مضحى الشمس معتدل ومخفق النعم ، يعيش دونه البصر
- ٣ - أنت الإمام الذى بالبر نعرفه اعتماده الدوام النعمة القدر
- ٤ - يوماك : يوم تعم الناس رأفته ويوم حكم الدين الله منتصر
- ٥ - كم من يد لك لا تبلى صنيعتها مردوة الشدى معلول بها البشر
- ٦ - تضحى ليدك جنود الرأى عاكفة يعتامها عكر من خاتمها عكر
- ٧ - تسمو بك الأرض علواً فى مذاكبتها حيث انتحى بك من أقطارها قطر
- ٨ - أكرم بأولكم فى الناس من سلف والآخريين إذا ما عدت الآخر
- ٩ - إن يسبقوك - أبا بكر - بأسيهم تحت البناء فقد شيدت ما عمروا
- ١٠ - رفته الشـأو سباق على مهل مستحصد الرأى لا كهل ولا غمر
- ١١ - مستعجم أعن أذاة القوم منطقته مستسمح القـول لاعى ولا هذر
- ١٢ - مد الزبير له باعاً على شرف مطهر البيت ، والقطن قد طهروا
- ١٣ - ما تدلك الشمس إلا حذو منكبه فى حومة تحتها الهامات والقصر
- ١٤ - آل الزبير نجوم يستنار بها إذا دجا الليل من ظلماته زهروا
- ١٥ - قوم إذا شومسوا ، لج الشمس بهم ذات العناد ، وإن يأسرهم يسروا
- ١٦ - نخـص المديح أبا بكر ووالده وعمهم منك إن غابوا وإن حضروا

٤- وقال :

- ١ - لقد طعنت فى ربرب شابه الدى رفاق الثنايا واضحات المحاجر
- ٢ - ويسفرن للسارى إذا جن ليلها سبيل المطايا بالوجوه السوافر

النص :

* البيتان في (التذكرة السعدية) للبيدي . تحقيق د . عبدالله الجبوري ص ٣٤٢

قطعة رقم ١٥١

وقد ساقهما المؤلف دون تعليق . أما المحقق فقال : (خارجة بن فليح الملقب ، مولى أسلم حجارى ، شاعر مجيد ، كثير الشعر . وفي محالس ثعلب : المكى ، ولعله الصواب . ثم دل على موطن ترجمته وشعره . ولكنه لم يشر إلى الأغاني ، وجمهرة نسب قريش

٥ - وقال يمدح محمد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر :

١ - ألا هل من البين المشت مجيرٌ وهل لليلى السـ الفات عكورٌ

٢ - لقد صدعت بين القرينين بغتة نوى ، يوم حرعاء الرياض هجور

٣ - ففى كبدي يا ليل من فحة النوى نواب وجى بينهن فطـ ور

٤ - يميت المنى شوقى مراراً وللهمى ... من أحـ داقهن نشـ ور

٥ - غريب عـ دأوى يكاد فـ واده إلى أهل جلى البلاد يطـ ير

٦ - غريب له قلب يحن صباة وعين بأسراب الدموع درورٌ

٧ - وإنى لعين أسـ عدتنى بدمعهاـ وقلب مراة شـ وقه لشـ كور

٨ - ولى روعة عند الإياب وزفـ رة لهاـ تحت أحناء الضلوع سـ عير

٩ - خليلي ما لليل باتت نحومه رواكد ما يسرى مـ ا فتغـ ور

١٠ - أظن الليالى زدن طولاً على امرئ يطول عليه الليل وهو قصـ ير

١١ - سقى مضبات الفرش كل مجلحل له نضدٌ - من مزنه - وصبير

١٢ - وعاد بأرض الجعفرين رائح هزيم ، ومنهل الغمام بكور

١٣ - هناك بنو الطيار فى الغرف العلى وجوه عليهاـ نضـ رة وسرور

١٤ - لهم غرر تحت الدجى جعفرية لها تحت جلباب الظلام زهور

النص :

من كتاب (النوادر والتعليقات) لأبي علي الهجري وهذه القصيدة في القسم الذي لا يزال مخطوطاً من الكتاب ، في المخطوطة الهمدانية . وقد تفضل بإيرادها من مصورة المخطوطة أستاذنا الجليل الشيخ (حمد الجاسر) حزه الله خيراً . وقد تعمّدت قراءة النص لوجود طمس كثير ، وقد وضعت مراغاً للكلمات التي تعذر إدراكها . وفي البيت رقم ٢٦ أرجح كلمة (عليها) في الفراغ .

والنص من الصفحة ١٢١ من المخطوطة . وجاء في مقدمته .

« قال وأدشدني أبو الحسن إبراهيم بن يوسف بن عيسى بن محمد بن جعفر ابن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر الجارحة بن فليح الملقى . وهو مني ، في محمد بن جعفر بن جده المذكور هاهنا : ... » .

١ - المشت : المُفَرَّق . عكور : رجوع .

٣ - وجى : الوجى رقة القدم من كثرة المشى ، استعير هنا للكسد .

٥ - عداوى : نسبته إلى عداة مزينة ، قال معن بن أوس العداوى - عداة مزينة في إبله :

وترمى بها العوجاء كل ثنية كأنها بواً بنهي تعاولة

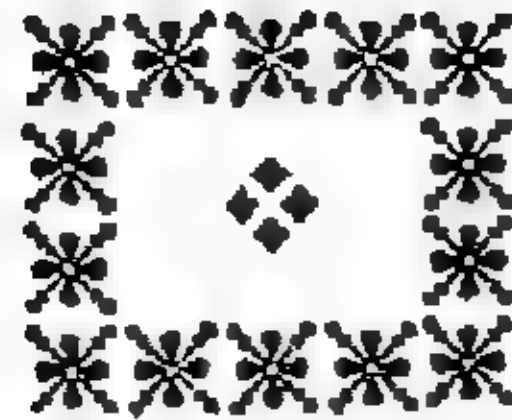
قال أبو علي : كل ما في العرب بنو عداة . فالنسبة إليه عدائي الأعداء مزينة فالنسبة إليه عداوى .

٧ - مره : استدرّه .

١١ - النضد : ما تراكب من السحاب . الصبير : السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجات .

١٤ - زهور : نور .

- ١٤- ثرى أرضهم من وقع أقدامهم بها ومس الجباه الساجدات - ظهور
- ١٦- لهم نسب لو يس-تلان ... ذرى الصخر ظلت صمهن تمور
- ١٧- دعوت لنكبات الزمان محمداً وقد هيض عظم الجود فهو كسير
- ١٨- فلبى ، وأنشأ منزلة من نواله لها عارض جم السجال مطير
- ١٩- له شيم فيها أناة ونائل عتيـد ، وفيها للنكير نكير
- ٢٠- تلاقت عـايه بالكارم منهم بطون نفت عنه القذى وظهور
- ٢١- تلاقت عليه أمهات حواضن الكرام فخور
- ٢٢- يمانية الأنساب أو مضرية تخيرها من سالفيه عشير
- ٢٣- كلكن بعقد الخاطبين وإنما دعاهن مجد ثاقب ومهور
- ٢٤- بعلياء تجرى الشمس دون فروعها ويقصر عنها الطرف وهو حسير
- ٢٥- بحيث استوى بدر السماء وبدرها هناك لهم مجد أشم فخور
- ٢٦- فتى علقت كفى بأسبابه التى أغار ... بالسماح مغير
- ٢٧- هناك له بين النبي وجعفر وبين علي معقل ومصير
- ٢٨- ورثت يمين الجود جود ابن جعفر فأنت له فى الغابرين نظير
- ٢٩- وحرمت (لا) يا ابن النبي فلفظها لباغى الندى عبء عليك كبير



(المين)

- ١ -

- ١- أحن إلى ليلي ، وقد شط وليها كما حنّ محبوبس عن الالف ، نازعُ
- ٢- إذا خوفتني النفس بالنأى تارة وبالصرم منهدا أكذبتها المطامعُ
- ٣- أكَلْ هواك الطرفَ من كل بهجة وضُمت عن الداعى إليها المسامع

النص :

في الأمالى ٢٢٣/١ ، وفي السمط ٥١٦/٥١٥ . أورد البيهتين : الأول والثانى فقط . ،
وقال . الولي . القرب . وفي مجموعة المعالى : المؤلف مجهول . تحقيق عبد المعين -
الملوحى : ٥٠٢-٥٠٣

وقال :

- ١- ثنت طرفه - انحو المطى صباية إلى فكاد القلب أن يتصدعا
- ٢- أقامت فطابت تربة الخيف إذ ثوتُ به بعد تعريف المعرف .. أربعا
- ٣- وطاب حجاب المروتين بنشرها ومتن الصفا الشرقى حتى تضوعا
- ٤- وما نلت من ليلي وفاء بعهدا وما نلت منها العهد إلا تضمرعا

النص :

من كتاب (الورقة) لابن الجراح ٧٥ قدمه بقوله :

« ومن قول خارجة ، أنشد نيه بن أبي خيثمة عن مصعب والزبير بن بكار » . ثم
أورد الأبيات .

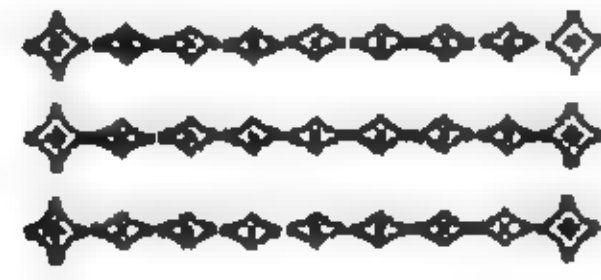
(اللام)

- ١ - أشوقاً ولمَّـا يسلك البين مسلكا فما أبت إن شقَّت عصا البين فاعل
- ٢ - هناك يحن القلب حنةً والهـ ويستنّ مرفضٌ من الدمع هاطل
- ٢ - وإن عني بالليلـل ذكركَ عـة هفوت وشاقتني الرسوم الموahl
- ٤ - وأقع من ليلى بأصمّاب دارها وأخذع فيها بالمني وهي باطل

النص :

في الحماسة البصرية ١٩٠/٢ القمطة رقم ٢٥١ ، ولم يعلق المحقق بشيء . عنوان
القمطة (وقال خارجة) ، ولم يذكر المؤلف من هو خارجة ، وصممت المعلق . ولكن جاء
في فهرس الشعراء بعد ذكر (خارجة) وبين قوسين (بن فليح الممللي) .

٢ - يستنّ : ينصب . مرفض . مترشش .



(النون)

قال :

فقد جعلت دواوين الغواني سوى ديوان ليلى يمحيننا

النص :

البيت مفرد في كتاب (الورقة) لابن الجراح ٧٥

عبد العزيز أحمد الرفاعي

عضو المجمع المراسل (من السعودية)

تراجم أربية من مخطوط مجهول (تاريخ عبد الحميد بك) للدكتور أبو القاسم سعد الله

نحقق الآن كتاباً في التراجم نظن أنه لم ينشر بعد . وقد اخترنا منه نماذج من الشخصيات التي عرفت في مجال الأدب بالخصوص ، وإلى وقت الشروع في كتابة هذه الدراسة كنا نعتقد أن مؤلف الكتاب يكاد يكون مجهولاً أيضاً ، لأننا لم نعثر على سوى اسم (عبد الحميد بك) في المخطوط^١ وطالما رجعنا إلى كتب التراجم لأهل القرن التاسع عشر (13 هـ) فلم نعثر له على ترجمة ، ولولا بعض الإشارات في غضمون الكتاب عن والده ، وحياته هو الشخصية ودراسته ، لما استطعنا أن نعرف من هو .

وحتى عنوان الكتاب ما يزال مبهوراً ومجهولاً عندنا ، إذ كل ما أفادنا به المصدر الذي رجعنا إليه هو أن عنوان الكتاب (تاريخ عبد الحميد بك) ، وكلمة (تاريخ) هذه لا تدل على أن الكتاب في التراجم ، فقد يكون تاريخاً للدول أو البلدان والأمم ، وقد يكون تاريخاً شخصياً أو سيرة ذاتية ، ولكن المتمعن بعد ذلك في محتوى الكتاب يدرك أنه مجموعة من التراجم أو قاموس أعلام .

وعندما جمعنا المادة لهذه الدراسة وأخذنا نتهيأ لتحريرها أطلعنا على كتاب أحمد تيمور (أعلام الفكر الإسلامى في العصر الحديث⁽¹⁾) ، فإذا فيه ترجمة قصيرة

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة الخامسة من جلسات المؤتمر المنعقدة يوم الأحد ٧ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٤ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

(1) ط أ ، القاهرة ، 1967 ، ص 204 - 205 . ولا ندرى من أين أضيفت كلمة (نافع) لإسم عبد الحميد ما دامت لم ترد في المخطوط .

لمؤلف الكتاب الذى نحن بصددده . لم تبلغ
الصفحتين ، وإذا اسمه فيه (عبد الحميد
نفع بك) ، وإذا عنوان كتابه هو (تاريخ
أعيان القرن الثالث عشر وبعض الثانى
عشر) وبقدر ما أفادتنا هذه الترجمة
بقدر ما زادتنا حيرة لأنها لم تورح لعبد
الحميد نافع ميلاداً ولا وفاة . ولم تصف
كتابيه . ولعل السبب فى ذلك هو أن أحمد
تيمور لم يطلع على الكتاب أصلاً وإنما
سمع عنه أنه بيع بعد وفاة صاحبه كما
بيعت كتبه الأخرى .

عبد الحميد ، رغم أنه ترجم لمن اسمه
(محمود) وتناول فى أعلامه الأصدقاء
وغيرهم (2) .

ومهما يكن الأمر فإن دراستنا هذه
تتناول التعريف بالمؤلف ، عبد الحميد ،
والتعريف بمخطوطه ، ونماذج من الأدباء
الذين ترجم لهم .

(1) التعريف بالمؤلف :

ترجم عبد الحميد بك لأبيه ولم يترجم
لنفسه وبناءً عليه فإن والده هو خليل بن
مصطفى آغا بن حسن آغا (ويسميه ابنه
الأمير خليل أفندى) ، وهو من مواليد
قوالة حوالى سنة 1185 . وقد نشأ الوالد
فى مسقط رأسه حيث تعلم المبادئ ثم
أرسله والده (جد المؤلف) إلى اسطنبول
حيث تعلم التركية والفارسية وبعض
العلوم . وبعد رجوعه إلى قوالة اصططحه
محمد على (قبل ولايته على مصر) ولازمه

هذه هى الإشارة الأولى التى أفادتنا
وحيرتنا معاً . أما الإشارة الثانية فهى
ما ذكره محمد عبد الغنى حسن فى ثنايا
كتابيه (أعلام من الشرق والغرب (1))
من أن عبد الحميد نافع قد جمع وطبع فى
حياته مختصر ديوان صديقه محمود صفوت
الساعاتى ، والغريب هو أن اسم الساعاتى
لا يظهر أبداً فى تاريخ (أو قاموس)

(1) دار الفكر العربى ، القاهرة ، 1949 ، ص 44 ، 55 .

(2) كما أنه لم يترجم لإبراهيم أمدى طاهر الذى ذكر تيمور أنه كان من الشعراء المحيدين وصديقاً حميلاً
لعبد الحميد ، عاش معه ولم يفرق بينهما إلا الموت ، وكذلك لا وجود لاسم نصر الخورينى فى قاموس عبد الحميد
رغم أن تيمور يقول إنه كان (عبد الحميد) يهود إليه بمقابلة كتبه وتصحيحها .

مدة وكانت بينهما مصاهرة ، ثم تقلب خليل في عدة وظائف قبل الاستقرار بمصر منها الكتابة في إحدى سفن الأسطول العثماني ، وبعد ولاية محمد علي على مصر لحقت به عشيرته وأصبهاره ، ومنهم خليل والده مؤلفنا .

ويريد المؤلف أن يبرز ثلاثة أمور من حياة والده : أن نسبه من جهة الأم ينتهي إلى الإمام الحسين ، فهو من آل البيت والأمر الثاني أنه من عائلة موظفين ساميين (آغوات) كانت تقطن فوالة ، والأمر الثالث أن والده قد أصبح في مصر من كبار الأغنياء والملاك لأنه ترك عند وفاته سنة 1256 (1840) قصرًا ضخمًا في شبرا تحيط به البساتين والحدائق الواسعة ، كما ترك نحو ألف فدان من الأرض موزعة في عدة جهات ، بالإضافة إلى أربعة بيوت كبيرة ومجموعة من الحوانيت . أما الوظائف التي تولّاها خليل أفندي فكثيرة نذكر منها : ناظر سوق السمك في الإسكندرية ، وناظر سوق الغلال في رشيد ثم أصبح محافظاً على رشيد ، ثم ناظرًا على القلعة ، ثم على مصلحة المنسوجات

التابعة للدولة ، ثم حاكمًا على ولايتي الغربية والبحيرة ، ثم على ولاية بني سويف ثم مديرًا لولاية الدقهلية ، ثم على ترسية السفن بسولاق ، بالإضافة إلى نظارة الكسوة الشريفة ومصاحبة ضرب العملة .

ولو ترجم عبد الحميد لنفسه أو وجدنا له ترجمة وافية ، لما أطلعنا في ترجمة والده كل هذا الطول وقد وجدنا في المخطوط. تعليقاً لمحمد عارف ، صهر عبد الحميد (زوج أخته) ، أن وفاة عبد الحميد كانت سنة 1280 (1863) . وحاشا في ترجمة مصطفى بيك الجميل المولود سنة 1247 (1831) قول عبد الحميد إنه كان « رفيق وصاحب في الصغر » . وآخر تاريخ ذكره عبد الحميد في المخطوط هو تاريخ وفاة مصطفى الكبابطي الجزائري ، سنة 1278 (1861) أي قبل وفاة المؤلف بسنتين . ويذكر أحمد تيمور أن عبد الحميد « مات شاباً » ، ومعنى ذلك أنه قد ولد لأبيه بعد التحاقه بمصر ، ونقدر ذلك بحوالي سنة 1245 (1829) ، عندما كان الوالد يقوم بإحدى وظائفه

المذكورة . فهل كان الميلاد بالقاهرة ؟
ليس هناك ما يدل على ذلك الآن ، ولكن
من الواضح أن عبد الحميد قد تنقل مع
والده في بعض الأماكن التي تولى فيها تلك
الوظائف .

وواضح أيضاً أن عبد الحميد نشأ في
نعمة وبذخ . وهو من تلك البيوتات
الدخيلة على مصر عندئذ والتي ارتبطت
بعائلة محمد علي ، واستثرت على حساب
الإنسان المصري . ويظهر ذلك من مجموع
التراجم التي اختارها عبد الحميد لكتابه ،
فبعضها من أعيان هذه الفئة الطارئة والغنية
والتي تمتعت بالوظائف السامية والامتيازات
الكبيرة . ومن هذه التراجم ما يمت بصلة
وثيقة إلى عائلة المؤلف من قريب أو بعيد
مثل أحمد باشا يكن وحسن بيك منجى .

أشرنا إلى المصاهرة التي كانت بين
محمد علي ، والي مصر ، و (الأمير)
خليل والد عبد الحميد . ومن الطبيعي أن
يكون لهذا أيضاً أقارب وأصهار ، فأخته
(منيرة) كانت متزوجة من محمد عارف

(باشا) . وقد توفيت في سنة وغاة أخيها
(1280) وورث زوجها مكتبة عبد
الحميد . كما أشار تيمور ، ولعله قد ورث
منه أشياء أخرى أيضاً ، رغم تأففه الذي
عبر عنه بقوله « يضيق صدرى ولا
ينطلق لسانى » . وفي ترجمة حسن بك
منجى يقول عبد الحميد إنه ابن عمه
الشقيق وأنه ورث منه ربع الميراث تعصيباً
في الأرض الواقعة ببني سويف والأمتعة .
وكثيراً ما يذكر عبد الحميد أموراً عائلية
تتعلق بأصهاره وأقاربه ولا ندرى إن كان
قد ترك عقباً .

وكانت ثقافة المؤلف هي ثقافة هذه
الفئة أيضاً . فهو قد درس التركية
والفارسية والعربية ، ويظهر ذلك من
إشاداته بمن يعرف اللغتين التركية والفارسية
وكان والده قد درسهما . أما العربية فقد
تمكن منها ، ولكن ليس إلى الحد الذي
يذكره له أحمد تيمور عندما قال إنه شغف
بالأدب « حتى صارت له ملكة أدبية يعتد
بها » . ذلك أن أسلوبه في كتابه الذي
نحققه لا يدل على ذلك . وتكون ملاحظة
أحمد تيمور صحيحة إذا ما صنفنا

عبد الحميد في « العجم » الذين درسوا العربية وتأدبوا بها وتذوقوا أساليبها رغم الخلافات اللغوية والعائلية التي كانت معهم .

وهناك إشارات عديدة تدل على ثقافة عبد الحميد . فبالإضافة إلى اللغات المذكورة ، كان مولعاً بالأدب والموسيقى والميقات . ففي ترجمته لأحمد بن إسماعيل البقلي قال إنه قرأ عليه فن الميقات والحساب ، وإن له معه مراسلات أدبية ومناشدات شعرية وكان الشيخ البقلي يتردد على قصر عبد الحميد في شبها سنة 1273 (1856) وأنه كان عندئذ في مجلس حافل وفي ترجمة قاسم ابن علي التونسي قال إنه لما ورد المدينة المنورة « اقتبسنا من مشكاة أنوار علومه ، وانتزحنا بحداثق رياض فهرمه » . وذكر مرة أخرى في ترجمة رحمين الإسرائيلي المتجول أنه شاهد علاجه منه بنفسه بالقاهرة

وأنه رأى له شهادات معه أعطاهها له « حكماء الأطراف » وهو يعني بهم الأطباء وحين ترجم لعلى اللقاني قال عنه إنه أملاه نسبه أنه حسيني .

ومن جهة أخرى يذكر عبد الحميد أنه أخذ الحديث المسلسل بالأولية عن الشيخ مصطفى الكبايطي الجزائري⁽¹⁾ عن محمد صالح الرضوي البخاري . كما أخذ حديث المصافحة عنه وعن محمد عاقل أفندي . وكلا الشيخين كان بالاسكندرية⁽²⁾ . والملاحظ أن عبد الحميد قد أكثر من تراجع المتصوفين والدرأويش أيضاً ، وكان يذكر كراماتهم وخوارقهم بعقيدة واضحة . وهذا كله يدل على أنه كان غارقاً في تيار العصر أيضاً من البدع والدروشة والطرق الصوفية رغم أنه كان ، كما ذكرنا ، من أهل النعمة والجاه ، وكان منزله ، كما يقول تيمور ، موثلاً للأدباء والمناظرات وكان

(1) ترجمة الحياة ونشاط الفتى مصطفى الكبايطي في دراسة خاصة نشرت في مجلة (عالم الفكر) الكويتية إبريل - مايو 1985 ، وهي مطبوعة ضمن كتابنا (أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر) ، ج 2 ، الجزائر ، 1985 ص 11 - 18 . انظر أيضاً رثاء محمد عاقل للكبايطي في كتابنا (تجارب في الأدب والرحلة) ، الجزائر ، 1983 ، ص 17 - 47 وكذلك في مجلة الثقافة (عدد 44 ، 1978) .

(2) لاحظ أن عبد الحميد كثيراً ما ذكر الاسكندرية ونسب إليها الأعيان والأدباء ، فهل أقام بها أكثر من القاهرة أو كان يتردد عليها بكثرة ؟

مولعاً باقتناء الكتب والمغالات بها حتى جاءه
الوراقون من كل فج . ويذكر تيمور أيضاً
أن عبد الحميد قد حذق الموسيقى واستعمل
بها وأتقن العزف على القانون ، وألف
رسالة في الموسيقى . ومما يشهد على ذلك أن
عبد الحميد كان يتتبع في بعض تراجمه
إلى من أتقن الموسيقى علماً وعملاً . كما
يقول . وألف فيها الرسائل . وقد ترك
عبد الحميد عدة مؤلفات .

1 - تاريخه الذي نحن بصددده .

2 - رسالة في الموسيقى (1) .

3 - مختصر ديوان الساعاتي (2) ويهملنا
من هذه الأعمال الأول .

(ب) المخطوط :

ليس هناك عنوان ثابت لهذا العمل ،
فهو كما قلنا قاموس أعلام أو مجموع
تراجم . والمؤلف نفسه هو الذي استعمل
كلمة (تاريخ) لعمله ، كما سنرى .
ولعل هذا هو الذي جعله مفهرسي الكتاب

يطلقون عليه اسم (تاريخ عبد الحميد بك)
اختصاراً أما محمد عارف ، صهر المؤلف
فقد أطلق عليه اسم (المجموع) عندما
ذكر في تعليق له أن « عبد الحميد بك
جامع هذا المجموع انتقل إلى دار الرحمة
سنة 1280 . » ولا بدري من أين أخذ
أحمد تيمور العنوان (تاريخ أعيان القرن
الثالث عشر وبعض الثاني عشر)

والظاهر أن عبد الحميد قد ألف كتابين
أو كتاباً واحداً في جزئين تناول أحدهما
تراجم أعيان القرن الثاني عشر والآخر
أعيان القرن الثالث عشر ونحن نفهم
ذلك من العبارة التالية التي وردت في
ترجمته لمحمد أمين الزلي ، حيث قال :
« ونقلت منه (أى من الزلي) جملة من
تراجم أعيان القرن الثاني عشر في تاريخي
الذي رتبته فيه ، والثالث عشر هذا - أسأل
الله إتمامه » . فمن الواضح أن عبد الحميد
ألف « تاريخاً » في أعيان القرن الثاني
عشر واستفاد من عمل الزلي فيه ، ويوحى
كلامه أنه رتبته واستهى منه . وأما عمله

(١) أشار إلى ذلك تيمور ، ص 205 .

(٢) ط . على الحجر سنة 1860 في 90 صفحة .

الخاص بأعيان القرن الثالث عشر فما يزال لم يتمه عندئذ ، كما يوحى كلامه أيضاً ولم يرتبه .

ويزداد الأمر وضوحاً عندما نعرف أن الجزء الذى بين أيدينا إنما هو الخاص بأعيان الثالث عشر ، وهو غير مرتب وغير تام فعلاً . فهو غير مرتب لأن التراجم متداخلة ويقع فى عدة صفحات غير مرتبة من الكتاب ، مثلاً ترجمة خليل الغزلات تقع على الصفحات التالية . 7 ، 64 ، 68 ، وترجمة على الصيرفى تقع على صفحات 18 ، 34 ، 72 ، 73 . وهكذا . ولذلك كان علينا أن نجمع للترجمة الواحدة ما تفرق عنها فى مختلف صفحات الكتاب . وقد قلنا أن العمل غير كامل أيضاً لأن الموت قد أدرك عبد الحميد وهو منهمك فى عمله ، فهناك أولاً بياضات متروكة لبعض التراجم قصد تسويدها متى توفرت المعلومات ، وهناك ثانياً حروف عديدة لم يترجم فيها لأى شخص . والحروف الموجودة هى : الألف ، والباء ، والحاء ، والخاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والسين ، والشين ،

والطاء ، والعين ، والقاف ، والميم ، والباء وكثير من هذه الحروف لا يتضمن سوى ترجمة واحدة أو اثنتين . مثل الباء ، والذال والذال ، والطاء ، والقاف إلخ . وقد ذكرنا أن آخر تاريخ مذكور فى التراجم هو تاريخ وفاة الكبابى الجزائرى سنة 1278 فهل أصيب عبد الحميد بمرض عاقه عن مواصلة عمله إلى أن مات به سنة 1280 ؟ ومهما كان الأمر فإن عبد الحميد قد جمع مادة كتابه من عدة مصادر ، من ذلك ما استقاه من معاصريه وزملائه وشيوخه . ذلك أن معظم الذين ترجم لهم كانوا معاصرين له (أهل القرن الثالث عشر) وفى عدد من الأماكن يتحدث عن المترجم له كشاهد عيان ، وأحياناً كراوٍ عن غيره من المعاصرين . فإذا عرفنا أنه أن قد تنقل فى حياة والده إلى مناطق عديدة من مصر ، تبعاً لوظائف والده ، فإننا ندرك أنه جمع المعلومات عن تراجمه من هذه الاتصالات الشخصية والروايات الشفهية وقد لاحظنا أنه كان يقيم المجالس الحافلة فى قصر والده بشبرا فإذا هو يستقبل فيه الأدباء والأعيان . وقد ترجم لعدد من

وفد ضم الكتاب عددا من أهل مصر والواردين عايتها ، من الجزائر تونس ، والحجار والشمس ونحوهم ، وفيهم الأتراك والإيرانيون والهنود وأضرابهم . كما أن فيه من لم يخرج ربما من بلاد مثل حاكم تونس وحاكم المغرب الأقصى . فالكتاب إذن ليس خاصا بتراجم المصريين ولا بتراجم المشرفيين ، بل شمل مجموعة من أعيان العالم الإسلامي مشرقه ومغربه . وقد أحصيت عدد التراجم المغاربية فيه فوجدت تسعة من المغرب الأقصى وتسعة من الجزائر وثمانية من تونس .

تلخيص ما أورده عبد الحميد عن كل ترجمة محتفظين أحيانا ببعض العبارات المفتاحية في وصفه أو حكمه على شخصية المترجم ، ومن ثم فنحن لم نرجع إلى مصادر أخرى لتوثيق معلومات المؤلف عن كل شخصية . وقد كنا رجعنا إلى بعض التراجم في دراسات مستقلة مثل ترجمة الكبايطي وترجمة محمد بن محمود ابن العنابي (1) . وكنا نود ذكر ترجمة محمد عقل لعلاقته بالمؤلف وبالأدب ولكننا لم نجد لها ضمن الكتاب رغم أن عبد الحميد ذكر أنه ترجم لصاحبه في حرفي (م - ح) .

(ج) بعض التراجم :

والتراجم التي سندكرها اخترناها أصالتها بالأدب ، لأن الكتاب يضم كما ذكرنا أعيانا من أهل الدين والسياسة والحكم والتصوف . وسيكون عملنا هنا هو -

1 - أحمد راشد المصري :

ولد بالقاهرة سنة 1215 (1800) وأخذ العلم بالأزهر . وعمل بدواوين القاهرة بوظيفة كاتب ، وفي سنة 1544 (1828) حل بالاسكندرية وتوظف بدواوينها أيضا وكان أثناء ذلك يشتغل بتحصيل العلوم

(1) أصدرنا عن ابن العنابي كتاباً سنة 1978 . واستفدنا من ترجمة عبد الحميد له في ط . 2 المدة للنشر وقد نشرنا ذلك في مجلة (حوليات جامعة الجزائر) (1988) . وكان ابن العنابي من أبرز علماء الجزائر عند احتلالها من قبل الفرنسيين . وقد حكموا عليه بالنفي فاستقر بمصر وتولى الفتوى بالاسكندرية وله تأليف منها (السعي المحمود في نظام الجنود) ، تحقيق محمد بن عبد الكريم ، الجزائر ، 1983 . وقد توفي ابن العنابي بالاسكندرية سنة 1850 .

الرياضية وغيرها ، وأخذ يدرس ما مهرو فيه من هذه العلوم لبعض أخصائه . كما تولى خليفة الطريقة الخلوتية .

تعلم علم الموسيقى علماً وعملاً على الشيخ على الصيرفي الصغير (الابن) ، وبرغ في آلة القاتون البسيط . علماً وعملاً أيضاً ، « وألف فيها رسائل عدة » . ثم درس اللغتين التركيه والفارسية . وأتقن الأخيرة حتى صار يتكلم بها كأهلها⁽¹⁾ . (وقد ذكرنا هذه الترجمة هنا لصلتها بالموسيقى لأن عبد الحميد ولع بها أيضاً وألف فيها) ولم يذكر وفاته .

٢ - أحمد المسيرى :

أحمد بن على بن موسى المسيرى ، نسبة إلى بلدة بولاية البهيرة « الأديب الشاعر والأريب النائر » . ولد ببغروت سنة 1225 (1810) كان والده قد رحل إلى بيروت عندما احتل الإنجليز مدينة الإسكندرية سنة 1222 (1807) . أمه بنت خليل والد

الشيخ خليل الغزلات . قاضى الإسكندرية عندئذ⁽²⁾ .

نشأ أحمد المسيرى في بيروت وحفظ بها بعض القرآن ، واستكماله في طرابلس الشام عندما انتقل إليها والده سنة 1233 (1817) وظل ينتقل مع والده بينها وبين بيروت إلى أن توفي والده سنة 1239 (1823) فذهب إليه خاله الغزلات وجاء به إلى الإسكندرية مع عائلته . وينقل عبد الحميد عن محمد عاقل أن أحمد المسيرى اعتكف بعد وصوله إلى الإسكندرية « على التحصيل والتلقين ، وبذل الجهد في الفنون والتفنين ، إلى أن بلغ مناه ، وكاد أن يكاتف في العلم أباه » . وأخذ العلم على خاله المذكور ، ومحمد بن سليمان العلاف ، وحسين الإدكاوى .

ثم دارت به أيدي الزمن وسافر إلى القاهرة واحتفى بالفتى محمد أمين المهدي ومكث عنده مدة ، ودرس بالأزهر على

(1) ص 41 - 66 من المخطوط .

(2) أطال عبد الحميد في ترجمة الغزلات . وكانت بين بعض علماء تونس والغزلات مراسلات وأشعار انظر شعر محمد بن سلامة التونسي في خليل الغزلات في كناش رقم 16511 المكتبة الوطنية - تونس . وفي هذا الكناش بعض أخبار محمد بن سلامة عندما ختم كتاب (الشفاء) للقاضي عياض .

حسن القويسي ، ومحمد الأمير الصغير ،
ومصطفى البولاقى وأجازوه ، وصار
« فى العلوم خزانة - وفى الأدب ريحانة »
واختص بالشعر والخطابة ، وملك أعنة
النشر والكتابة ، واشتغل مصححاً للمكتب
فى المطبعة البولاقية .

ثم دارت به الأيام مرة أخرى . فخرج
إلى الصعيد ، وانضم إلى العسكر فسير إلى
الحجاز ، « يتأذى بحرق الجوى ، ويتأوه
من النوى » ، ثم رجع إلى مصر وتوظف
فى الدواوين ، ولكنه سرعان ما ترك
الوظيفة « واشتغل بالعلم والآداب والمسامرة » .
وكان سريع الفهم ، حاضر البديهة « طالما
نظم المائة بيت محاضرة بلا محاضرة » .
ولذلك ضاع أكثر شعره ، وقد جمع حبران
المخلع بعض أفواله من أوراق ممزقة فى
(مجموع) جاء نحو عشرين كراسة .

وقد اشتهر المسيرى بالخلاعة والفكاهة
بين الناس وابتلى بداء الإفرنجى (٢)
فكان يشرب الخمر ثم أفلح عنها ، « واختلى
بنفسه » ، وتخلّى عن مجالس أنسه ،
ثم رجع إليه المرض وحكم الطبيب بأن

لأنجاة له من الموت إلا بالشرب . ولكنه
« اختار الموت مع التوبة على الحياة ،
والأوبة » وقد مات فى الإسكندرية -
عام 1268 (1851) عن 43 سنة وقد
توسع عبد الحميد فى أخبار المسيرى كما
رواها له محمد عاقل . سيما أخبار المسيرى
فى الحجاز مع حاكمه أمين باشا وعلاقته
السيئة بأهل عسير واستنجاحه بالمسيرى
ليعمل له زائرة فى ذلك . وروايات خاله
الغولات عنه .

ثم أضاف عبد الحميد معالومات أخرى
عن المسيرى حول أدبه بالذات فقال إنه
كان « من نوادر الدهر » علماً وأديباً ،
وأن عدداً من الأدباء انتفعوا به ، وجاء
بجملة « من غرر نظمته ونثره » فأورد
قطعة فى مدح بطرس كرامة التزم
لفظة (الخال) على اختلاف معانيها :

لبطرس إبراهيم آل كرامة

رسائل مدح فى طلائعها الخال

فى العلم والأفضال والمجد والعلا

على أنه من أصل عصره الحال

له من رقيق النظم كل محرر

على تاجه بين الورى عقد الخال

وروى له قطعة أخرى التزم فيها لمظة
(سلامه) :

سلا القلب عن طبي لا يبيح سلامه
فقال لعزول قال عنى سلامه
لئن كنت راودت السلوفلا وقت
حتاشة قلبي في هواه سلامه

٣ - علي الصيرفي :

علي الصيرفي بن أحمد الرشيدى ، من
الأشراف . ولد برشيد سنة 1170 (1756)
ونشأ بها ، ثم توجه إلى الأزهر ، وتخرج
منه في المعقول والرياضيات . ورجع إلى
رشيد بعد المائتين للإقامة والتدريس .
وقد اشتهر شهرة واسعة بالعلم والغنى والجاه
لدى الحكام .

قال الصيرفي الشعر ومارس الإنشاء ،
وتعاطى العاوم الرياضية ، واشتهر في
ذلك حتى في الشام . ولما سمع به أحمد
الجزار استقدمه إلى عكا ، سنة 1220
(1805) واستفاد منه الميقات والرمل ،
والحروف ، وأقام لديه خمس عشرة سنة .
ثم رجع إلى رشيد وتولى بها نقابة الأشراف
وقد ظل بها يدرس ويفيد إلى وفاته
سنة 1238 (1822) .

ولعلي الصيرفي ديوان شعر أخذه مفتي
اسطنبول عارف حكمت ، أثناء مروره
بمصر للحج ، أخذه من ابنه محمد الصيرفي
« وله الشعر الدقيق والإنشاء الرقيق » .
يتناقل الناس شعره ، وقد شطار البردة
وسمى التشطير (المواكب البدرية في
الكواكب الدرية) . ومن شعره :

ألقى يديه على صدرى فقلت له
أبرأت منى مكانا أنت موجه
وله في الغزل :

غزال جعلت الروح رهن وصاله
فلا الوصل أعطاني ولا رد لي رهنى
غدا مالكي لكن نعمان خـ
قضى في دى سفكا ولا شافعى يغنى
يظن بأنى في الهوى غير ثابت
فيقطع في قلبي ويحكم بالظن
ومن تشطيره للبردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم
أطلت سهدك في حزن وفى ألم
أمن تباعد أحباب وفرقتهم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

فهيجت نار وجد زائد الضرم

وله قصيدة طويلة طرز في أوائل أبياتها

اسم (الشيخ عبد الرحمن إبراهيم

الخضري) ، ومنها قوله :

لا زلت أخفي الهوى والدمع يظهره

وهل رأيت كشيئاً قط يخفيه

شأن عجب فحمر الشوق متقد

على الدوام وما دمعي بمطفيه

* * *

هذا الكتاب الذي يتلى فيحجز من

يأتى بمثله أو من يضاهيه

يا كاسي الحظ. حظاً أنت لابهء

وكل فضل بفضل أنت كاهيه

مالي جواب سوى عجزى ومعذرتي

إليك فاقبل فحجز العبد كافيه

ألفاظه مسحوت العقلاً نقارته

ما روت من سحر هذا لا يماريه

وللصيرفي ابنان : علي ومحمد . والأول

شاعر أيضاً ، غير أن شهرة أبيه طغت

عليه حتى إن شعره ينسب إلى أبيه أحياناً .

4 - محمد أمين الزلى :

محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن

خضر الزلى ، المشتهر بأمين أفندي الزلى .

ولد بالمدينة المنورة ونشأ بها وأخذ بها

النام عن الواردين عليها من علماء الأطراف .

وتكون هناك في المنقول والرباضيات

« وغلب عليه الأدب فنظم ونثر وتفرّد

فيهما » .

طاف الزلى العراق والشام ومصر والروم

واشتهر هناك . وله مراسلات ومحاورات

مع أدياء الآفاق . وقد جمع حولهم كتاباً

سماه (المجموع الأدبي) لم يخرج من

مودته . وله كتاب آخر في تراجم -

المتقدمين ، والمتأخرين من العلماء والأدباء

والأعيان ، مات قبل أن يرتبه « نقلت منه

جملة من تراجم أعيان القرن الثاني عشر

في تاريخي الذي رتبته فيه ، والثالث عشر

هذا » .

وجاء الزلى إلى مصر مراراً . واجتمع

بأعيانها وعلمائها ، وحصلت بينه وبين

الأديبين أمين أفندي الجسدي الحمصي
ميطرس كرامة محاورات أدبية وآخر
وروده على مصر متشكياً (ترك المؤلف عنه
فراغاً أكثر من نصف صفحة)

جاء ذكر الزلي في (حديقة الأفراح)
لأحمد اليمنى الشرواني إذ قال عنه . صاحب
الذي اجتمعت به عام 1222 (1807) في
معدة وقد أشاد به . وذكر له قصيدة
طويلة في الغزل مطلعها :

لاح الصباح براية بيضاء
وسطاً فنفرق عسكر الطامع

والروضة الغناء قام هزاعها
يشدو فاشجاناً بطيب عناء

وله من قصيدة أرسل بها إلى أحمد
اليمنى الشرواني :

حزت المحاسن جمعاً والمعادن في
الآداب فرداً فما أبقيت للشعرا

ما شام مثلك في بدو وفي حضر
من طاف طول الزمان البدو والحضر

دعوى فيك عليها حجة ظهرت
من نظمك العذب يا من نظم الدور

نصرتني ببيان دون صنعة
نظم البديع ومعنى يخجل الزهرا

وإلى لز نظمت الرهر في كاسي
ما كنت مثلك بالإنفاذ مشتهرا
وتتمد ترجمة الرلي من صفحة 126 إلى
131 . وفيها قطع وفصائد معظمها في
الغرل

5- محمد كاشف البخاري :

محمد بن محمد عبد الودود بن محمد
عبد الغفور بن محمد فاروق . أخير المؤلف
أذنه بلغه أن فاروق هذا قد أوصى بتسميته
عقبه إلى ما شاء الله بمحمد . فوصل العقب
إلى محمد عاقل (صديق المؤلف) وهو
الرابع من عقبه بهذه التسمية .

ولد محمد كاشف (المشتهر بكاشف
أفندي) في خوجند من أعمال القوقاز
سنة 1192 (1778) ، قرأ هناك القرآن
ثم أرسله والده إلى بخاري كمادة أهل
تلك الناحية مع أولادهم . وقد أخذ العلم
على ميرزا عبد الغفار ، والطريقة النقشبندية
على ميرزا رجب بابا إيشان المتوفى بمصر
سنة 1232 (1816) .

وبقي محمد كاشف في بخاري إلى وفاة
والده سنة 1220 (1805) ، ثم اختلف

مع عمه حول تركة والده فحجج عن طريق مصر سنة 1221 ، وبعد الحج رجع إلى مصر ، والتقى فيها بالشيخ عبد الحكيم تراني بابا (وهو الشيخ الذي أقرأ أيضاً والد المؤلف) ، وكان شيخاً على تكايا البخاريين بوقف البسطامي ، فتنازل له عن مشيخة التكايا . فتولاها واشتغل (محمد كاشف) بالمطالعة . وفي سنة 1229 (1813) اختار محمد لظاء على - خوجة له . ليعلمه الفارسية إلى سنة 1232 (1816) . ثم عينه الوالي محمد علي رئيساً على خوجات علمائه في إسما إلى 1239 (1821) . وبعد سنة واحدة ررق بابنه محمد عاقل .

وعين محمد كاشف مصححاً للكتب الفارسية والتركية بمطبعة بولاق إلى - سنة 1241 (1825) . وفي هذه السنة أرسله محمد علي إلى إيران ليتجسس له على أحوال دولتها هناك بإشارة من الباب العالي ، فتوجه محمد كاشف إلى إيران ماراً بسورية . وبعد سنة رجع إلى مصر ، وعينه الوالي محمد علي على مدرسة قصر

العينى وعيورها من المناصب إلى أن وصل إلى بطارية المدرسة البحرية بالإسكندرية . وقد توفي سنة 1268 (1851) عن 68 سنة . وترك بالإسكندرية أملاًكاً وعقاراً .

كان محمد كاشف شاعراً ماهراً بالفارسية والتركية والعربية . كما حقق الإنشَاء . ومن شعره :

دع كثرة الفكر في أمرهم به
وخل سبيل القضاء يجرى على قدر
ونهم حلماً من الأفكار مسترحاً
فكثرة الفكر تبدى شدة الخطر

ومن إسمائه تقريره لترجمة (كلستان) لسعدى⁽¹⁾ . التي قام بها جبران الملاح من الفارسية إلى العربية . ومن ذلك قوله : « أزهار حمد تزهر في رياض الجنان على مدى الأزمان ، وتماز شكر يقتطفها بنان البيان والأركان ، وجداول ثناء متسلسلة لا ينقطع مددها من ينابيع - الأذهان ...

أما بعد ، فإن كتاب كلستان روضة منتقاة من شوك الشوائب ووردها ، مدبجة

(1) من الذين قرطوا هذه الترجمة أيضاً محمد ابن العنابي الحزائري ، كما ذكر عبد الحميد في ترجمته له .

بألوان اللطائف خدودها .. جمعت بين
أخلاق الفقراء وسير الماوك . وأبدعت
شائل السلاعة . بما أودعت من أصائل
البراعة ... إلخ » . وهو تقرير طويل
كتبه سنة 1259 (1843) .

وقد علق المؤلف (عبد الحميد) على
ذلك بقوله : إن المقرظ كان يقدح في
الترجم بعبارات أوردها ، فيها تعريض ،
ولكنه مع ذلك عذره في قدحه ، لأن الفرع
في نظر عبد الحميد ، لا يمكن أن يرقى إلى
الأصل ، وقال : إن من اطلع على الفرع
والأصل (النص الفارسي والترجمة العربية)
يظهر له « التضاد بينهما » . ومن هذا
التعليق ربما يظهر المدارس أن عبد الحميد
كان يتقن الممارسة ، كما أشرنا .

6 - محمد نوار الاسكندري :

محمود بن عبد الله نوار ، أصله من
الحجاز ، ولد بالإسكندرية سنة 1248
(1832) . ونشأ بها وحفظ القرآن ،
ودرس العلوم العقلية والنقلية على والده
وعلى المعاصرين له من العلماء بالإسكندرية
وكذلك بالأزهر حيث كان والده محاوراً
به ، فكان من مشايخ محمود الشيخ حسن

الطار ، وإبراهيم الرياحي التوني أثناء
مروره للحج وفي سنة 1264 (1847)
حج مع والده ، ورجع إلى الإسكندرية
فأقام فيها واشتهر بالشعر ، وجرت بينه
وبين أدبائها محاورات . ولكن المنية وافته
في ريعان شبابه سنة 1274 (1857) عن
25 سنة وتسعة أشهر ، فكان ذلك سكة
كبيرة على والده .

ويحبر عنه عبد الحميد أنه كان « حاذقاً
ذكياً متكلماً » . ولم يذكر له وظيفة
تولاها ، وجاء له بشعر غزير . فمنه في
مدح أحمد بك صادق :

دم في زمانك أنت وحدك صادق
حامي الدثار ودون مجدك طارق

وكتب إلى أبيه أثناء غيبه عنه رسالة
صدرها ببيتين :

ولو لم يكن عندي بقايا تجلّد
لجيت إليكم قدوداً بعد قدود

وسابقت أفراس الرياح بهمتي
وحدثت نفسي أن أمد لكم يدي

وبعث إليه برسالة أخرى وصدرها أيضاً
ببيتين ، ولكن نشر الرسالتين غير مذكور

وله قصيدة طويلة في العتاب بعث بها إلى
الشيخ حسن اللقاني :

أعيدى على الكأس شمولة خمرًا
فألحاظك الوسنى تعلمنى السكرًا

وجاء فيها قوله :

سلوا من قوام البان جرح فؤادهم
مقدمة كبرى اذا سلما الصغرى

كما يعجرح المولى بمبضع ضمه
شرايين ودى ثم لا يحسن الجبرا

بروحى من يعفو ويهزم تارة
على مثله يعجنى ويحتسب الأسرا

كبير أناس يستخف بأنفس
لتكبر لكن نفسها تكره الكبرا

وما شأن مثلى موسر من جفائه
سوى أنه لله يجتنب العسرا

وله قصيدة أخرى أرسلها إلى نفس
الشيخ جاء فيها :

إذا جن ليل العاشقين فأقبلى
إلى مستهام عند دار ابن مقبل

تواضعت أحياناً فلم يجد نفعه
ورحت بأعباء الصباية مبتلى

وعربدت أياماً بفضل بي الهوى
وأبت بأعجاز وعدت لكل

* * *

همام له مجدد يلوح وهمة
تنفوح بنشر من شدا طيب همدل

وفهامة صاغ القريض فطنة
وعلامة يزهو على خير أمثل

وتعزى له ذات العـلوم وتنتهى
ويعنو له المعلوم فى أى محفل

لعمرك إني ما كذبت وإغما
ذكرت لكم قدراً ولم أتوغل

إليه انتهى فى الشعر كل بديعة
تروق وتجلو ضمغن أزمة معول

فخذها مسجاة بأحسن حلة
فأنت لها كفء تكرر بمغزل

وشد عليها بالنبال وقل لها
إذا جن ليل العاشقين فأقبلى

٧ - مصطفى أبو الفضل :

ينتهى نسبه إلى السادة الوفائية . ولد
بالحواتر بولاية الدقهلية سنة 1228 (1813)

وجاء إلى الإسكندرية مراهقاً . وهناك كفله
على بك جنينة ، قاضى الإسكندرية ورباه

وأقرأه القرآن وعلمه الكتابة ثم ألحق

بكتبة المحكمة إلى أن صار هو رئيسهم .
وأكثر من محالطة شعراء الإسكندرية حتى
أصبح من أبرز الشعراء .

وانهك في الملذات والحلاعة مع صديقه
أحمد المسيرى حتى برد ما عنده من أملاك
ومقتنيات .. وخاف افتصاح أمره بين
الناس وسافر إلى القاهرة . واشتد به
الفقر فاستفق عليه بعض إخوانه هناك .
وفتح له دكاناً يبيع فيه الأقمشة . ثم
تعرف على بعض الأعيان فعينه قاضياً في
مدينة رشيد . وتحسنت حالته المادية .
ونكته عزل من القضاء سنة 1270 (1853)
فرجع إلى الإسكندرية وإلى ملاذه وخلاعته
فيها إلى أن ضاع منه كل ما جمعه أثناء
ولايته القضاء . ولما ضاق به الحال افتتح
دكاناً يرتزق منه بالنساجة . وقد قال
عنه :

يسألي عن حالي من بعد ما
قد كنت من أهل الفتوة والهمم

ما حزن عان ونزو بمكانة
يستحلب الأرزاق من شق القلم

وفي سنة 1271 توفي بالسُّل أثناء رجوعه
من مولد السيد البدوي . عن 43 سنة .

كان « أديباً . شاعراً منشئاً . وكان
في أوقات فاقتة واحتياجه حريصاً على
اقتناء كتب الآداب وممارسة الظرفاء
والأدباء » . وقد وجد عنده بعد وفاته
ما يسيف عن 160 مجلداً في الأدب . وله
شعر في مدح آل البيت ، وفي التوسل
بالنبي عليه الصلاة والسلام ، وفي التحسر
على ما فات . وفي الغزل والوصف وقد
قال في التحسر :

انعين قرحى ونار القلب تتقد
والوجد قام ولا صبر ولا جلد
يا ليت شعري وهل للوصول من أمل
وهل تعود ليال عيشها رغد
تلك الليالي التي ما كان أجملها
درت كأصغات حلم ليتها تعد
وقال في الربيع :

إذا اخضر روض فيا حبدا
تغور أقاحيه تبدى ابتسام

ياد لقاب الشـجى عندها
سماع الأغاني وترب المدام

ويا حمدا الوقت من ساعة
جديع محاسنه في انتظام

وذكر له عبد الحميد - النموذجيين في الإيشاء الأدبي ، أحدهما استدعاء بعث به إلى صديقه أحمد المسيري إلى حان بروص والآخـر رسالة بعث بها من رسيد إلى الشيخ محمد عاقل ، أثناء ولايته القضاء بها ، وكلا النموذجيين في غاية الرقة والسلاسة بأسلوب ذلك الوقت . وأضاف عبد الحميد قوله عنه : « وشعره وإنشأؤه كثير تناقله أهل الإسكندرية » . وقال : إن له (ديواناً) وجد بتركته وكان « أكثره محوّنًا - وخمريات » . ولما أطلع عليه أخوه ، وكان متصوفاً ، مزق الديوان ولم يترك منه « إلا ما في المجاميع وصدور بعض الناس » .

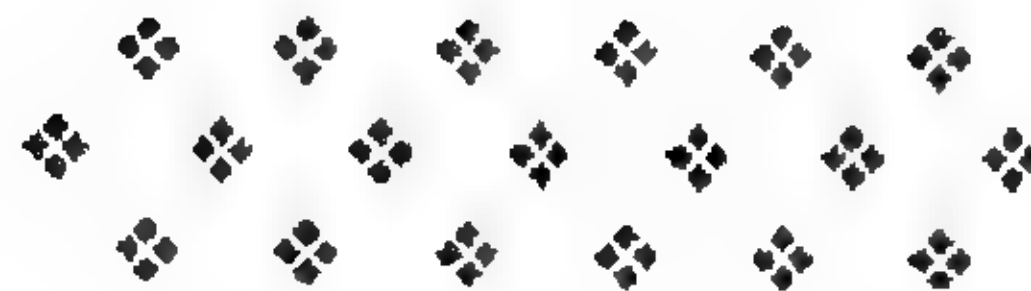
خاتمة :

هذا هو مخطوط عبد الحميد بك الذي قد يصادق عليه عنوان (أعيان من المشرق

والمغرب في القرن الثالث عشر) . وهذه هي بعض التراجم الأدبية أو المتصلة بالأدب الواردة فيه . ونحن عاملون على تحقيق هذا المخطوط. الخصب في معلوماته المتنوع في شخصياته ، رغم عدم استيعابه وإحاطته لوفاء صاحبه في شجاره وقبيل إتمامه . ونحن نحسب أن المخطوط ما يزال بكراً . فإن سبقنا الغير إليه بالتحقيق أو بالتعريف وحسبنا منه الجهد الذي بذلناه في استجلائه وتصويره ، والعلم الذي استقيناه من صفحاته وسطوره .

وفوق كل ذي علم عليم .

أبو القاسم سعد الله
عضو المجمع المراسل (من الجزائر)



آراء ابن جني

في تضعيف كتب الشريف الرضي

للدكتور حسين علي محفوظ

كان الرضي تلميذ ابن جني وص - مديقه
 ١ وكانت بينهما مودة أكيدة . وحلطة
 متبادمة . وأسباب جامعة . وقد قرأ عليه
 ضيلاً . واستمداد منه كثيراً . وكان هو
 متوفى الصلاة عليه قبل دمه .

قرأ الرضي على ابن جني . وتعلم منه ،
 ونقل آرائه في كتبه . وقد أطراه وأثنى
 عليه في كتاب تلخيص البيان . ووصفه
 - مستنباط الخبايا . واستطلاع الخفايا .
 قال : « كان - عنما الله عنه - كثير
 الاستنباط للخبايا ، والاستطلاع للمحمايا »

وقد قال ابن جني في كتاب الرضي
 (حقائق التأويل) هذا : « صنف الرضي
 كتاباً في معاني القرآن الكريم يتعذر وجود
 مثله » .

عبر الرضي عن ابن جني بلفظ شيخنا
 في كل المراتن ولقبه « شيخنا وصديقنا »
 مرة في الكلام على إراغة القارب .

يقال في كتاب حقائق التأويل : « وكان
 [ابن جني] يعنونه التعلل في استنباط
 معني . والترويج إلى عامتها . والغوص
 على قراراته . إلى أن يورد مثل هذا الذي

(٥) التي قد أبحث في الجلسة الخامسة من جلسات المؤتمر المعقودة يوم الأحد ٧ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٤ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

وفد فمّر (الأُستاذ) ابن جنى قصيدة
الرضى الرائية التى رثى بها أبا طاهر إبراهيم
ابن ناصر الدولة الحمداني . وقتله أبو الدواد
العتيلي ، فى المحرم سنة ٣٨٢ هـ « وهذه
القصيدة فصيحة الألفاظ ، كثيرة المعاني .
فسرها ابن جنى فى حياة رضى فمدحه
لأجل ذلك » ، ومطلع القصيدة :

ألقى السلاح ربيعة بن نزار
أودى الردى بقربك المغوار

وهى فى (٥٩) بيتاً .

وقصيدة الرضى فى مدح الأُستاذ ابن جنى
أولها :

أراقب من طيف الحبيب وصلاً
ويأبى خيال أن يزور خيالا

وهى فى (٣٥) بيتاً ، قال فيها :

وأكبر همى أن ألقى فاضلاً
أصادف منه للغيل بلالا

ولابن جنى تفسير العلويات ، وهى أربع
قصائد للشريف الرضى ، كل واحدة فى
مجلد . وهى القصيدة التى رثى بها أبا طاهر
ابن ناصر الدولة ، والقصيدة التى رثى بها
الصاحب بن عباد ، والقصيدة التى رثى

بها الصابى . وقد سماه ابن النديم كتاب
تفسير المراثى الثلاث . والقصيدة الرائية ،
ولا ندرى ماهى !

وقد رثى الرضى أُنثاه ابن جنى - وقد
توفى ببغداد ، ليلة الجمعة ، لليلتين بتمين
من شهر صفر ، سنة ٣٩٢ هـ ، بتمانية أولها :

ألا يا قومى للخطوب الطوارق
وللعظم يرمى كل يوم بعراق

وهى فى (٥٩) بيتاً . قال فيها ، مما يوضح
أعماق الصداقة والمودة بين الرجلين :

ثُمّ يلقى إذا التاث الشوق وأعرضت
خلائق قومى جانباً عن خلائقى

* * *

وفارقنى عن خلة غير طرفة
تضمّنها صدر امرئ غير ماذق
(تروق ماء الودّ بينى وبينه)

وطاح القذى عن سلسل الطعم رائق)
أشار الرضى إلى ابن جنى فى بعض كتبه .
فقد ذكره مراراً فى المجازات النبوية ، وفى
تلخيص البيان ، وفى حقائق التأويل .

ونقل بعض أقواله وآرائه ، وروى عنه بعض
المتنوّدين . ذكره في المحازات النسوية (٦)
مرات .

قال في الحديث الثاني عشر . في الكلام
على الفصاحة العجيبة في قوله عليه الصلاة
والسلام - وقد تذاكر الناس عنده أمر
لطاغون وانتشاره في الأمصار والأرياف -
« إني أرجو ألا يطلع إليها نقابها » . يعنى
بقاب المدينة .

ركب شيخنا أبو الفتح المحوى - رحمه
الله - يسمى هذا الجنس « شجاعة الفصاحة »
لأنّ الفصيح لا يكاد يستعمل إلّا وفصاحته
جريدة الحنان ، غزيرة المواد .

وقال في الحديث (٣٩) في قوله عليه الصلاة
والسلام لأرواجه : « أسرعكن لحاقاً بي
أطولكن يداً » .

وقد جاء - أيضاً - في جمعها (أى جمع
أبناء التى هى العطية) يديّ . أنشدنا شيخنا
نير المتبحر عثمان بن جنى . وأظمه من أبيات
الكتاب :

ولا أذكر النعمان إلا بمصالح

فإن له عند يدي يدياً وأنعماً

وقال في الحديث (٩٤) في قوله عليه
الصلاة والسلام

للرحل الذى قال لبعض الصحابة : « إن
فتح الله عليكم الطائف » . فقال عليه
الصلاة والسلام : « لقد غلغلت النظر يا عدو
الله . . » .

روى لما أبو على . . الفارسي ، في كتابه
الموسوم بـ (الإيضاح) إجازةً ، وأنشدنا
الشيخان أبو الفتح وأبو الحسن المحوى
ملافة قول الشاعر :

طالين بكديون وأشعرن كرة

فهم إضـاء صافيات الغلائل

وقال في الحديث (٢٠٠) في قوله عليه
الصلاة والسلام : « ما رل من القرآن آية
إلّا ولها طهر وبطن ... الحديث » وأنشدنا
أبو الفتح المحوى - رحمه الله - قول الشاعر :

أما ترى قالبا معجنى

أقاب أمرى ظهره للبطن

قد قبل الله زياداً عنى

وكان [ابن جنى] رحمه الله يقول : في :

قوله : (قد قبل الله زياداً عنى) سر لطيف
وهو أنه أقام قبله مقام عزله فكأنه قال
قد عزل الله زياداً عنى ، لأنه إذا قبل فقد
زال سلطانه ، وأمنت سيطواته

وقال في الحديث (٢١٦) في قوله عليه الصلاة والسلام : « اللهم إنا نعوذ بك من الأبهمين » ، ومثل تسميتهم التنيء أبهم إذا كان على الصفة التي ذكرناها (أى للشئ لا يملك دفعه ، ولا يستطيع رده) ما أشدناؤه شيخنا أبو الفتح عثمان بن جنى النحوى رحمه الله . وأظنه من أبيات الكتاب (أى كتاب سيبويه) :

ودامية يتقيها - الرج -

ل مرهوبة الحد - ل فالها -

قال : والمراد بقوله : (ل فالها) أى ليس لها جهة واحدة تتقى منها ، كما يتقى الحيوان العادى من جهة أنيابه ، أو ناحية أظفاره بل كل جهاتها محدور ، وكل نواحيها مخوف .

وقال في الحديث (٣٥٤) في قوله عليه الصلاة والسلام : « من قعد في مصلاه ، حين يصلى الصبح حتى يسبح الضحى . . . في حديث طويل » . ومن الشاهد على ذلك قول ذى الرمة . . . وأبين من هذا قول الآخر وأنشدناه شيخنا أبو الفتح النحوى رحمه الله :

قالت له وارتفعت ألافى

يسوق بالقوم غزالات الضحا

وذكره في تلخيص البيان خمس مرات . قال في الآية (٨٧) من السورة التي تذكر فيها التوبة ، في الكلام على الخوالب أن يكون الخوالب ههنا جمع فرقة خالعة وكنت أس - مع شيخنا أبا الفتح عثمان بن جنى النحوى رحمه الله يقول ذلك . ويذهب إلى مثله أيضا في قوله تعالى : « ولا تمسكوا بعصم الكوافر » . ويقول : هى جمع فرقة كافرة إلا أن الكلام يكون على القول الأول استعارة ويكون على هذا القول حقيقة

وقال في الآية (٢) من السورة التي يذكر فيها السحل ، وكان شيخنا أبو الفتح عثمان ابن جنى - رحمه الله - يقول : معنى قولهم في القسم (لعمر الله ما فعلت ذلك) أو (لأفعلن ذلك) إنما يريدون به القسم بحياة يُحييها الله ، لا بحياة يحيا بها تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، فكأن المقسم إذا أقسم بهذه الحياة دخل ما يخصه منها في جملة قسمه . وجرى ذلك مجرى قوله : لعمرى . فيعبر مقسماً بحياته التي أحياء الله بها والعمر ههنا هو العمر ، ومعناه الحياة . فكنت أستحسن هذا القول منه جداً . وله نظائر كنت أسمعها عند قرائتى

عليه . وكان - عفا الله عنه - كثير الاستنباط
للمخبايا ، والاستطلاع للخفايا .

وقال في الآية (١٥) من السورة التي يذكر
فيها طه عليه الصلاة والسلام ، قال 'لى ،
وأُشدنى أبو على منذ أيام بيتا هو من أنطق
الشواهد على الغرض الذى رمينا إليه . وكان
سماعى ذلك من أبى الفتح رحمه الله وأبو على
الفارسى معنا فى الزمان حينئذ باقى لم يمّت .
والبيت ، وهو قول الشاعر :

لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى

تزججها من حالك واكتحالها

وهذا البيت أنشدنيه أبو الفتح النحوى
عن أبى على الفارسى على قوله : (تزججها
من حالك واكتحالها) .

وقال فى الآية (١٨) من السورة التي
يذكر فيها لقمان ؛ وقال شيخنا أبو الفتح
عثمان بن جنى أنشدنا أبو على الفارسى هذا
البيت ، أى :

تراهم إذا ما جثتهم فكأنما

يشيمون أعلى عارض متراكب

وقال : يصلح أن يجعل فى مقابلة قوله

تعالى : « وَتَرَاهُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا خَاشِعِينَ مِنَ
الدَّلِّ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفِ خَفَى » .

البيت فى صفة المتكبرين بالغيرة . والآية
فى صفة الخائعين بالذاة . وهما فى طرفين .
وسبباين مختلفين .

والبيت المتقدم ذكره ، أنشدناه أبو الفتح
عن أبى على على ما ذكرته .

وذكر الشريف الرضى شيخه وصديقه
ابن جنى مراراً فى (حقائق التأويل فى متشابه
التنزيل) . وقد بقيت قطعة من بعض
مجلداته .

قال فى الآية (٨) من السورة التي يذكر
فيها آل عمران ، وكان شيخنا وصديقنا
أبو الفتح النحوى يقول : أما قرلهم عور
وحول فالأصل فيه أعرر وأحول لأن جميع
نظائره كذلك . ولأن العور والحول أدخل
فى باب الخلقة من الألوان . وليس يقال فى
الألوان حمر ولا سود . فدل ذلك على أن
أصل حور وحول التشديد ، والأصل أولى
بهذه الأشياء .

* * *

وقال فى تزيين حب الشهوات فى الآية (١٤) ،
من السورة التي يذكر فيها آل عمران :

وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَحْرَى مَا فَسَّرَهُ لَنَا شَيْخُنَا
أَبُو الْفَتْحِ عُمَانُ بْنُ جَعْفَرٍ - عِنْدَ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ -
وَقَدْ مَضَى قَوْلُ الشَّاعِرِ (وَهُوَ الْأَفْضَلُ) فِي
تَشْبِيهِهِ النَّاقَةَ بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ :

كُنَّا وَاضِحَ الْأَفْرَابِ فِي لَتَحِ
أَسْمَى بَيْنَ وَعِزَّتِهِ الْأَنْصَابِ

قَالَ : أَرَادَ بِقَوْلِهِ : (أَسْمَى بَيْنَ) ، أَيْ
رَكِبَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَهُوَ يَعْنِي بَيْنَ الْحِمَارِ
وَأَنْسَنِهِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : أَعْبِرْ وَأَتَمِّمْ .

وَقَالَ فِي أَحْذِ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ فِي الْآيَةِ (٨١)
مِنَ السُّورَةِ ، وَفَالِ لِي شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ عُمَانُ
ابْنُ جَعْفَرٍ ، عِنْدَ بَلَاغِهِ عَلَيْهِ فِي الْقِرَاءَةِ مِنْ
كِتَابِ الْإِيضَاحِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ إِلَى بَابِ
الْمَصَادِرِ - وَفَدَّ مَضَى فِي أَثْنَائِهِ ذِكْرَ هَذَا
الْبَيْتِ - أَيْ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

أَمِنْ رِجَمِ دَارِ مَرْبَعٍ وَمَصِيفِ
لَعِينِيكَ مِنْ مَاءِ الشُّثَيْنِ وَكَيْفِ

فَقَالَ . كَأَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ : أَمِنْ إِنْ رِجَمَ
دَارَ مَرْبَعٍ وَمَصِيفِ بِكَيْتِ لَهَا . فَالْمَرْبَعُ -
وَالْمَصِيفُ فَاَعْلَانُ فِي الْمَعْنَى .

وَقَالَ فِي مَعْنَى رَجُوعِ الْأُمُورِ إِلَى اللَّهِ - وَهِيَ
غَيْرُ خَارِجَةٍ عَنْ سُلْطَانِهِ وَقُدْرَتِهِ ، وَتَقْلِبِ

الْعِبَادِ جَمِيعًا فِي قَبْضَتِهِ وَمَلَكَتِهِ - : وَقَدْ
تَقَدَّمَ مَا حَكَيْنَاهُ عَنْ شَيْخِنَا أَبِي الْفَتْحِ
النَّحْوِيِّ مِنْ كَلَامٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَبَدَّلَ
الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ
فَأَنزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِّنَ
السَّمَاءِ » الْآيَةِ ٥٩ فِي الْبَقَرَةِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
إِنَّمَا كَرَّرَ تَعَالَى ذِكْرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَلَمْ يَظَلُّوا
وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمْ . لِأَنَّ ذَلِكَ أَثَرُ مَسَالِفَةٍ فِي
ذَمِّهِمْ ، وَأَدْخَلَ فِي بَابِ التَّفْحِيضِ لِدُكْرِهِمْ
وَلِأَنَّ إِظْهَارَ اسْمِ الْمُسْتَحَقِّ لِلْعِقَابِ مَعَ الْإِنْخِبَارِ
مَوْقُوعُهُ بِهِ أَنْبَغُ مِنْ إِضْمَارِهِ ، وَأَجْدَرُ بِخَوْفِ
الْخَائِفِ مِنْ مِثَارِكَتِهِ فِي وَجْهِ الْمُسْتَحْقَاقِهِ .

وَقَالَ فِي « كُنْتُمْ حَيْرَ أُمَّةٍ » فِي الْآيَةِ (١١٠)
وَأَنشَدَنَا شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ النَّحْوِيُّ فِي مِثْلِ
ذَلِكَ .

سِرَاقَةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي
عَلَى كَانَ الْمُسُومَةُ الْعَرَابِ

يُقَالُ فِي فَصْلِ النَّظَرِ عِنْدُنَا غَيْرُ الرُّؤْيَةِ :
فِي رُؤْيَةِ الْمَوْتِ - فِي الْآيَةِ (١٤٣) مِنَ السُّورَةِ ،
وَأَنشَدَنَا شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ :

فِيَايَ هَلْ يَجْرِي بِكَائِي بِنَشَاهِ
مَرَارًا وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَاقِرِ

وإني متى أشرف من الجانب الذي

به آت . من بين الجوانب باطر

قال : وكان يستشهد بهذا الشعر على أن
الرؤية غير النظر . ويقول : لو كان النظر
بمعنى الرؤية لم يطلب الشاعر عليه الجزاء ،
لأن المحب لا يستثيب على النظر إلى محبوبه
ثواباً ، ولا يستجرى عايه جزاء .

، قال في معنى قوله تعالى : « فَأَسْكِنُوا
مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ » في الآية (٣) من
السورة التي يذكر فيها النساء . وفي أن
من سمع الكلام على هذه المسألة تبين الفرق
بين قولهم (اللاتي) بالياء ، و (اللاتي)
بالتاء . وكان شيخنا أبو الفتح النحوي
- رحمه الله - يقول : إن اللاتي واللاتي
جميعاً جمعان للتي ، إلا أن اللاتي بالتاء
المعجمة من فوقها للجمع القليل ، واللاتي
بالياء المعجمة من تحتها للجمع الكثير .
قال : ومن الدليل على ذلك أن كل جمع
يضمارع واحدة من جهة من جهات المضارعة
فهو أدل على ما قرب من واحدة في باب
العدد

وقال في معنى قوله . « إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً
وَمَقْتًا » : وقد ذكر لنا شيخنا أبو الفتح

عثمان بن جنى النحوي في ذلك وجهاً آخر .
قال : (إن العادة قد جرت إذا مدح الإنسان
أو تمدح أن يذكر أسلافه وقديمه وبيته ،
وأوليته ، أو يذكر له ذلك . » .
وقال في معنى قوله تعالى . « وَلَا يَكْتُمُونَ
اللَّهُ حَدِيثًا » في الآية (٤٢) من السورة : وعلى
ذكرنا قول الله سبحانه . « وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ
بِهَا رَسُولًا أَخْرِجًا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي
كُنَّا نَعْمَلْ » . فقد كان شيخنا أبو الفتح
النحوي عمل في آخر عمره كتاباً يشتمل
على الاحتجاج بقراءة الشواذ ناحياً به نحو
أبي على الفارسي في عمل كتاب الصحة ،
وهو الاحتجاج بالقراءة السريعة . فقال فيه
محتجاً لقراءة من قرأ في الزخرف :
« وادوا يامال ليقتض علينا ربك ... »
بالترخيم ، بعد ذكره وجوهاً في ذلك : يجوز
أن يكون اتخاذ ذلك على وجه الحكاية لكلام
الكفار . وهم في أطوار العذاب لأنهم لتسدة
آلامهم ، وإطساق العذاب عليهم قد ضعفت
قواهم ، وخفمت أصواتهم ، وضعفوا عن
تسميع اسم مالك عند بدائهم له ضعف أنفاس
وخفوت أصوات فحكى سبحانه قولهم
ذلك على وجهه

حسين على محفوظ

عضو المجمع المراسل (من العراق)

بين العلم والأدب

عندنا : برزخ لايبغيان

للدكتور أحمد سليم سيدان

سأدق الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الكلمة المكتوبة أو المسموعة ، وهما
العمل من أجل مستقبل أفضل ، لنا ،
وللإنسانية جمعاء .

وقبل أن أشرع بعرض ما أشكو منه
أستأذنكم أيها السادة بأن أعرض أمامكم
صورة من تضافر العلم والأدب في العالم
المتقدم :

غنى عن القول إن علوم اليوم هي صناعة
غربية . أجل إن جذورها عربية وإغريقية
، بابلية وفرعونية ، ولكن جذوعها وفروعها
وأغصانها وأوراقها وثمارها — كلها غربية —
وهي متطورة آخذة بالعلو والنماء ، ومفاتيح
تطورها كلها بيد الغرب . وهي كلما
ازدادت نمواً ، زادت بعداً عن جذورها ،
كشجرة تفاح تتركب على فروعها شتى
أنواع الفواكه ، فتؤتي ثماراً غير تفاحها
الأصيل .

قدري أن يكون أول حديث لي إليكم
شكوى . ولا بد من شكوى إلى ذى مروءة
يواسيك أو يسايك أو يتوجع ولكن
شكواي لا المواساة والتوجع ، بل هي
دعوة لتأمل وتفكر يفضي إلى عمل جازم .
إنها الشكوى مما أراه عندنا من قطيعة بين
العلم والأدب تفصلي إلى مانعاني منه من
أزمة فكرية ، وجمود ذهني في عالم متطور
متفجر يطلع كل ساعة بجديد ، في كل
من مجالات الفن والأدب والعلم والتكنولوجيا
في جميع دروب الحياة . والعلم والأدب ،
ابنان توأمان للفكر الإنساني ، طبيعتهما
وطبعهما أن يكونا متضامنين متكافلين ،
يسند كل منهما أخاه ويغذيه ، سلاحهما

(•) ألقى هذا البحث في الجلسة الخامسة من جلسات المؤتمر المعقودة يوم الأحد ٧ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ
الموافق ٤ من مارس سنة ١٩٩٠ م

وعندما كان الغرب يتاقى علومه من الكتب العربية ، كانت لغة الكتابة عنده لاتينية ، وكان المتعلمون فيه هم القلة التي تتقنها ، وكان أكثرهم . بل كلهم . رجال دين . ثم تنبه العرب إلى ضرورة إحياء لغاته ، البيانية . وجمعها لغات كتابة .. وفي غضون ذلك كان إبداعه الفكري الذاتي قد بدأت بواكيره ، فقامت بهضته الفكرية ، ثقافية كانت أم اجتماعية أم سياسية ، أم أدبية - والعلم ركن هام من أركانها ، فكان إن مصمت لغته المكتوبة في تلونها مع تطور العلم . حتى جاءت الآداب الغربية مجبولة بالعلم ، وهو الركن الأساسي من أركانها ، والملمح الأكبر في نسريع إنتاجها وتطويره ، سعراً كان أم نصرة ، أم فن رسم أم موسيقى . العلم في الغرب طابع الحياة اليومية ، يرضعه الطفل مع حليب أمه ، ويتلقاه في البيت والشارع والملاعب والمدرسة ، والصحافة اليومية بل المدرسة . في الغرب نجد رجال القلم . والأدب ، والصحافة والسياسة . والتاجر في متجره ، والصانع في مصنعه ، والفلاح

في مررته . ونجد سائق التاكسي وربة نيت .. نجد كلاً من هؤلاء . له من العلم المعاصر نصيب . يحاربونه في تطوره وتمخره . يتلقاه في الكتب المبسطة ، والصحف والمجلات . وفي الإذاعة والتلفزة ومعارف الأخبار عارفين يفهمون ما يقولون . حتى أحدث الابتكارات العلمية والتكنولوجية تجد الحديث عنها . وعدا ينتظر من أثر لها . على لسان الخاص والعام إن من قيم الحياة في العالم المعاصر أن المرء المتقف ينبغي أن يكون ملماً بما يحرق في حقول العلوم من مستحدثات نظرية وتطبيقية . أضف إلى ذلك أن العالم المتقدم يعيش عصر صراع هو حرب حياة أو موت ، أداته المائدة صاحبة الغلبة المطابقة هي العلم .

مد الأربعينيات من هذا القرن . صرنا نعيش عصر تفجر علمي رهيب . الخفي فيه أشد هولاً من الظاهر المرئي ، ولكن العيون اليقظة والأذهان المتمتعة لا تلبث أن تكشف كل خفي . وتحاربه بما هو أكثر خفاءً ليس علم اليوم كمالياً من الكماليات . وإنما هو ، كالماء والهواء ،

والغذاء ، ضرورة من ضرورات الحياة .
والسلاح الأقوى من أسلحة الصراع .
لا يغير من الصورة ما صار يبدو اليوم من
انفراج بين أكبر قوتين في العالم .

والدول المتقدمة همها أن تقيم تفاعلاً
قوياً مستديماً بين العلم والناس والعلم والأدب
والأدب والعلم الإنسانيات .

فعلى الصعيد الشعبي :

ما إن يتم إنحاز علمي ذو شأن . مما قد
يكون له أثر في حياة الناس ، مثل كشف
طبي أو صناعي أو زراعي ، حتى تنمري
وسائل الإعلام لنشره ، بأقلام خبراء
علميين تربويين ، في الإذاعة والصحافة
والتلفاز ، ثم تصدر الكتب العلمية
المبسطة تريد البحث فيه تفصيلاً ، بطبعات
شعبية رخيصة الثمن .

وإذا ظهر كتاب قيم بلغة أجنبية ، مما قد
يفيد الجماهيراً ، فلا يلبث أن يترجم ،
وينشر بطبعات رخيصة . وقد يكون النشر
سلاحاً ذا حدين ، فتظهر النشرات المفيدة
إلى جانب كتب اللهو والمجون . ولكن
النشر في العالم المتقدم حر ، والقارئ هو
الذي يختار ما يرضيه . والمربون يعرفون
أن بعض الكتب تضر ولا تنفع . ولكنهم

يتركون الخيار للقارئ كي يسق الكتاب
ذا جاذبية خاصة ، وكيلا يؤدي حجب
بعض الكتب إلى البحث عنها خلسة .

وعلى صعيد الإنتاج الأدبي :

نجد الأديب ذا رؤية علمية ، يدرك
اتجاهات علوم عصره ، وله في قرارة نفسه
فلسفة علمية تقيّم الحاضر وتشارف
المستقبل ، فهو في ما يبدع من أدب مكتوب
أو مسموع يخلق بخياله فيستطلع ما هو
حار وما قد يجري في المستقبل القريب
أو البعيد . وبذلك يوحى إلى زميله العلمي
بأفكار جديدة ، ويدفعه إلى مزيد من
البحث والاستقصاء ، حتى ليجعل من خيال
الأديب بالأمس وأوهامه بعضاً من حقائق
اليوم وعلومه ، فيدفع الجديد من حقائق
اليوم أديب الغد إلى جديد من الخيال ،
وجديد من الرؤى والتطلعات .

هكذا يتصافر الأديب والعالم في العالم
المتقدم ، كل منهما يسند الآخر ويرفده .
ومع تطور العلم والتكنولوجيا يتطور الأدب
والفن ، حتى لتقام بين حين وآخر معارض
لآداب الخمسينيات والستينيات وفنونها ،
فتقارن بما كان قبلها وما جد من بعدها ،
وما أبعد ما بين هذا وذاك .

حتى اللغة يعترىها ما يعترى العلم والأدب
من تطور . إن اللغة أداة العلم والأدب ،
تتسع إذا اتسعت آفاقهما وتضييق إذا
ضاقا . إنها لغة الأمة ، ولها من ثم
كرامتها وفداستها . ولكنها أيضا لغة حية
فهى من ثم مقطوعة قابلة للتوسع والنماء .
إنها بحق مرآة حياة الأمة ، تعز إذا عرت
الأمة ، وتهون إذا هانت .

إن لعلم المتجدد يالهم الأدباء بقدر
ما يلهم العلماء فينوعون إنجازهم ويزيدونه
جاذبية ، مستندين إلى خلفية علمية صلبة .
وهو قد يلهم غير المتخصصين بأكثر
مما يلهم المتخصصين . فمن قبل أن يتذكر
العلم سفن الفضاء وينزل العلماء أرض
القمر ، وضع الأدب قصصاً تصف مثل
هذه السفن وتتكلم عن رجال الفضاء .
خيال أدباء اليوم يجعله علم الغد حقيقة ،
وخيال الأدباء فى العالم المتقدم يسبق إنجاز
العلماء ويلهمهم .

والمواطن فى العالم المتقدم يعترى
بحاضره لأنه يمد بالثقة بالنفس ، ويدفعه
إلى صدق الانتماء ، فيعمل على تحقيق
أمجاد تضاف إلى ما حقق آباؤه وما يحقق

زملاؤه . أما ماضيه فينظر إليه باعتباره
صفحات مطوية فى سجل حياته . إن يكن
فيها بدائية قائمة ، وسطور معتمة : فتلك
مراحل تجاوزها ، وبقي الماضى . بخيره
وشره ، تراثاً يحافظ عليه ويصونه لأن
فيه جذوره ومسببات حاضره وأمجاد .
إن الفرق الحضارى بين ماضيه وحاضره
يزيده ثقة بالنفس . وأملًا بمستقبل أفضل
وتطلعاً إلى تحقيق أمجاد تضيف اسمه إلى
قائمة الخالدين ، ما أكبر الفرق بين فكر
المواطن فى العالم المتقدم ، وفكر نظيره فى
العالم الثالث ! ذاك يتطلع إلى مستقبل
أكثر إشراقاً ، وهذا يحن إلى الماضى ،
ويتبرم بالحاضر ، ويخشى المستقبل
المجهول . كم أتمنى لو يتضافر العلم والأدب
عندنا تضافرهما فى الغرب .

وقد يحسن ، قبل أن ننتقل إلى وصف
حال العلم والأدب فى العالم العربى أن نلقى
نظرة سريعة على العلم الغربى التخصصى
على الصعيد العالمى ، المعروف منه للبيان ،
ناهيك عن الخفى تحت ستار المجهودات
العسكرية .

في المستويات الجامعية نجد في كل قسم من أقسام الكليات العلمية مختبر بحث يخصص كل ركن من أركانه لفرع من فروع البحث . ويشغل كل ركن أستاذ أو فريق من الأساتذة أصحاب التخصص الواحد ، أو التخصصات المتقاربة فيعمالون بعد الفراغ من المحاضرات اليومية في بحوث يباينون من ورائها تحقيق إنجازات تحت لهم ولجامعاتهم شيئاً من المجد أو بعضاً من الدخل أو يعملون في إيجاد حلول لمشكلات محددة تعرضها المؤسسات الصناعية أو الزراعية أو التجارية القائمة من حولهم . وهذه المؤسسات تعتمد لهم ولكلياتهم مبالغ سخية يتقاصمون منها أجورهم ، ويشترون بها ما يلزم من معدات ويشغلون بها من يحتاجون إليهم من عمال ومساعدى بحث .

ومن المتخصصين الذين لا يعملون في الجامعات من يعملون خبراء أو مستشارين في النمايات الخاصة أو العامة ، يساعدون في التخطيط أو التصحيح أو التطوير .

ومن المتخصصين من يهون البحث والاستكشاف . فيعملون أفراداً أو جماعات

بجهودهم . لا لمطمع ، ولكن بغية تأدية رسالة ما ، قومية أو إنسانية . وقد يقصون الأمر كله ، لا يحتترن حديقاً سوى إرضاء نزعاتهم الخاصة . أو قد يصلون إلى - اكتشاف أو ابتكار أو تطوير يدر عاينهم ما يرضيهم من سمعة محرية . وقد يدر عاينهم أو لا يدر ما يرضيهم من مال . هؤلاء هم الذين يتحقق على أيديهم مجد البلد وتقدم الحضارة الإنسانية . ولكن على أيديهم أيضاً يتحقق صمغ السلاح المدمر الذي قد يقضى في لحظة حنون على أكثر ما صنعته الفكر الإنساني في قرون طويلة . تلك هي الأسس التي بنى عاينها العلم المعاصر المتفجر

وعاينها بنى أيضاً صرح الآداب والفنون المعاصرة . وما فيها من تنوع وإبداع ، يغمرها جميعاً منهجية علمية تعلم الفرد أنه سيد نفسه ، قادر على أن يبتكر . يدعو إلى أن يخطط وينفذ ، واثقاً من نفسه . مؤمناً بربه ، يعمل بموضوعية وأمانة علمية يظلمه تحكيم العقل ومقاييس المنهج العلمي المستند إلى برهان تجريبي عقلي - عالمياً كان أو أدبياً أو فنياً . طبيباً كان ،

أو مهندسا أو تاجراً أو صانعاً أو راعياً
كلهم في النهج العلمي والأدبي سواء .

فإذا جئنا إلى وضع العالم والأدب في
العالم العربي ، فيأني أحشى إذا أفصحت في
وصف صورتهم ما الهزيلة أن أشعر بالإحباط .
تلك الفئة الضليلة من الأدباء المدعين ،
والعلماء ممن حققوا إنجازات ذات قيمة
عالمية في مجال الابتكار أو الاكتشاف .
أو التطوير . ولكن مهما يكن عدد هؤلاء
القلّة ، فإن عالمنا عدد أبنائه يربو على مائة
مليون ، لا يكون حاله مرضياً أن يقل كل
من الأدباء والعلماء فيه عن مائون ، منهم
ألف على الأقل يعمرون على مستوى عالمي
ويساهمون في صنع الحضارة الإنسانية ،
ويدون للآب جسوراً فكرية مع العالم
المتقدم .

غنى عن البيان أن تربتنا وأجواءنا الفكرية
والثقافية والإقليمية والطائفية تحتاج إلى
تطوير كبير كي تصبح صالحة لنمو الإنتاج
الأدبي والإنجاز العلمي على مستوى عالمي ،
أو صالحة للسير مع التيار الفكري العالمي
لتدرك قامت النهضة الغربية ، في أواخر
القرن الوسطي ، في نور الفكر العربي

الإسلامي الذي أقامه أجدادنا في رحاب
الحضارة الإسلامية ولكن كان قدره .
نحن أن نقوم الحضارة العربية المعاصرة
ونحن نعطى في سمات عتيق وعندما
شرعنا نهض من سباتنا ، في أواخر القرن
التاسع عشر ، ألعينا أدنا عرباء في العالم
المعاصر ، فلا علمه ساهمنا في صنعه .
ولا أحواؤنا الحاضرة تصلح له . ولا تربتنا
الدهمية ثلاثية ، حتى ولا لغتنا الموروثة
تتسع لاستيعابه .

يصلدم وولي هذا أدباء يتغنون بلغة
الجميلة ، وعاميين يتباهون بما أنجز الآباء
وماذا يحدى التغنى والتساهى إن لم يعمل
إلى تطوير مراحج حياتنا وتمكيننا ، حتى
لغتنا ، إلى أن تتلاءم مع طابع حياة اليوم
المتطورة السريعة التطور ، المخاضعة للتطوير .

إليكم متلوا واحداً يسين كيف وقفنا حامدين
في عالم سريع الحركة ، التوقف فيه
كالهبط من شاطئ . وعندما ابتكر الغرب
الطباعة بحروف متحركة . كان ما يزال
يتلاني علومه من كتب عربية . وقام الغرب
بطباعة هذه الكتب العربية . أما نحن
فقد مكنتنا بعدها في الشرق ثلاثمائة سنة

ننسخ باليد، وكانت أول مطبعة وردت إلى مصر تلك التي جاء بها نابليون في أواخر القرن الثامن عشر عندما شرعنا نطبع كتباً طبعها الغرب من قبلنا بثلاثة قرون .

في العصور الإسلامية الأولى أعلى المسلمون صرح المنهج العلمي ، بأن جعلوا الاختبار والمشاهدة ركناً من أركانه . لقد أدركوا أن التفكير جهد إنساني متطور يتغير بتغير الزمان والمكان ، فنادوا بالألأ رأى لميت ، لأن الماجنين مهما أبدعوا فإن تفكيرهم وإبداعهم لزمان غير زماننا وأحوال غير أحوالنا قالوا هم رجال ونحن رجال ونحن أدري منهم بما يتلاءم بينها وبين أيا مانا لقد أوصوا بأن يقوم على رأس كل مئة سنة مجتهد يجدد ويطور ، حسب مقتضيات العصر ؛ فإن لم يقم مجتهد ، وجب على المجتمعات الإسلامية أن تعمل على إيجاده بالرعاية الحكيمة والتربية الهادفة .

ولو امتثل اللاحقون لهذه التوصيات لتغير مسار التاريخ الإسلامي . بل تاريخ العالم بأسره . ولكن تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن . ولقد جرت الرياح

وماتزال تجرى بما لا يشتهي دعاة تطوير الحياة الفكرية في عالمنا العربي ، من أجل معالجة ما نعانى من سطحية وأزمة فكرية ، تحت ربة مستار حديدى اسمه المحافظة .

باسم المحافظة على القديم ، وبدعوى . أن آخر الأمر لا يصاح إلا بما صاح به أوله ، تفكر أجدادنا للعالم باسم الدين . والدين ثما يصنعون براء ، واكتفى الأدباء بالتمبارى فى المدح والهجاء ، نفاوا وبتاداً . والأدب والفن مما يفعلون براء وباسم الدين قيدت الحرية الفكرية ، وأعلن الفقهاء الحرب على العالم . وقد كان الإسلام أقوى دعوة إليه . وكما أحرقت الغلو الأوربي علماء فى ظل محاكم التفتيش ، أحرقت الغلو العربى كتب الفلسفة وأعدم أصحاب الرأى الحر ، بدعوى ظاهرها الحفاظ على الدين وباطنها التنافس على موائد الولاة .

هذا ماجرى فى أواخر العصور الإسلامية قبيل انتقال القيادة الفكرية والسياسية إلى العالم الغربى . وفى غضون القرن التاسع عشر ، شرعنا نضيق وقد مثلت فى أذهاننا ذكريات عصور ماجدة مضت ، فأخذنا

نستغنى بأمجاد مضت ، من غير أن نحقق
أمجاداً مستجدة ،^٣ وليس من السهل
تحقيقها في عالم يتطور بسرعة خاطفة ،
ويتفجر فيه العلم تفجراً فوق كل تصور ،
في حين أننا مازلنا يمضي بنا الزمان ،
وعيوننا إلى وراء ، تحن إلى الماضي ، وتبهرم
بالحاضر ، وتخشى المستقبل ، مازلنا
ننظر إلى الغرب نظرة ريبة وحواف ،
نتحاشى أن نفيد من تجربته ، وأن نتعمق
أسباب ضعفنا وقوته .

إننى ياسادتي أعتز وأرفع رأسى عالياً
بالشعر العربي ، الوجداني منه والقوى
والإنساني ، وأعتز وأرفع رأسى عالياً ،
بآدابنا الحديثة ذات النزعة القومية ،
والنزعة الإنسانية ، وأعتز أيضاً وأرفع
رأسى عالياً أتباهى بكل عربي أجز في
البلاد المتقدمة إنجازاً متميزاً . ولكني أنألم
حسرة عليه إذا لم يجد في بلده ما يمكنه
من مثل هذا الإنجاز . إن ما أشكو لكم
ياسادتي منه أن أجواءنا الفكرية هنا
محافضة إلى حد يجعلها لا تتواءم مع تيار
الحياة المتطور . إنها تقيم برزخاً بين الأدب
والعلم يعرقل مسار كل منهما ، ويجعلنا

نجمد في وجه تيار فكري دافق لا يملو
على شيء .

ما نحتاج إليه كي نخرج من جمودنا
الفكري منهجية علمية تضم تحت جناحيها
أدباءنا وعلماءنا وكل مفكرينا على السواء
منهجية تدفعهم إلى التخطيط والتطوير ،
مؤمنين بالله ، واثقين بقدرتهم العقلية ،
متطلعين إلى المساهمة مع المساهمين في بناء
مستقبل أفضل يأخذ فيه العرب والعروبة
مكانة قومية وإنسانية تليق بتاريخنا
الحضاري المحيد .

غنى عن البيان أننى ، رغم تبرمي بالحاضر
وما فيه من سطحية وأزمة فكرية ، لأعتز
كل الاعتزاز بما حققت أقطار عربية من
انتصارات عسكرية وسياسية واقتصادية
ومن خطوات موفقة نحو الوحدة العربية ،
أمل كل مواطن شريف . في تقديرى ،
وحكمى الموضوعى أننا ، أدباء ومتأدبين
ما تزال أفكارنا وحيالاتنا ، تهيم في الماضي
القريب ، يوم انقلب الفكر والأدب مجرد
شكليات جوفاء ومحسنات لفظية يحلها
سجع وجرس ، ولا يدعمها فكر ، وصار

نشعر بلديح بمناق وارتراق . وهجاء سخي
ربهمان . أه ، العلم عندنا فمن مآسيه أن
مهج التعليم ماتزال هي هي التي رسمها
الاستعمار . وما طراً عليها من تغيير إنما
هو سطحي لا يمس الجذور . ولا يصل إلى
حد الاجتهاد الحر والابتكار

إن الحو والتربة بقميا . في العالم الإسلامي .
والعالم العربي بخاصة . على مثل ما كانا
عليه في أواخر العصور الوسطى تفكير
تقليدي مكرر معاد . وتعلم تافه يفتقر
على الحمض ويتنكر للاحتهاد . وأقوال
وشعارات لا يسندوها واقع ولا دليل . وتربة
تقبل الكلام المروق الأجوف . ولا تعنى
المصمون وترفض المنهج العلمي الموضوعي
والمنطق العلمي الحر

وما العمل ؟ أقول : إن عاينا بالاضافة
في تيسير نشر العلم بين العلميين والإنسانيين
على السواء . خلق الحو المناسب والتربة
ناسبة لأن ينمو العلم ويشيع ويصيح
طابع حياتنا والموجه الفعل التفكير
وتصوراتنا . وأن ينمو الأدب الحر المنبعث
عن أصالة في التفكير ورؤية نافذة وعلم
غزير .

تمة مدائ وحقائق وأفكار ينبغي أن
تسيع بيننا وتجرى في حياتنا كما يجري
الدم في عروقنا . كي نحقق الحو والتربة
اللازمين لتضافر العلم والأدب عندنا .
كي نساهم في تيار الحياة المعاصرة ونمضي مع
الركب دعة وكرامة فاعين لا منفعاين .
خلاقين لا مقادير ولا متطابقين من هذه
المدائ والحقائق والأفكار

١- إن العلم هو ناني الحياة المعاصرة :

يمدها سلاح السلم والحرب والجد
واللهو . وهو ملهم الشعراء والكتاب .
والأدباء . يمدهم بالغذاء الفكري ويدفعهم
إلى الابتكار والإبداع . مع إدراك المحاضر
ومشارفة للمستقبل . ومع تخطيط سليم
لتحقيق ما يبتغون وإدراك ما يأملون بل
إن العلم هو الذي يعلمنا كيف نعبد الله
حق عبادته ، في عالم يتراوح كالمجنون
بين تقي الراهب المتصوف ، وصلال الاحمق
المفتون .

٢- إن التطور هو سنة الله في الكون :

كي تمضي الحياة دائماً إلى الأفضل ،
ويتشارك الفكر ما هو أرق وأشرف . من
أجل ذلك وهبنا الله العقل ، الأفراد يولدون

ويكبرون ويموتون . وقد ينتاب الفرد ،
أو المجموعة أو الأمة بأمورها ما يستاب
الأفراد من عجز وهرم . ولكن الحياة بعامة
في هذا الكون الرهيب ، سائرة أبداً
بفضل الله إلى الأحسن . والتطور قائم
منذ الأزل ، وماض إلى الأبد . كان في
الماضي يعرجى بطيئاً وهو اليوم يغد السير
بفضل العلم ، ويتقضى إلى التطوير أى عمل
العقل في تسريع التطور . والتطوير إنما هو
عمل بإرادة الله ، ونجاحه يفصى إلى مرید
من الثقة بالنفس ومزيد من شكر الله

وليس التطوير شغل العلماء والأدباء
وحدهم ، فكل مواطن مكلف بتطوير عمله
إلى الأفضل : المزارع في حقله يطور سنبابل
القمح كي تجود بعطاء أغزر وأجود ،
والصانع في مصنعه يطور إنتاجه ليصير
أفضل وأكثر ، والأديب والكاتب والشاعر
والناقد والمؤرخ يجددون ويبتكرون ،
وينوعون . إن كل نجاح هو خطوة نحو
نجاح أكبر .

٣- تطوير العلوم والمعارف :

تدركنا أننا نعيش في عصر تتفجر فيه
العلوم والمعارف بسرعة مذهلة . فما إن

تبتدع عملية جديدة أو تعرض فكرة جديدة
حتى يهرع التكنولوجيون إلى استغلالها
بابتكار جديد ، وليس هذا التفجر .
والتجديد مقصوداً على مستويات التخصص
بل هو يمتد إلى الحياة اليومية ويدهم الناس
في بيوتهم ومطابخهم ومجالى جدهم ولهوهم .
الحاسوب الذى كان في أوائل الستينيات
حديث الجامعيين صار اليوم الشغل الشاغل
في المصانع والمتاجر والمصارف والدوائر
العامة والخاصة وماذا نقول عن وسائل
الطاعة والتصوير والاتصالات والطائرات ؟
وماذا نقول عن عالمنا الواسع الذى غدا
صغيراً نرى فيه على شاشة التلفاز فتيان
الشرق والغرب في تعاملهم وجدهم ولهوهم .
الأقمار الاصطناعية تعمل على ترحيد العالم
سلوكاً وعادات ، شئنا أو أبينا .

هذا يضعنا أمام تحد لا بد من مواجهته .
ومواجهته لا تتم بالتكبر للعلم والتكنولوجيا ،
بل بالتكيف معهما لأهما أمر محتوم . وهذا
التكيف يقتضى تغييراً جذرياً في مفاهيم
التعلم والتعلم وواجبات المعلم . فالتعلم
عملية تمتد مدى الحياة . في الماضي قال
فيلسوف : إنا أفكر ، إذن أنا موجود .

واليوم يقول كل فرد . أنا أتعلم . إذن أنا موجود والتعليم لم يعد يقتصر على إنهاء مقرر محدد . إنما هو يعلم المرء كيف يتعلم وكيف يبقى على صلة بالمستجدات في مهنته وميدان عمله . كى يبقى مواكبا لتيار الحياة المتدفق . والمعلم لم يعد الموظف الذى تخرج وقد شدا من العلم شيئا فهو يعطيه للمتعلمين جيلا وراء جيل . إنما هو متعلم تتزايد معلوماته يوما بعد يوم . وتتسع خبراته - هو صاحب مهنة وصاحب رسالة حياته مكرسة لتسليغها

أيها السادة : إذا كنا نحط بحد لنكون فى صفوف الأمم المتقدمة . فينسغى أن نتدارك ما فاتنا من عناصر الحياة المعاصرة أدباء وعلماء . إن تفحر المعرفة قد جعل أكثر المعارف التقليدية معلومات بدائية

تجاوزها التطور العلمى . أو معلومة ثمت أنها ليست على صواب . ومن ثم فمبادئ العلوم الأساسية التى تعلمناها قد جعلها التمحور العلمى غير ذات موضوع ، وما لم نبادر للتعليم سنسقى أكثر جهلا مما يقدر المقدرين . إن من المعلومات المحدثه ما لا بد لكل مثقف أن يلم به ، علميا كان أو أدبيا أو لغويا .

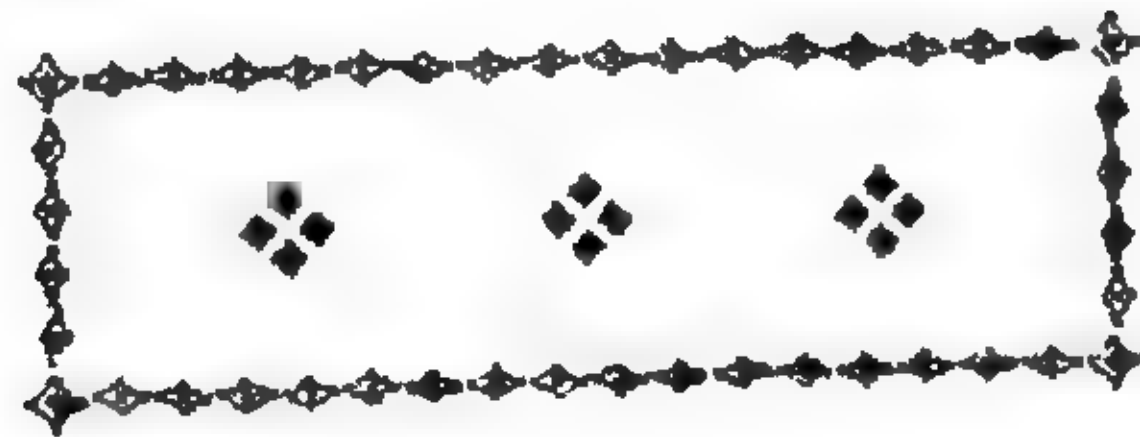
إن لم يسهم فى تطوير الحياة المعاصرة فلا أقل من أن نتفاعل معها على نحو يحفظ بقاءنا ، وإن لم نفعل فأغاب ظنى أن الحياة المعاصرة ستخلفنا وراءها وتمضى قدما لا تنتظر .

أظننى أطلت عليكم أيها السادة . شكرا لإصغائكم وسعة صدوركم .

والسلام عليكم

احمد سعيدان

عضو المجمع المراسل (من الأردن)



عود لابن النفيس للدكتور حسن علي إبراهيم

في المؤتمر الماضي تكلمت عن ابن النفيس
فما أثار قولي ما يشبه الثورة بين أعضاء المؤتمر
ويبدو أن ابن النفيس كانت له في نفوسهم
مكانة عظيمة ، بل أقول ما يشبه التأليه
هذا مع أنني كنت أقول كلاماً علمياً بحتاً
ولم أقصد الإساءة إليه فقد كان عالماً كبيراً
في زمانه ، وهو الذي تنبه إلى وجود دورة
رئوية دموية وعرف أن الهراء يختلط بالدم
في الرئة ، وأن ذلك لازم للحياة منذ أن قال
جالينوس إن الروح تدخل إلى الجسم مع
كل شهيق ، والناس تعرف أن التنفس
لازم لاستمرار الحياة ، ولكن ابن النفيس
أراد أن يفسر كيف يحدث ذلك داخل
المصدر وهنا وقع في نفس الخطأ الذي وقع
فيه كثير من الأطباء العرب وهو إعمال
الخيال بدون تشريح أو تجربة هذا باستثناء
أبي بكر الرازي ، وحنين بن إسحاق ،
وأبي القاسم الزهراوي وابن زهر .

فمن الواضح أن ابن النفيس لم يُشرح
القلب ولم يفتح حجراته وإلا لما قال إن
البطين الأيسر يخرج منه شريانان لا شريان
واحد وكلنا نعلم الآن أن هناك شرياناً واحداً
يخرج من البطين الأيسر وهو الأورطي
كما أنه حمل الشريان الرئوي يخرج من
البطين الأيسر وقد أهمل تماماً ناحية كبرى
وهو أن الدم الفاسد يأتي من شتى أنحاء
الجسم ويصب من خلال الوريد الأجوف
السفلي والوريد الأجوف العاوي في الأذين
الأيمن ومنه إلى البطين الأيمن ومن هذا
يخرج الشريان الرئوي حاملاً الدم الفاسد
إلى الرئة ليتحد بالأكسجين ويتخلص من
ثاني أكسيد الكربون ثم يعود دماً أحمر
نقياً من الرئة إلى الأذين الأيسر ومنه إلى
البطين الأيسر ويخرج من خلال الأورطي
ليغذي سائر الجسم بالدم النقي . وابن النفيس

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة السادسة من جلسات المؤتمر المنعقدة يوم الإثنين ٨ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ
الموافق ٥ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

معذور لأنه نظر إلى القلب فرأى أن الشريان
الرئوى ظاهرياً يميل ناحية البطين الأيسر
فيخيل للرائى أنه خارج من البطين الأيسر
ثم إنه قال إن هناك جرمًا بين البطينين
يتلطف فيه الدم قبل أن يدخل البطين
الأيسر وهذا الجرم لا وجود له . والذي أثار
المؤتمر أكثر ما أثار هو أنى قلت إنه كان
يتخبط وقد عدلت هذه العبارة فى مقالى
إلى « أن مقالته ابن نفيس لم يكن
صحيحاً بمقاييسنا الحالية » وربما كنت
واقعاً تحت تأثير مبيء ، فقد كنت أقرأ
فلسها بقليل أن الإدريسى هو أول من رسم
خريطة للكورة الأرضية وكل من عنده
أطلس جغرافى كبير يرى فى مقدمته مصوراً
لخرائط للأرض منذ أيام اليونان وبطليموس
بل فى الواقع أن الخريطة التى رسمها
بطليموس للأرض أضبط من خريطة
الإدريسى ثم إن الإدريسى رسم أكثر من
خمسین جزيرة كبيرة بين أفريقيا والهند
فأين هى هذه الجزر ؟ كذلك كنت أقرأ
أن أحمد بن ماجد المعروف بأسم البحار
هو الذى علم فاسكودى بجاما كيف يدور
حول رأس الرجاء الصالح وهذا غير صحيح

كما أنه هو الذى علم ماجلان بعد ذلك
كيف يدور حول الكورة الأرضية وقد قرأت
كتاباً كبيراً عن رحلة ماجلان وهو ما كان
يكتبه كاتب السفينة يوماً بيوم منذ تحضر
السفن حتى إبحارها . ثم ما جرى يوماً
بيوم حتى عودت السفينة واحدة فقط إلى
إسبانيا بعد رحلة استغرقت ثلاث سنوات
فلم أقرأ إشارة واحدة إلى ابن ماجد . وكان
كتب السفينة التى يدون الوقائع دقيقاً
جداً فكان يكتب يوم الثلاثاء كذا فى شهر
كذا فى عام كذا . حدث هذا ثم يوم الأربعاء
وهكذا . وقد مال ماجلان كما تعلمون فى
جزر الملبيين وعادت سفينة واحدة فقط
من الثلاث بدون ماجلان . ولكن الطريف
فى هذه الرحلة أن يوم وصول السفينة كان
يوم الثلاثاء . كما تدون وقائع السفينة ،
ولكنهم وجدوا أنه يوم الأربعاء فى إسبانيا
هذا مع عدم الخلط إطلاقاً فى التدوين وقد
تغللت هذه الظاهرة عقول العلماء مدة طويلة
فلم يكونوا يبالون فى ذلك الوقت أن هناك
تخلاً بين الزمان الدولى وهو يعبر
المحيط الهادى من الشمال إلى الجنوب وهو
نحو ١٨٠ درجة دولى والذى يعبر هذا

المخط من الغرب إلى الشرق إلى الغرب
يكسب يوماً والذي يعبره كما فعل ماجلان
من الشرق إلى الغرب يفقد يوماً من عمره .

اعذروني لخروجي عن الموضوع ، والآ
أعود إلى ابن النفيس ونحن كعرب كان
عندنا علماء كبار لنا أن نفخر بهم ومنهم
ابن النفيس طبعاً ولكن أرجو أن يكون
ذلك الفخر في حدود العلم والمعقول ، والآ
لأرضيكم سأعود إلى كتاب شرح تشريح
القانون لابن النفيس ، فقد أصاب الرجل
في نواح عدة أذكر منها بعض الأمثلة .

يقول تعليقاً على كلام ابن سينا :
« كل عضو فلا بد وأن يكون في جُرمه خلل
بنفذ فيه الغذاء إلى عمقه وهذا الخلل إن
لم يكن محسوساً يسمى مساماً ويسمى ما كان
خلله من العظام كذلك مُضممتاً لأنه مُضممت
في الحس وإن كان ذلك الخلل محسوساً .
فإما أن يكون متفرقاً في جرم العضو كما
في عظم الفك الأسفل فيسمى ما كان كذلك
من العظام هشاً ومتخللاً أو لا يكون
متفرقاً في جرمه ، بل مجتمعاً في موضع
واحد فيسمى ما كان العظم كذلك محوفاً

وكل عظم فيما أن يكون صغيراً جداً ،
كالأغلة ، بل كالعظام السمسمانية
Scsamoid Bones فلا يحتاج فيه إلى
تجويف محسوس لأن هذا أصغره يتمكن
الغذاء من النفوذ إلى قعره بسهولة لقصر
المسافة .

هذا الكلام في جملة صحیح ولو أن لي
- كطبيب يعيش في القرن العشرين -
تعليقاً وهو أن عظم الفك الأسفل من أقوى
العظام وأن التجويف الذي فيه يسير بطوله
تحت كل الأسنان والغذاء لا يأتي إليه من
وسطه كما يقول ابن النفيس ، بل يأتي
إليه من زاويته الخلفية على الناحيتين ومن
العشاء المحاطي الذي يغطيه والتجويف
الذي فيه لم يوجد لكى يكون خفيفاً
فعضلات الفك من أقوى عضلات الجسم
وهي تستطيع أن تحمل أضعاف أضعاف
وزن الفك . فالتجويف الذي يوجد بداخل
الفك بطوله يسير فيه الشريان الفكي ،
والأوردة الفكية وهو المصدر الرئيسي
لتغذية الفك والأسنان والقناة التي يسير
[فيها اسمها القناة الفكية Mandibular Canal]

كذلك أعجبنى في كلام ابن النفيس
وجود العظام السمسمانية التي قال ابن سينا

أنها موحودة بين الأصابع وفي أوتار الأصابع أو بين السلاسل ، ولو أن إنكاره لها لم يكن مسبباً على تشريح إذ قال إنه يعتقد أنها غير موحودة وفي الواقع توجد عظمة سميائية واحدة في يد الإنسان داخل الوتر للعضلة القابضة للإبهام وهذا الكلام لن يتغير لأنه مسي على التشريح الدقيق لآلاف الأيدي إلا إذا ظهرت فصيلة جديدة من البشر .

كما أحسن ابن النفيس عند كلامه عن العظم اللامي في الرقبة Hyoid Bone فوصفه بأنه علاقة وهذا صحيح لأن كثيراً من عضلات الفك والرقبة تنشأ منه . وهناك عضلات خاصة لتثبيت العظم اللامي فمثلاً أهم عضلة لفتح الفم هي الذقنية اللامية Genio Hyoid Muscle فعند فتح الفم للأكل أو للتأوُّب مثلاً تعمل هذه العضلة وقد وجب عند هذا الشد من أسفل على العظم اللامي وإلا ارتفع إلى أعلى ولم ينزل الفك فتتقلص العضلات المرتبطة بالعظم اللامي من أسفل وتحفظه في مكانه كما يعجني قوله التالي في العظام وأنقله حرفياً :

والتجويف يقل إذا كانت الحاجة إلى الرقابة أكثر ويكثر إذا كانت الحاجة إلى الخفة أكثر هذا يُعتبر بحسب الأمور .

أحدها : اختلاف نوع عظام البدن الواحد فإن عظم الساق يحتاج إلى الخفة أكثر من عظم الفخذ لأن حاجته إلى الحركة أكثر من حاجة عظم الفخذ

ثانيها : اختلاف الأردان في القوة فإن البدن الذي عضله ضعيف الحلقة يحتاج أن تكون عظامه أخف ليتمكّن القوة الضعيفة ولا كذلك البدن القوي .

ثالثها . اختلاف الأردان في السن فإن الشيخ تضعف قوته عن تحريك الثقل ، فتححتاج أن تكون عظامه أخف وذلك يحصل بسبب تخلخل عظامه أثناء اغتدائها (هذه الطائفة يسميها الآن تخلخل العظام في الشيخوخة Senile osteoporosis ولو أن سببها ليس قلة التغذية كما قال) .

رابعها . اختلاف نوع الحيوان ، فإن الحيوان الشديد البطش كالأسد يحتاج أن تكون عظامه شديدة القوة ، إنما يكون كذلك إذا لم يكن تحويفها كبيراً . هذا

الكلام في جماته صحيح وليس من المتطير
بالطبع أن يعرف ابن النفيس الهرموبات
المسئولة عن هذا .

أما عند كلامه عن عظام الحمجمة يقول
مصححاً ما قاله ابن سينا « الجواب .
أما ما قيل عن الأمر الأول فإننا وإن سلمنا
أن الأجراء التي يحب تخلصها من عظم
الرأس يقل قبولها للآفات الخارجية بما قلتم
لكنها لا محالة شديدة القبول لثلث العفونة
ونحريها وهذا كلام صحيح .

ويقول : « وامل الذي رأسه من عظم
واحد قد كان فاسد الدهن ردي الأخلاق
لأجل احتباس الأبخرة الكثيرة في دماغه »
وهذا كلام غير صحيح لأن هذه الحالة
تعرف الآن بتضيق الحمجمة Craniostenosis
ولا توجد أبخرة تتصاعد من الدماغ
لتحتبس ولكن فساد الدهن يأتي من
نقص نمو المخ في هذه الحالات

سادتي .. لن أطيل فالكتاب طويل جداً
وهكذا يمضي ابن النفيس يصيب مرة ،
ويخطئ مرة ، ولكنه مفكر عظيم بلا شك
ويكفيه فخراً أنه أصاب تماماً في كثير من
المواضع ،

وقبل أن أحتم كلامي أذكركم بما قلته
عن ابن سينا في أول مرة تكلمت عنه
وعددت أخطائه فقد قلت ترى ماذا يقول
الأطباء بعد ألف سنة إذا قرأوا كتبنا التي
نتداولها وندرسها الآن ؟ إنهم في الغالب
أن يفهموها وإذا فهموها فسوف يضحكون
من جهلنا هذا إذا لم يقض الإنسان على
نفسه بأطماعه وغبائه قبل ألف سنة
بكثير .

إن عيب الأطباء القدامى أنهم لجأوا
إلى التفكير البحت دون تشريح جيد ،
أو تجربة والطب الحديث قام على التشريح
الدقيق والتحارب والعلم الكامل بالكيمياء
الحيوية ووظائف الأعضاء وهي أسس
الطب الآن .

أيها السادة . أشكركم مرة أخرى لحسن
استماعكم لهذا الموضوع الحاف وإني عندما
أتكلم عن الطب فإنما أقول كلاماً موضوعياً
حيادياً فأنا لا أحارب أحداً أو أحابي الآخر
وشكراً .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حسن علي إبراهيم
عصو المجمع

القرآن وتعريب الإنسان للأستاذ علي رجب المدني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على نبيه ورسوله الأمين محمد بن عبد الله
بن عبد المطلب وعلى آله وأصحابه ومن
تبعه إلى يوم الدين

من السهل على الباحث المتعمق في
أهداف القرآن وتوجهاته أن يدرك حقيقة
أن القرآن قد أرسى أول ما أرسى مجموعة
من التعاليم التي أوجب اعتبارها من
المسلمات ومن أهمها ما يلي :

١- أنه آخر كتب الله المنزلة ، الجامع
لخلاصة تعاليمه إلى الإنسانية جمعاء لا إلى
قوم بعينهم .

٢- أنه خاطب الناس (كل الناس)
بقوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ

ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَهَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ » ،
وقوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي
خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا
وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا
اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ
كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا » .

٣- أنه انطاق من مبدأ استنكار كل
ما من شأنه أن يفرق بين إنسان وإنسان
من عرق ولون أو انتماء عصبي أيا كان مأثاه .

٤- أنه تجنب مخاطبة الرسول صلى الله
عليه وسلم بنسبته إلى العرب ، ولم يورد
للعرب ذكراً إلا فيما تحدث به عن الأعراب
في بضع آيات ، ولكنه تحدث عن القرآن
ذاته بقوله : « نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ،

(•) ألقى هذا البحث في الجلسة السادسة من جلسات المؤتمر المعقّدة وم الإثنين ٨ من شعبان سنة ١٤١٠
الموافق ٥ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م

على قلبك لتَكُون من المُسَدِّين ، بِلِسَانٍ
عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » وفي آية أخرى : « وَكَذَلِكَ
أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا » ، « قُرْآنًا عَرَبِيًّا
غَيْرَ ذِي عِوَجٍ »

٥- أن حكمة الله شاعت أن يختار
صاحب رسالة القرآن من العرب المستعربة
التي تنحدر من صلب إبراهيم الخليل وابنه
إسماعيل عليهما الصلاة والسلام وتتصل
بالدم العربي من طريق زوج إسماعيل الجرهمية
القحطانية « دعاة بنت مضا » التي
أنجب منها اثني عشر ولدًا من بينهم
عدنان الذي ينتهي إليه نسب الرسول
محمد صلى الله عليه وسلم ووصله بالدم
المصري عن طريق الأميرة المصرية الجدة
هاجر زوج إبراهيم وأم إسماعيل عليهما
السلام وبذلك وصل خاتم رسله بعدد من
الأعراق ليكون مؤهلًا للرسالة العظمى
الجامعة التي تخاطب جميع الناس دون
نظر إلى الأعراق والانتماءات ومهد بكل
ذلك لفكرة الدمج المستهدفة برسالة محمد
تحت لواء قومية واسعة مشتركة هي قومية
العقيدة الإيمانية التي تنحدر عن تعاليم
القرآن المنزل بلسان عربي مبين .

وبذلك يتحقق ما استهدفه الله بقوله
عز من قائل : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا
زَوْجَهَا وَنَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ
اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا » ، وقوله :
« يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
وَأُنْثَى » فتحدث في الآيتين عن ذكر
واحد هو آدم وأنثى واحدة هي حواء ،
والمنحدرون عادة من أب واحد وأم واحدة
يعدون إخوة لا يستقيم القول بأن فارقًا من
أون أو عنصر أو غيرهما من شأنه أن
يفرق بينهم أو يحول دون تعارفهم ،
وامتزاجهم والتقاءهم على صعيد الأسرة
الواحدة .

٦- أن القرآن يقوم على شتى التعاليم
والإعجاز وإذا جاز أن يقال إن التعاليم
قابلة للترجمة إلى لغات غير العربية فإن
إعجازه المتمثل في صياغته المتميزة وما تنطوي
عليه من إيماءات وإشارات وصور لا يتسنى
لأقدر المترجمين أن ينقلوا شيئًا منها إلى
لغة أخرى ، هذا الإعجاز الذي يشكل
الركن الركين في تأثيره وهدايته وأخذه

بمجامع القلوب والعقول معاً . لا بد للإحاطة به من الإحاطة باللغة العربية الفصحى وإجادتها إجادة تتيح للناطق بها أن يستوعب تلك الدقائق المعحزة التي تطرد عنه كافة الشبهات والشكوك التي تضعف الإيمان القلبي وتنزل به إلى الدرجة التي لا تؤهل صاحبها لأن يسلك في عداد المؤمنين الصادقين الذين التزم الله لهم بالنصر والدفاع عنهم وبأن لا يجعل للكافرين عليهم سبيلاً .

ولقد أكدت أحداث التاريخ في صدر الإسلام أن تعميم التعليم والتعلم للغة العرب كان يواكب حركة الانتشار للدعوة الإسلامية في مختلف الأمصار مما أهل تلك الأمصار لأن يستوعبوا ويتكلموا بها على نحو جيد مكنهم من تلاوة القرآن بلغته وفهم مكنونات إعجازه حتى برز منهم جهابذة من أمثال سلمان الفارسي والأئمة أبي حنيفة النعمان والبخاري وسيبويه ، وابن جني وابن العميد والصاحب بن عباد وأبي بكر الخوارزمي وبديع الزمان الهمداني وبشار بن برد وعبد الحميد الكاتب ، وأبي نواس وابن الرومي والطغرائي وابن سينا

والإمام الغزالي وابن الحاجب الذين كانوا من الأعاجم (عدا ابن جني فكان يونانيًا) وغيرهم ممن عدوا بالآلاف حذقوا اللغة العربية وتبحروا في علومها وألفوا بها العديد من المؤلفات القيمة التي ساهمت في نشر حضارة الإسلام وأمجاده وفتوحاته وحفظ تراثه .

٧- يبين من الأرقام المتقدمة أن اللغة العربية قد رشحها الله ضمناً (باعتبارها لغة كتابه المنزل للإنسانية كافة) أن تكون هي أيضاً لغة الإنسانية كافة ، وارتفع بالانتماء العربي عن مفهوم الانتماء القوي الضيق القائم على التمييز العرقي أو القبلي أو العنصري إلى مستوى القومية الإنسانية العامة التي تنادي بأن كل إنسان أخ للآخرين دون أية فروق ، وأن ما بين الشعوب من فروق موروثية مرشح بنزول القرآن وانتشار دعوته للاضمحلال التدريجي الذي من شأنه أن يجعل الرباط بين المسلمين لا يختلف عما كان يربط أباحنيفة والبخاري وسيبويه وابن جني بالمجتمع العربي المسلم . ويؤكد القاعدة التي أرساها محمد صلى الله عليه وسلم في

حديثه المشهور تلك القاعدة التي تقضى بأن العربي من يتكلم لغة العرب وذلك فيما أورده ابن عساكر من قوله صلى الله عليه وسلم : « ليست العربية في أحدكم من أب أو أم وإنما هي لسان فمن تكلم العربية فهو عربي » .

والمؤمن بالقرآن عندما يستوعب هذا التحليل لا يتردد في التخلي عن كل ما يفرقه عن المجتمع العربي أو يجعله في موضع العريب عنه ، وبذلك يتحقق الهدف الأسمى للرسالة العامة التي اتخذت شعاراً لها قول الله تعالى في القرآن : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » .

٨- والحق أن الله رشح البشرية للتآخي في ظل الأمة الواحدة من قبل بعثة محمد صلى الله عليه وسلم ونزول القرآن ، وذلك بأن جعل الإسلام ديناً أوحده لكافة الرسل وهو ما ورد صريحاً في سياق العديد من آيات القرآن الكريم فمن قوله تعالى : « إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ .. » إلى قوله عز من قائل : « مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى

النَّاسِ .. » إلى قوله عز من قائل على لسان رسوله نوح عليه الصلاة والسلام : « فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ » إلى قوله جل شأنه فيما يحكيه عن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام : « وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » ، وقوله عز وجل : « وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلاتُمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ * أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا : نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهاً وَاحِداً وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ » ، ثم قوله على لسان رسوله يوسف عليه الصلاة والسلام : « رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِماً وَأَلْحِقْنِي بِ

بِالصَّالِحِينَ» ، وقوله عز وجل على لسان موسى عليه الصلاة والسلام : « يَا قَوْمِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ فَعَلَيْهِ تَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُسْلِمِينَ » ، وقوله عز وجل على لسان سليمان في رسالته إلى باقيس ملكة سبأ : « إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىَّ وَأُتُوْنِي مُسْلِمِينَ » ، وقوله على لسان سليمان عليه السلام أيضاً في حديث النملة : « فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ » .

وقوله عز وجل على لسان بلقيس : « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقوله سبحانه وتعالى على لسان عيسى عليه الصلاة والسلام : « فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ : مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ » إلى قوله عز شأنه : « وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ » .

وعلى هذا يمكن القول بعدم جواز

الادعاء بوجود أديان سماوية أخرى غير الإسلام لأن في مثل هذا القول منافاة صريحة للنصوص القرآنية المتقدمة .

ولقد اتفق المفسرون على أن ماورد في خاتمة سورة (الكافرون) من قوله تعالى : لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ « يقوم على نفى الاعتراف من الله بدين غير الإسلام ، وأن هذا النص إما أنه ورد في سياق الحدل والتهكم أو أنه « وهو الأقرب إلى الصواب » يريد بالدين الجزاء فكأنه يقول : « لكم جزاؤكم ولي جزائي » إذ أن كلمة دين تطلق ويراد بها الجزاء ومنه قوله تعالى : « مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ » ، أى يوم الجزاء وهذا التحليل من شأنه أن يجرنا إلى القول بخطأ كل أولئك الذين درجوا على التحدث عما يسمونه الأديان السماوية ، إذ لا يليق أن يرد مثل هذا التعبير مع علمنا بأن الدين عند الله الإسلام وأنه دين جميع الرسل .

وإذا تناولنا قوله تعالى في القرآن المجيد : « يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ » وإن هذيه

أَمْتَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ »
 فإِنَّا نُنَوِّقُن بِأَنَّ اللَّهَ اسْتَهْدَفَ وَاحِدَةَ الشُّعُوبِ
 الْإِنْسَانِيَّةِ وَجَعَلَهَا أُمَّةً وَاحِدَةً مِنْذُ أَنْ بَعَثَ
 أَبَانَا آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِدَعْوَةِ الْإِسْلَامِ ،
 وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ
 النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا ، وَلَوْلَا
 كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيهَا
 فِيهِ يَخْتَلِفُونَ » سورة يونس الآية ١٩
 وَقَدْ ذَكَرَ الْمُفَسِّرُونَ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا أُمَّةً
 وَاحِدَةً عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ مِنْذُ آدَمَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ إِلَى عَهْدِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، ثُمَّ مِنْ
 عَهْدِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى عَهْدِ عَمْرٍو
 ابْنِ لَحْيٍ الَّذِي أَوْرَدَ الْكَلْبِي فِي كِتَابِهِ
 (الْأَصْنَامُ) أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَ فِي الْعَرَبِ
 عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا عَلَى دِينِ
 إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَ عَمْرٍو هَذَا
 يَتَوَلَّى الْحِجَابَةَ عَلَى الْكَعْبَةِ وَقَدْ اسْتَوْرَدَ
 عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ مِنْ وَادِي الْأُرْدُنِّ عِنْدَمَا
 ذَهَبَ إِلَيْهِ فِي زِيَارَةٍ .

وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « لِكُلِّ أَجْعَلْنَا مِنْكُمْ
 شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا » إِمَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ وَإِنْ كَانَتْ
 الْأَدْيَانُ السَّمَاوِيَّةُ لَا تَتَعَدَّدُ وَإِنَّمَا تَنْحَصِرُ فِي
 دِينٍ وَاحِدٍ هُوَ الْإِسْلَامُ بِالنِّسْبَةِ لِكُلِّهَا الرِّسَالِ

إِلَّا أَنْ لِكُلِّ مِنْ أَوْلَئِكَ الرِّسَالِ شَرِيعَتُهُ .
 فَالشَّرَائِعُ تَعَدَّدَتْ أَمَّا الْأَدْيَانُ فَلَا وَلَيْسَ
 عَمَّةً مِنْ دِينِ سَمَاوِيٍّ غَيْرِ دِينِ الْإِسْلَامِ .

وَلِئِنْ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ قَدْ أَوْجَبَ عَالَمِيَّةَ اللُّغَاتِ
 الَّتِي نَزَلَتْ بِهَا الْكُتُبُ وَالصُّحُفُ عَلَى الرِّسَالِ
 السَّابِقِينَ لَانْتِفَاءِ عَالَمِيَّةِ دَعْوَتِهِمْ وَقَصْرِهَا
 عَلَى شُعُوبِهِمْ تَمْهِيدًا لِلرِّسَالَةِ الْعَامَّةِ الْعَظْمَى
 الَّتِي اخْتَارَ اللَّهُ لَهَا مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ ، وَلَئِنْ هُوَ لَإِ الرِّسَالِ كَانُوا قَدْ زُوْدُوا
 بِمُعْجَزَاتٍ مَادِيَّةٍ حَسِيَّةٍ كَتَلَكِ الَّتِي زُوْدَ
 بِهَا إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَعِيسَى
 وَمَنْ قَبْلَهُمْ نُوحٌ وَهُودٌ وَصَالِحٌ وَيُونُسُ ،
 وَغَيْرِهِمْ ، فَإِنَّ الْأَمْرَ مُخْتَلَفٌ بِالنِّسْبَةِ لِرِّسَالَةِ
 مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَامَّةِ لِجَمِيعِ
 الْبَشَرِ فَإِنَّ اللَّهَ اقْتَضَتْ حِكْمَتُهُ أَنْ يَقْصُرَ
 مُعْجَزَةُ مُحَمَّدٍ عَلَى مَا أُوْدِعَ الْقُرْآنُ مِنْ
 إِعْجَازٍ يَتَّفَقُ مَعَ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ أَمْرُ الْبَشَرِيَّةِ
 مِنْ تَطَوُّرِ عَقْلِيٍّ وَتَهَيُّؤٍ لَاسْتِيعَابِ الْمُعْجَزَةِ
 الَّتِي تَخَاطَبُ الْعَقْلَ الْمُسْتَكْمِلَ لِنُضْجِهِ ،
 حَتَّى تَكُونَ مُلْتَقًى وَمِلَاحًا لِكُلِّ شُعُوبِ الْأَرْضِ
 الَّتِي تَتَّحِدُ فِي مِيزَةِ الْعَقْلِ الَّذِي أَرَادَ اللَّهُ أَنْ
 يَقُومَ وَاحِدَةً الْمَجْتَمِعِ الْإِنْسَانِيَّ وَحَضَارَتِهِ
 عَلَى أَسَاسٍ مِنْهُ .

وعلى ذلك فإن تعلم لغة القرآن حق من حقوق الإنسان أينما كان يتحد مع التزامه باستيعاب تعاليم القرآن وإعجازه ويحعل تعميم وتعليم هذه اللغة واجباً قدسياً على جميع المؤمنين بالقرآن وشرعة محمد صلى الله عليه وسلم .

ولو تحقق للإنسانية هذا الحلم لسلمت من جميع الشرور التي حاقت بها وأسباب التطاحن التي هيمنت على حياتها طوال القرون الماضية التي تلت نزول القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم ، ولوقوف الإخاء على مجتمع إنساني واحد لا يحمل في داخله شيئاً من أسباب التناحر والتصادم ويتمتع من الإيمان بالله بالقدر الذي يؤهله لنصرته ودفع الأذى عنه وفق ما تعاهد به في العديد من آيات كتابه كقوله سبحانه : « وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ » وقوله : « الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ، وقوله : « إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا » ، وقوله : « وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا » ، وقوله عز شأنه : « وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى

آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » صدق الله العظيم . إلى غير هذا من الآيات العديدة التي وردت في هذا المعنى .

وخلاصة القول أن الإيمان هو سبيلنا الأوحى لاكتساب مرضاة الله وحمايته وأمنه ونصرته ، ولا سبيل إلى عطف الإيمان الذي يؤهل الإنسان لذلك إلا بالافتناع العقلي والانصياع الوجداني اللذين ان يتحققا لأحد بدون قراءة القرآن بلغته وبتضلع فيها يؤهل القارئ لإدراك مكانة إعجازه وأبعاد ما ترمى إليه آياته .

فإذا تسابق الناس إلى تعلم العربية وتحري الدقة في النطق بها والقدرة على الغوص إلى مكنوناتها فإن ذلك من شأنه أن يحقق هدفاً مزدوجاً يتمثل في سهولة الوصول إلى منبع الهداية الذي تلتقى حوله العقول والمشاعر بالقدر الذي يرتقى بمطامح الإنسان ويسمو به إلى مرتبة من الصفاء والروحانية يتخلص بها من نوازع الشر فيه ويتأهل بها لمفهوم المحبة والمواخاة ،

والبحث عن السلام واجتناب أسباب
العداوة والبغضاء والتناحر . وهو الهدف
الذى تتركز فيه أنظار الفلاسفة ودعاة
الفضيلة والإصلاح فى كل زمان ومكان .
وهنا أرى أن أعرض خلاصة (مشروع
الصندوق العالمى لتعميم لغة القرآن)

إنه مشروع يقوم على الاستفادة من
مستحدثات العلم والتقنية فى تيسير إيصال
فرص الإلمام باللغة العربية إلى كل الناس
دون استثناء ، بدءاً بفئتي العرب والمسلمين
اللتين يتحتم أن تنهدم بينهما الأسوار ،
والحواجز وتنصهرا فى بوتقة العروبة
كأنموذج متحضر ومتمكن من قيم الأخلاق
والمرورة والمسالة والتحضر ، والبحث عن
المحبة بالقدر الذى يستهوى كل فئات
المجتمع الإنسانى المتعطشة لكل ذلك
ويستميلها إلى نفس السبيل ، ويجعلها
تتعشق من تلقاء نفسها تعلم لغة القرآن
حتى تدرك معنى الإنحاء ووحدة الأسرة
اللذين يدعو إليهما القرآن فيما مر من
آيات وفى غيرها مما لم يرد ذكره .

الصندوق الدولى لتعميم اللغة العربية الفصحى

إن مجمع اللغة العربية بالقاهرة الذى
يضم النخبة الممتازة من أعلام العربية
المتكئين فيها والمتمتع بالشهرة العالمية
التاريخية التى ترتفع به إلى مصاف أعلى
الأكاديميات العلمية المتخصصة فى العالم
المعاصر هو الهيئة المؤهلة لتبني الدعوة ،
والعمل على تحقيق فكرة هذا الصندوق
الذى سيتكفل بتوفير الموارد اللازمة للاتفاق
على برنامج يبدأ بإعداد أحدث الوسائل
التعليمية المتمثلة فيما يتسنى استخدامه من
وسائل تقنية وتجنيد العلماء المتخصصين
فى حقول اللغة العربية الذين يتكفلون بما يتاح
تقديمه لهم من تلك الوسائل بإيصال
معلوماتهم إلى كل مستمع أو مشاهد فى
أطراف الأرض كلها ، مستخدمين أحدث
وأيسر ما وصلت إليه الأجهزة النظرية فى
مضمار تعليم اللغات فى الدول المتقدمة التى
دأبت على تبسيط برامج تعليم لغاتها على
النحو الذى نسمعه كل يوم من محطات
إذاعة تلك الدول ، وما نشاهده فى الأشرطة
المسموعة والمرئية التى دأبت على تعميمها
ووضعها تحت تصرف كل من يطلبها فى

جميع أرجاء المعمورة . ولسنا في هذا الصدد
بأقل استعداداً وقدرة من غيرنا .

وإذا كان المجمع يتخرج من أن يكون
له دور ذو طبيعة مادية فإنه لا أقل من أن
يصدر مباركته لهذا المشروع والتوصية
لتنفيذه بالاستعانة بهيئتي اليونسكو الدولي
والعربي واقتراح تشكيل هيئة خاصة به
تعمل تحت إشراف كل من المجمع ،
واليونسكو مكونة من شخصيات تشتهر
بكفاءتها ونزاهتها وإيمانها بأهداف هذا
المشروع .

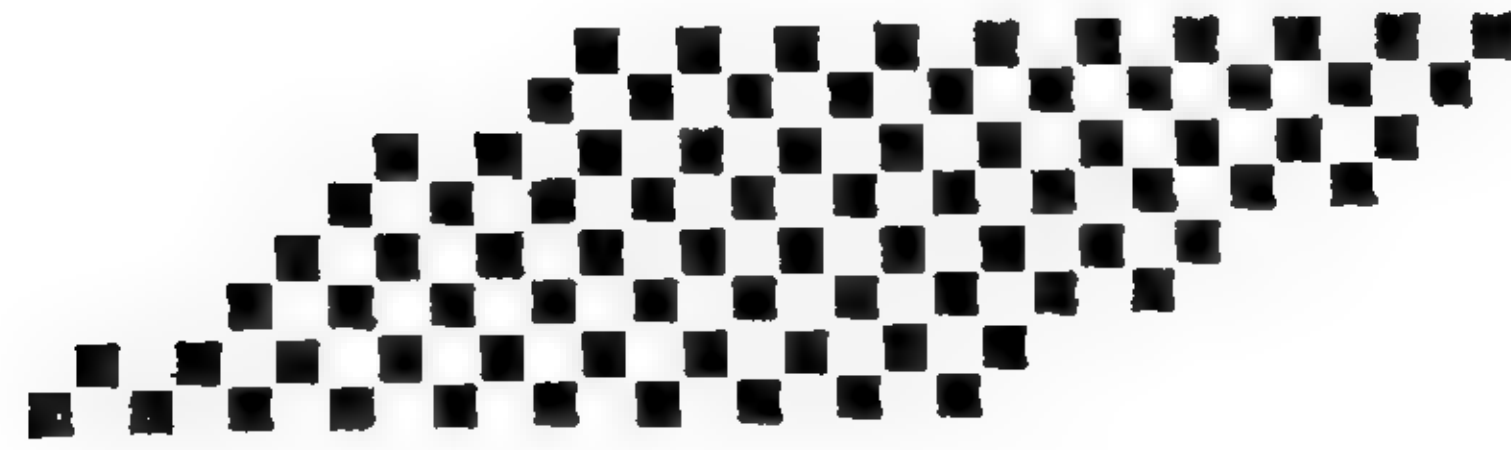
وواضح أن هذا المشروع إنما يقوى على
الوقوف على قدميه إذا ما اتجهت إليه
الحكومات العربية والإسلامية باهتمامها
وأولته من إيجابيتها القدر الذي يستحقه .

لذلك

أرجو أن يتفضل مؤتمر المجمع السادس
بـ الخمسون الموقر بأن يصدر توصيته بتأييد
المشروع على النحو المتقدم .
وشكراً ،

على وجب المدني

عضو المجمع (من الجماهيرية الليبية) .



منهج طه حسين في الدراسات الأدبية للدكتور شوقي ضيف

دعت إليها طائفة من المستشرقين في إيطاليا
وفرنسا وألمانيا ليحاضروا بها في قسم
الآداب ، وكان بينهم جويدي الذي عني
بعرض الأدب الجغرافي والتاريخي ، ونالينو
الذي عني بعرض تاريخ علم الفلك عند
العرب ثم بدراسة تاريخ الأدب العربي في
العصرين الجاهلي والأموي ، وسانت للانا
الذي عني بدراسة الفلسفة الإسلامية ،
واليونانية ، وليتمان أستاذ اللغات السامية ،
وعني بدراسة تاريخ الفلسفة . وطل طه
حسين يستمع إلى محاضرات أستاذه
الموصني في الصباح ، كما ظل يذهب في
المساء لاستماع هؤلاء المستشرقين .

واستقر في نفس طه حسين مبكرا أنه
ينبغي في دراسة الأدب العربي الانتفاع
بطريقة شيخه الموصني التي تعين على تكوين

يعد طه حسين الرائد الفد للدراسات
الأدبية العربية في القرن العشرين ، وعوامل
مختلفة تضافرت في إحلاله هذه المنزلة
الرفيعة ، ولكي تتضح لنا ينبغي العودة إلى
تكوينه الأدبي في نشأته الأولى حين كان
طالبا بالأزهر منذ السادسة عشرة من عمره
وكان يختلف إلى دروس الشيخ "سيد
المرصني" ، وفيها كان يدرس لطلابه نصوصا
في ديوان الحماسة لأبي تمام وكتابي الكامل
للمبرد والأمل لأبي علي القالي ، وكان
يعمل عليهم شروحا لما يقرأ ونظرات لغوية
ونقدية ، من شأنها أن تكون في الطلاب
ملكة الكتابة وتذوق الأدب والفقه باللغة
وجودة اللفظ ورصانة الأسلوب .

وافتشحت الجامعة المصرية الأهلية
سنة ١٩٠٨ فانتسب إليها ، وكانت قد

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة السابعة من جلسات المؤتمر (جلسة علنية مساء) المعقدة مساء يوم
الاثنين ٨ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٥ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

الملكة الأدبية عند الطلاب وتقبل أذواقهم
ما تعرض من المقد اللغوى وبين الدقائق
والأسرار البلاغية ، والانتفاع مع ذلك بطرق
المستشرقين فى دراسة تاريخ هذا الأدب
فى الدين والسياسة والاجتماع والاقتصاد
والعلم والفكر لا بد إذن من دراسة الأدب
من الأخذ بطريقة المرصنى التى تساعد على
فهم النصوص الأدبية وتذوقها تذوقاً
حسناً والأخذ بطرق المستشرقين لاستنباط
التاريخ الأدبى لهذه النصوص ومن أنتمى
من الشعراء والكتاب

وما توافى سنة ١٩١٤ حتى يضع طه حسين
رسالة يحصل بها على درجة العالمية من
الجامعة المصرية الأهلية . اتحد موضوعها
دراسة أبى العلاء المعرى مفيداً فيها من
طريقة شيوخه المرصنى فى فهم الشعر وتذوقه
ومن طرق المستشرقين فى دراسة تاريخ
الأدب دراسة تعين على فهم المؤثرات
السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية
والعقلية فى العصر كله . ويوضح تأثيره
العميق بطرق المستشرقين فى دراسته المحكم
المعرة ودرتها المريدة قوله فى فواتحها .

« ليس الغرض فى هذا الكتاب أن نصف
حياة أبى العلاء وحده ، وإنما نريد أن ندرس
حياة النفس الإسلامية فى عصره ، فلم يكن
لحكم المعرة أن ينفرد بإظهار آثاره المادية
والمعنوية وإنما الرجل وماله من آثار ،
وأطوار نتيجة لازمة وثمره ناضجة لطائفة
من العمال اشتركت فى تأليف مزاجه ،
وتصوير نفسه من غير أن يكون له عليها
سيطرة أو سلطان . من هذه العمال المادى
والمعنوى وإذا صبح هذا كله فأبو العلاء
ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل فى
إنضاجها الزمان والمكان والحال السياسية
والاجتماعية والاقتصادية والدينية » .

وما يلبث أن يعلن فى التمهيد أن مورخ
الأدب الذى لا يؤمن بالمذاهب الحديدية
ولا يصطنع فى البحت طرائقه الطريفة .
ولا يطمئن إلى أن الحركة التاريخية جبرية
ليس الاختيار فيها مكان لا يستطيع أن
يؤى دراسة أبى العلاء حقها فى رأيه .
والمهم إعلان جبرية التاريخ الأدبى وأنه
ثمرة عال ينبغى تبينها فى دراسته ، وحار
بعض الباحثين فى استبعاد طه حسين لهذه
الحصرية وتساءلوا هل اطلع على آراءتين

الناقد الفرنسي وما ذهب إليه من جبرية التاريخ الأدبي وجبرية علله المؤثرة في سماته ونخبائه ولا موضع لهذا التساؤل ، فقد أعفانا هو نفسه من تعليل ذلك بما ذكر من أنه يتبع فيه فلاسفة أوروبا والمسلمين ، أما فلاسفة أوروبا فمن ذكره له منهم أساتذته المستشرقون ولا نعرف هل كان بينهم تبن أو لم يكن ، وأما فلاسفة المسلمين فلم نذكره بقصد ابن خلدون وما ذهب إليه من الجبرية التاريخية في فلسفته الاجتماعية بمقدمته المشهورة .

وبذلك يرسم طه حسين منهجه في دراسة تاريخ الأدب العربي ، فهو ليس سرّداً لأنخبار من هنا وهناك عن العصر وأدبائه ، بل هو دراسة جادة للأدب وأدبائه والعوامل والمؤثرات الحتمية التي تتحكم فيه وفي منتهجه وما ينتجون من آثار أدبية ، حتى ليقتل : « إن الحادثة التاريخية والقصيدة الشعرية والخطبة يُجيدها الخطيب والرسالة يشتملها الكاتب الأديب ، كل أولئك نسيج من العلل الاجتماعية والكونية يخضع للبحث والتحليل خضوع المادة لعمل

الكيمياء » . وقد يكون طه حسين مسرفاً في تصور هذه الجبرية التي تشمل جميع الأدباء في العصر دون أي تفريق بين أديب وأديب ودون أي مراعاة لفردية الأديب ومراهبه الذاتية ، غير أنه كان من الضروري وهو يضع - لأول مرة - قواعد التاريخ للأدب العربي وأدبائه أن يقرع أسمع من يحاولون التصدي لدراسة هذا التاريخ بأن واجبهم أن يعكفوا على دراسة المؤثرات البيئية والسياسية والاجتماعية والعقلية والحصارية في العصر وفي أدبائه وما أنتجوا من شعر ونثر ، ويوضحوها توضيحاً تاماً ، ومن الخير أن لا يعطوها صمتة الحتم والجبر والإلزام ، ولكن لا بد من استقصائها حتى تستبين سمات الأدب في العصر والعوامل التي تفاعل معها استبانة كاملة .

وجعل طه حسين الرسالة في تمهيد وحمس مقالات ، وتحدث في التمهيد عن مصادر الدراسة العربية القديمة والحديثة ومصادرها الإنجليزية والفرنسية ، وفي المقالة الأولى عرض زمان أبي العلاء ومكانه وشعبه ،

وموضع عصره من العصور العباسية ملاحظاً أن ربط مؤرخي الأدب العربي بين السياسة والأدب يجر إلى حيف شديد ، لأن الدولة قد تضعف ويظل الأدب مزدهراً ولا يزال هناك من يردد هذا الرأي ، غير أنه من الصعب وضع بديل سوى السياسة للعصور الأدبية ، وهي في واقعها رمز ، لأن العصور الأدبية لا تنشأ فحاة ولا هي تنشأ بمراسيم سياسية ، إنما تنشأ تدريجاً وتتخذ حادثة سياسية كبيرة رمزاً لنشأتها على نحو ما صمنا باتخاذ سنة ١٣٢ للهجرة رداءاً للعصر العباسي ، وكانت مقدماته بدأت قبل هذا التاريخ بسنوات غير قليلة - ويعرض طه حسين في المقالة الأولى أيضاً الحياة الاقتصادية والدينية والاجتماعية والعقلية والفلسفية والأدب في العصر والعلوم الأدبية واللغة .

وفي المقالة الثانية يتحدث عن حياة أبي العلاء فيعرض قبيلته وأسرته ومولده واسمه ولقبه وكنيته وتربيته وتعليمه ، ومراحل حياته وأحداثها مفصلة غاية التفصيل . ويتناول في المقالة الثالثة أدبه وشعره فيسقط الزند واللزوميات والدرعيات

ونثره وأطواره وخصائصه . وفي المقالة الرابعة يعرض علمه وكتبه . ويتحدث في المقالة الخامسة عن فلسفته الطبيعية ، والإلهية والعملية وخصائصه الفلسفية .

ولعلنا لانبالغ إذا قلنا إن هذه الرسالة تعد بدء التاريخ الدقيق لوضع الأسس القوية لتاريخ الأدب العربي ، بحيث يدرس دراسة عامة سديدة كما يدرس أعلامه دراسة تحليلية تتبين فيها روح العصر بكل مشخصاته الزمانية والبيئية ، وبعبارة أخرى بكل مؤثراته - أو كما يقول بكل علله البيئية والسياسية والاجتماعية والدينية والاقتصادية والعقلية ، وقد جلى شخصية أبي العلاء جلاء تاماً وصور منزلته الأدبية والعلمية والفلسفية تصويراً بالغ الدقة ، ومهما اختلفنا معه - أو اختلف

بعض المعاصرين - إزاء بعض أحكامه عليه وخاصة على فلسفته وآرائه العقلية فإن هذه الرسالة تؤرخ - كما أسماخت - البدء الحقيقي لدراسات الأدب العربي وتاريخه في القرن العشرين إذ وضعت على منهج سديد يستصحبها اتخذه الغربيون في دراسات

الأدب وتاريخه من مناهج محكمة قوية مع الانتفاع فيها بمنهج شيعه المصنعي وعنايته فيه باللغة والنقد وصقل الذوق الأدبي . ولما أظهر في رسالته من الاستعداد العلمي في دراسة الأدب وتاريخه قررت الجامعة الأهلية إرساله في بعثة إلى فرنسا سنة ١٩١٤ ورأى نهضة الفكر الأوربي تعتمد على الأصول الكلاسيكية اليونانية واللاتينية . فأقبل على التزود من تلك الأصول بتعلم الإغريقية واللاتينية ، وأخذ يختلف إلى محاضرات دور كايم في علم الاجتماع ، وأعجبه دراسته الاجتماعية وأعد بإشرافه رسالته للحصول على الدكتوراه في فلسفة ابن خلدون الاجتماعية كما توضحها مقدمته المعروفة وكان يختلف إلى محاضرات ديبل عن الحضارة البيزنطية وليفي برول عن فلسفة ديكارت ولانسون عن تاريخ الأدب الفرنسي ، وكان يروع من شأن الذوق وما يثيره في الناقد الأدبي من انطباعات وإحساسات وتأثرات بحيث يستهوى قارئه ويجذبه إلى ما يقوله ، وأعجبه منهجه التأثيري الذاتي في دراسة الأدب ، واختلف إلى محاضرات كازانوف في تفسير القرآن الكريم وهو في أثناء ذلك كله ظل يعنى بتاريخ اليونان والرومان

عناية أتاحته له الحصول على دبلوم الدراسة العليا في القانون المدني لرومانى . وعاد إلى مصر في أكتوبر سنة ١٩١٩ فعيّن بالجامعة المصرية أستاذاً لتاريخ القديم اليونانى والرومانى . ويظل في هذا المنصب حتى سنة ١٩٢٥ وينشر خلال هذه السنوات طائفة من الكتب والمقالات تأليفاً وترجمة حول التراث اليونانى . ويصدر حزب الأحرار الدستوريين صحيفة السياسة في أواخر سنة ١٩٢٢ لتكون اللسان المعبر عن الحزب ومبادئه وأهدافه . ويصبح طه حسين كاتبها الأدبي . وينشر فيها يوم الأحد قصة مخصصة عن الأدب الفرنسى وكل يوم أربعاء ينشر فصلاً عن الشعر والشعراء في أواخر العصر الأموى والعصر العباسى الأول . بدأها في ديسمبر سنة ١٩٢٢ واستمر حتى فبراير سنة ١٩٢٤ وفيها عرض أباواس وشعراء الخمر واللهو من الوليد بن يزيد إلى مروان بن أبى حفصة ماراً بمطيع بن إياس وحماة عجرد وبشار ووالية وغيرهم من المجان . وثار عليه كثيرون وعدوه مشوهاً لتاريخ العرب في حقبة باهرة من حقب تاريخهم زمن المنصور والمهدى والرشيد . ورد بأن العلم ينكر تقديس السلف ولا يعرف الهوى ولا العواطف واستشهد بعصور في تاريخ

اليونان القديم وتاريخ فرنسا الحديث كانت من أروع العصور ومن أكثرها لهواً ومجوباً ، وأضاف إلى هذه الفصول فصولاً عن شعراء الغزل في العصر الأموي ، وجميع هذه الفصول منشورة في الجزء الثاني من حديث الأربعاء ، وفي تضاعيفها نظرات وآراء في الشعر العربي وتاريخه مما أفاده في دراسة الأدب من أساتذته الفرنسيين ونراه في المقالة السابعة من الجزء يتحدث عن الغاية من نقد الشاعر ويرجعها إلى محاولة فهم شخصيته ، وعصره وبيئته ، وما يحدثه شعره في نفس الناقد من لذة فنية ، ويعرض في إجمال منهج سانت بييف Sainte Beine في نقد الشعراء وتحليل شخصياتهم ومنهج تين Taine في عدم عنايته بشخصياتهم وإنما بعصورهم وبيئاتهم والأمم التي ينتمون إليها ومنهج جول ليمتر Jules Lemaitre في عنايته بتأثير الشعراء في النفوس وما يبعثون فيها من العواطف ، ويرى الانتفاع بكل هذه المناهج في دراسة الشعراء ، وانتفع أيضاً بمنهج أستاذه لانسون في نقد الشعراء وأنه

ينبغي أن يصور ما خافوه من انطباعات في نفوس النقاد عن طريق التذوق الشخصي لأشعارهم . وسيعود طه حسين إلى ذكر مناهج النقاد الفرنسيين في دراسة الأدب عملاً قليل بصورة أكثر سعة وتفصيلاً .

وتتحول الجامعة المصرية الأهلية إلى جامعة حكومية منذ ١٩٢٥ ويصبح طه حسين أستاذاً فيها للأدب العربي وتاريخه ، وأخذ في محاضراته طوال هذا العام يعني بدراسة العصر الجاهلي أقدم عصور الأدب العربي ، وما أن استدار العام حتى نشر كتابه : « في الشعر الجاهلي » مستعيناً فيه بمنهج الغربيين في دراسة الشعر اليوناني القديم ، وأحدث الكتاب ضجة هائلة في الأوساط الدينية والعلمية والسياسية والرأي العام بشكّه الواسع في الشعر الجاهلي وتعرضه فيه لبعض مسائل تمس الدين ، فصدر الكتاب . وفي السنة التالية أعاد نشر الكتاب في صورة معدلة وبعنوان جديد هو : « في الأدب الجاهلي » وفيه رسم منهجه في دراسة تاريخه ، وكانت بعض أسس هذا المنهج قد نشرها مفرقة في رسالته عن أبي العلاء وفي المقالات التي نشرها في السياسة والتي تحدثنا عنها آنفاً

فضم شوارد تلك الأسس وألف منها نسقاً واضح المعالم لمنهجته .

ويتحدث في فواتح الكتاب عن دراسة الأدب العربى وتاريخه بمصر فى معاهده المختلفة ويقول إنها عقيدة أتمد العقم محدبة أشد الإجداب إذ لا تنشئ ملكة أدبية . ولا قدرة على النقد والتحليل ولا تصوراً سليماً لتاريخ الأدب ودراسة شخصيات الأدباء وما ينتحون من شعر ونثر ، ويقول إن مؤرخ الأدب العربى لابد له من أن يكون واسع الثقافة باللغة وعامها والعلوم الدينية والتاريخ وتقسيم البلدان والفلسفة والآداب الأجنبية القديمة والحديثة ، ويعرف الأدب بأنه مأثور الكلام شعراً ونثراً ، ويقسمه إلى أدب إنشائى وهو ما يستجه الأديب من آثار فنية شعرية ونثرية وأدب وصفى وهو الذى يدرس الأدب الإنشائى مفسراً أو مؤرخاً ومحللاً وناقدًا ، ويقول . إن الأدب الوصفى هو ما سماه المحدثون باسم تاريخ الأدب

ويأخذ طه حسين فى بيان مقاييس التاريخ الأدبى ، ويبدها بالمقياس السياسى

وما يترتب عليه من تقسيم الأدب العربى إلى عصور ، ويرفضه كما رفضه فى مقدمات رسالته عن أبى العلاء يحر إليه من الربط . بين قوة الأدب وضعفه وقوة الدولة من الناحية السياسية وضعفها ، فهو راق خصب إذا ارتقت الحياة السياسية . وهو جذب منحط إذا انحطت الحياة السياسية ومعروف أن الحياة السياسية العربية انحطت فى القرن الرابع الهجرى وارتقى الأدب وازدهر ، فالسياسة لا تصلح مطلقاً - كما يقول - أن تكون مقياساً دقيقاً للحياة الأدبية .

ويعرض المقياس الثانى لدراسة تاريخ الأدب ويسميه المقياس العلمى ، وهو مقياس اشترك فى وضع مساهمه ثلاثة من مؤرخى الأدب الفرنسى فى القرن التاسع عشر أرادوا بتأثير النهضة العظيمة للعلوم الطبيعية فى عصرهم وسيطرة مناهجها وقواعدها فى دراسة الفلسفة وظهور ماسمى فيها بالفلسفة الوضعية - أن يخضعوا الأدب وتاريخه لقوانين ثابتة كقوانين العلوم الطبيعية المطردة الثابتة . ونهض بذلك ثلاثة من أفذاذ مؤرخى الأدب

الفرنسيين هم : سانت بييف Sainte Beune وتين Taine وبرونتيير Brunetiire أما الأول فرأى أن يرجع هذه القوانين إلى دراسة شخصيات الشعراء والكتاب دراسة نفسية عضوية تشمل عصورهم وأوطانهم وأسرتهم وتربيتهم وتعلمهم ، وثقافتهم وتكويناتهم الجسمية والعقلية النفسية وصلاتهم الاجتماعية وجوانب ضعفهم وكل ما اضطربوا فيه من آراء ومن نجاح وإخفاق حتى إذا اتصحت في شخصية الأديب كل هذه الجوانب استطاع مؤرخ الأدب أن يعرف ما يميز شخصيته ، وما يشترك فيه مع شخصيات أخرى بحيث يكون معها فصيلة أدبية في الأمة على نحو ما يصنع علماء النبات في تبين الفصائل النباتية المختلفة إذ يُستخلص للفصيلة الأدبية قانونها العلمي الأدبي كما يستخلص هؤلاء العلماء لفصائل النبات قوانينهم العلمية الصرفة .

ومضى تين إلى نهج أبعد ، إذ لم يعتد فيه بشخصية الأديب الفردية ، إنما اعتد بقوانين حتمية جبرية تطبق على جميع أفراد الأمة ، دون أي استثناء ، كقوانين

الطبيعة التي تخضع فيها جميع الحزئيات لكل قانون خضوعاً مطلقاً دون أي شذوذ ، ورد هذه القوانين إلى ثلاثة ، وهي الجنس والبيئة أو المكان ، والعصر أو الزمان - أما الجنس فيُمثل في الفطرة الموروثة لكل أمة تنتمي إلى أصل واحد ، وأما البيئة فيقصد بها الوسط المكاني الذي ينشأ ويضطرب فيه جميع الأفراد في الأمة بحيث يشتركون في صورة واحدة من الروح الاجتماعية ومن الأخلاق والعادات وأما العصر فيقصد به الظروف السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية ، فالشاعر والكاتب إنما هو أثر من آثار الجنس والبيئة والعصر ، والغرض القويوم من دراسة تاريخ الأدب إنما هو بيان هذه المؤثرات أو بعبارة أدق القوانين التي أحدثت الكاتب أو الشاعر وأرغمته على أن ينتج ما أنتج من نشر أو شعر .

وأما برونتيير فقاده الأخذ بمناهج العلوم الطبيعية وقوانينها الجبرية في دراسة الأدب إلى تطبيق ما ذهب إليه داروين في علم الأحياء من نظرية التطور أو نظرية النشوء والارتقاء فوضع في ذلك كتابه :

« تطور الأنواع الأدبية » محاولاً تقسيمها في الشعر والنثر إلى فصائل كفصائل الكائنات الحيوانية فهي مثلها يتولد بعضها من بعض ، وقد تتلاشى كما تلاشت بعض فصائل الحيوان ، وأخذ يطبق ذلك على المسرح والنقد الأدبي والشعر الغنائي ، واتخذ من ازدهار النوع الأخير بفرنسا في القرن التاسع عشر دليلاً على أن نوعاً أدبياً تلاشى في نوع آخر ، إذ ذهب إلى أن هذا النوع أو الشعر لم يتطور عن أصل من نوعه ، إنما تطور عن الوعظ الديني الذي ازدهر بفرنسا في القرن السابع عشر ثم صعب وعاد يحيى من جديد في هذا الشعر الغنائي للقرن الماضي .

ويعقب طه حسين على هذا المقياس العلمي عند مؤرخي الأدب الفرنسيين الثلاثة بأنهم كانوا غير موفقين فيما حاولوا من وضع قوانين علمية للأدب وتاريخه كقوانين العلوم الطبيعية لأن تاريخ الأدب لا يمكن أن يكون علماً خالصاً ، إذ لا يمكن لمورخ الأدب أن يبرأ من شخصيته وذوقه على نحو ما يبرأ عالم الطبيعة في وضع قوانينها العلمية وهداه التفكير إلى مقياس ثالث

لتاريخ الأدب سماه المقياس الأدبي . وهو فيه يمسح مجالاً واسعاً للتذوق وتعبير مؤرخ الأدب عن انطباعاته إزاء الأثر الأدبي وصاحبه ، حتى يتمتع عقول قرائه وقلوبهم بتأثيراته الذاتية ، وهو في ذلك يستصىء بباراء أستاذه لانسون ، مؤرخ الأدب الفرنسي وما كان يذهب إليه من الحملة على أصحاب المذهب العلمي السالف لما يؤدي إليه من مسخ تاريخ الأدب في رأيه ، إذ يخليه من شخصية المورخ الأدبي وتذوقه الشخصي ، ويجعله جافاً مجدياً لا يحسب الأدب إلى القراء

ولم يعجر مع أستاذه إلى نهاية الشوط . فقد رأى أن يفيد مؤرخ الأدب من المناهج العلمية السالفة وأن يضم إليها تأثره وتذوقه للآثار الأدبية ، بحيث لا يطغى التذوق والتأثر أو بعبارة أخرى لا تطغى شخصية المؤرخ الأدبي على تاريخ الأدب وتنحكم فيه ، وإلا أصبح فناً ولم يعد تاريخاً أدبياً وكما أنه يسغى أن لا يصبح علماً خالصاً كذلك ينبغي أن لا يصبح عملاً فنياً خالصاً ، ومنهج الذي ارتضاه بذلك الدراسة تاريخ الأدب أن يتخذ فيه سبيل

وسط بين المناهج العلمية الصارمة السالفة وبين منهج لانسون التأثري الدائي ، وتأثر بلانسون أيضاً فيما ذكره من أن مؤرخ الأدب ينبغي أن يستعين بمعارف متنوعة من التاريخ الحضاري للأمة وتراجم الأدباء وتواريخ العلوم والفلسفة والعلوم اللغوية ، مما جعله يذهب إلى أن دراسة الأدب ينبغي أن تمر بمرحلتين : مرحلة إعداد يتقن فيها مؤرخ الأدب عاوم النحو وفقه اللغة ، والصرف والبيان والتاريخ ومعرفة مناهج البحث الأدبي ، حتى يستكشف النص الأدبي ويحققه ويضبطه ، ومرحلة ثانية تلي مرحلة الإعداد ، وفيها يتبين مواضع الجمال في الأثر الأدبي معتمداً في ذلك على الذوق الشخصي وبيان انطباعاته إزاءه مع ما ينبغي له من الحرية الفكرية في البحث والنقد والتحليل .

ويدرس طه حسين بعد بيان منهجه وتفصيله الأدب الجاهلي محتكماً في دراسته إلى مذهب الشك الذي أوجب استخدامه الفيلسوف الفرنسي ديكارت في البحث ، وهو يتلخص في أن الباحث ينبغي أن يدرس موضوعه خالي الذهن مما قيل فيه

دون استشعار أي شيء من عواطفه الدينية والقومية وقد مضى على هدى هذا المنهج لا يقبل حكماً ولا رأياً مما قاله القدماء إلا بعد تمحيص دقيق له ، ولا يلبث أن يعلن أنه درس الأدب الجاهلي دراسة عامة انتهت به إلى نظرية عامة هي أن الكترة المطلقة مما نسميه أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء وإنما هي منتحلة بعد ظهور الإسلام فهي إسلامية تمثل حياة المسلمين أكثر مما تمثل حياة الجاهليين ، ولا ينبغي الاعتماد عليها في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة للعصر الجاهلي ، وتحدث عن أسباب الوضع والانتحال في الشعر الجاهلي وردها إلى السياسة والدين والقصص والشعرية والرواة ، ثم درس الشعراء الجاهليين دراسة تطهيقية ، وبدأ بشعراء اليمن وربيعه وشك في حقيقة امرئ القيس ، وانتهى إلى رفض شعره وأشعار اليمنيين ورفض - أو كاد يرفض - أشعار شعراء ربيعة ، إذ جمهورها - في رأيه - منتحل مصنوع ، وذهب إلى أنه لم يسلم من أشعار مضر من الانتحال إلا القليل ، ومن هذا القليل مدرسة زهير وعنى بدراسة شعرها وخصائصه ، وأنكر النثر الجاهلي جملة ، وقال إننا لانستطيع أن نخلص

الأمثال الجاهلية من الأمثال الإسلامية ، فقد اختلط النوعان من الأمثال اختلاطاً واسعاً . وكتبت عشرات المقالات في الصحف وألفت طائفة من الكتب تعارض نظرية الكتاب في أن الكثرة من الشعر الجاهلي منحولة موضوع ، غير أن النظرية أدت دوراً مهماً في دراسة هذا الشعر إذ أصبح شعراؤه لا يدرسون إلا بعد مراجعة دقيقة لروايات أشعارهم ونفي الزائف منها والاعتماد على الوثيق منها الذي لا تداخله الشبهة والارتياب .

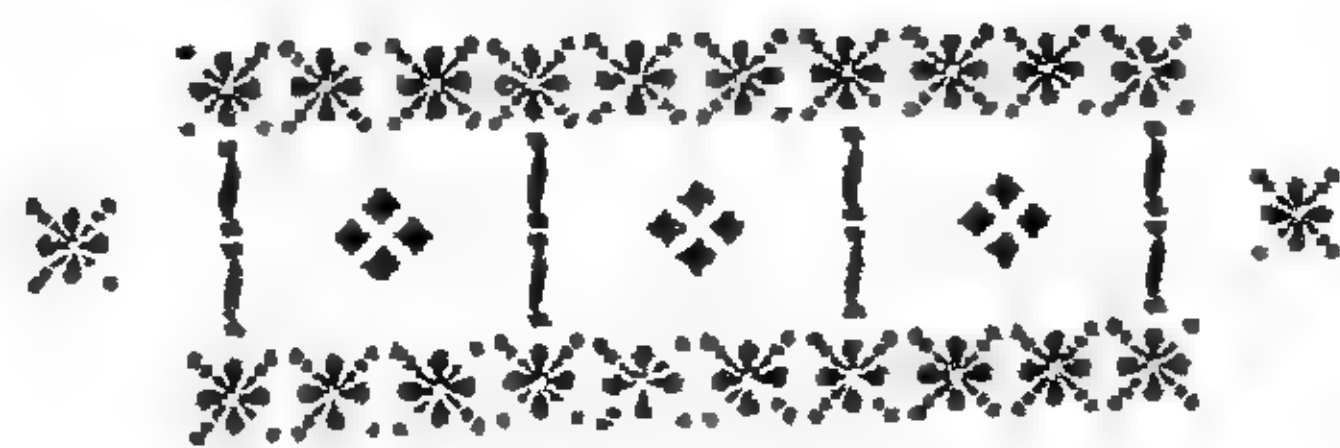
ونمضى مع طه حسين إلى سنة ١٩٣٣ وفيها ينشر كتاباً عن حافظ وشوقي وهو في مجموعة نقد للشاعرين الكبيرين . وينشر طائفة من المقالات في بعض الصحف اليومية عن شعراء جاهليين ومخضرمين ، اختار فيها لكل منهم قصيدة مصحوراً فيها انطباعات له بديعة ممتعة ، وجمعها في الجزء الثاني من حديث الأربعاء - وألقى مجموعة من المحاضرات تحدث فيها عن منزلة الأدب العربي بين الآداب القديمة الكبرى : اليونانية واللاتينية والفارسية ، ورأى أنه يتقدم الأدبين اللاتيني والفارسي

وأخذ في عرض النثر أثناء القربين الثاني والثالث للهجرة وأعلامه النابيين : سالم مولى هشام بن عبد الملك كاتب الإنشاء في دواوينه وخليفته في الدواوين الأموية . عبد الحميد الكاتب وذهب إلى أنه كان يتأثر في صياغة كتابته باليونانية الكثرة استخدامه للحال ، وهي لارمة تلاحظ عند أستاذة سالم من قبله وتحدث عن ابن المقفع وشبهه بالمستشرقين الذين يحسنون العربية ويعيبيهم أحياناً الأداء السديد غير آبه بثناء القدماء عليه وعدهم له أحد الأدباء الأوفاد الذين يتقدمون أدباء العصر العباسي وكتابه ، ونوه بالحافظ وبرسالاته البديعة : « التربيع والتدوين » . وأضاف إلى هذه المحاضرات محاضرات عن كبار الشعراء في القرن الثالث الهجري . أبي تمام ، والبحتري وابن الرومي وابن المعتز . ونشر هذه المحاضرات جميعاً في كتابه : « من حديث الشعر والنثر » وهو يجلو جوانب من الأدب العربي نشرًا وشعرًا في القرنين الثاني والثالث للهجرة وفي سنة ١٩٣٧ أصدر كتابه مع المتنبي وهو فيه يدرسه دراسة نفسية تاريخية فنية . تتبعه فيها

منذ مولده ومنسته في أسيرة متواضعة . ورأى أن شعوره بهذا الصعف من ناحية أسرته وأهله الأديس كان العنصر الأول المؤثر في شخصيته وبغضه للناس وما أخذ حياته من الشدوذ ، ويرافقه في تعلمه وارتحاله إلى السادية وبدء نظمه للشعر وتعرفه على مبادئ القرامطة ومفارقته للكوفة في السابعة عشرة من عمره وإلمامه ببغداد لمدة قصيرة وتحوله إلى الشام وثورته فيها وسجنه ومديحه للأمرء هناك وإقامته فترة في بلاط سيف الدولة ، وتحوله إلى كافور بمصر وفراره منها إلى العراق وارتحاله إلى إيران لمديح ابن العميد وعضد الدولة ، ويعود من لدهما ويفتك به القرامطة في طريقه إلى بغداد . ويدرس طه حسين المتنبي في كل ذلك محلاً نفسيته وشخصيته وشعره ويحمل عليه مراراً ويقول إنه كان متهاكاً على المنافع العاجلة وطلب المال من ممدوحيه الكثيرين ، وصفت عناية في الكتاب على شخصية المتنبي لا على شعره ، وعلى جوانبه التاريخية لا على جوانب فنه .

ويشعر الجزء الثالث من حديث الأربعاء وهو يصم مقالات متنوعة بعضها نشره في صحف يومية منذ سنة ١٩٢٣ وبعضها نشره بها في السنوات الأخيرة ، ويدخل في القسم الأول ما كتبه من مقالات عن القديم ، والحديد والرافعي وعن أعمال بعض المفكرين والباحثين والأدباء ويدخل في القسم الثاني ما كتبه من مقالات نقد فيها الإبداع الشعري عند علي محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود أبي الوفا وإيليا أبي ماضي وفوزي المملوف ويعود إلى أبي العلاء ، فيعرض طائفة من شعره وفكره وفلسفته في كتابه : « مع أبي العلاء في سجنه » ثم يعود إليه ثانية في كتابه « صوت أبي العلاء » ناثراً طرائف من شعره . وطه حسين - بكل ما قدمت - يعد الرائد الموجه الفذ للدراسات الأدب العربي وتاريخه ودراسات شعرائه المبدعين في القديم والحديث .

نوفى ضيف
الأمين العام للمجمع



التربية المثلى للشباب في ضوء الإسلام للدكتور حسن الفاتح قريباتي

حرص الإسلام على تربية النشء من الذكور والإناث فهيأ لهم ولما يزالوا في بطون أمهاتهم الرعاية التامة ، وجعل لميلادهم فرحة في الأسرة فسن لهم النسك^(١) أو العقيقة إعلاناً له^(٢) ، وأوصى باختيار أحسن الاسماء للأبناء^(٣) ، وشارك النبي عليه الصلاة والسلام في تسمية بعضهم حيث سمي ابننا لأسماء بنت أبي بكر بعبد الله بن الزبير^(٤) ، كما وضع إطاراً عاماً لتسمية المولودين في عصره وبعده ، فتمال : إن أحب أسمائكم إلى عبد الله وعبد الرحمن ، وأصدقها

حارث وهمام ، وأقبحها حرب ومرة ؛ وقال : لا تسمين غلامك يساراً ولا رياحاً ولا نجيحاً ولا أفلاح ؛ فإنك تقول : أثم هو ؟ فلا يكون ، فيقول : لا . أما هن أربع ، فلا تريدن عليها^(٥) .

وأوصى رسول الله ﷺ الأوين بمساعدة آبائهم على الاستمرار على الفطرة ، فلا يهودانهم ، ولا يحسانهم ولا ينصرانهم وقال : كل مولود يولد على الفطرة وإنما أبواه يهودانه ، أو ينصرانه ، أو

(*) ألقى هذا البحث في الجلسة الثامنة من جلسات المؤتمر المعتمدة يوم الثلاثاء ٩ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٦ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

- (١) الغزالي : إحياء علوم الدين ج ٣ ص ٩٢ فما بعدها .
- (٢) الفيروزبادي : سفر السعادة ص ٨٦ والأحياء ج ٢ ص ٦٩ .
- (٣) الفيروزبادي : سفر السعادة ص ٨٧ والأحياء ج ٢ ص ٦٩ .
- (٤) أبو نعيم الأصفهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٣٣٣ وسفر السعادة ص ٨٦ .
- (٥) الفيروزبادي : سفر السعادة ص ٨٧ والأحياء ج ٢ ص ٦٩ .

بمَجْسَانِهِ^(١) وأوصاهم عليه الصلاة والسلام
كذلك بتلقين أبنائهم الأذان والإقامة ولما
يزالوا في المهد ، وأذن هو عليه الصلاة
والسلام في أذن الحسن بن علي بالصلاة
حيث ولدته فاطمة رضي الله عنها^(٢) .

وسنَّ لأمته جمعاء التحنيك ، فمضع
تمر ، ثم وضعها في فم عبد الله بن الزبير
وكانت أمه أسماء بنت أبي بكر قد جاءت
به إليه قبل أن ترضعه ، وبذلك كان أول
شيء دخل بطن ابنها ريق رسول الله ﷺ^(٣)

مزح الرحمة القلبية عملياً بالدين ،
فقال : ليس مناً من لم يرحم صغيرنا
ويوقر كبيرنا^(٤) .

وجسد عليه الصلاة والسلام العطف
عملياً أمام الصحابة حين سعى لعيادة ابن
صغير لبعض بناته ، فتناولوه وروحه تقلقل
في صدره ، وبكى قائلاً : إنما يرحم الله
من عباده الرحماء^(٥) ، وروى أن الحسن
رضي الله عنه كان وهو صغير يصير على
ظهره عليه الصلاة والسلام وهو ساجد ،
فيرفعه رفعاً خفيفاً ، وكان يقعد في حجر
رسول الله ﷺ ، ويلبس لحيته ،
ورسول الله يفتح فمه ثم يدخل فمه في
فمه ، ويقول : اللهم إني أحبه فأحبه
وأحب من يحبه ، يقولها ثلاث مرات^(٦)
وروى أنه مسح على رأس ابن صغير لابن

(١) متفق عليه من حديث أبي هريرة .

(٢) قال ابن رافع رأيت النبي صلى الله عليه وسلم أذن في أذن الحسن بن علي حيث ولدته فاطمة بالصلاة
سفر السعادة ص ٨٧ والأحياء ج ٢ ص ٦٩ .

(٣) العرالي : الأحياء ج ٢ ص ٧٠ .

(٤) رواه أبو داود والترمذي .

(٥) عن أسامة بن يزيد قال : كان ابن بعض بنات رسول الله عليه وسلم يقضي فأرسلت إليه أن يأتيها
فأرسل إليها أن الله ما أخذ ، والله ما أعطى ، وكل شيء عنده إلى أجل مسمى فلتصبر ولتحتسب . فأرسلت
إليه فأقسمت عليه ، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما دخل ناولوه الصبي وروحه تقلقل في صدره
فبكى فقال له عبادة بن الصامت . ما هذا يا رسول الله فقال الرحمة التي جعلها الله في بي دم وإنما يرحم الله
من عباده الرحماء ، رواه الشيخان ونقله السيوطي في كتابه التعال والإطفاء لنار لا تطفئ مخطوط صغير بدار
الكتب الوطنية بباريس وهو ضمن مجلد كبير رقمه ٢٨٠٠ الورقة ٢٤٠ هذا وقد طبع المخطوط مع غيره تحت
عمود الفتاوى .

(٦) أبو نعيم الحلية ح ٢ ص ٣٥ .

بنت حميد ودعا له^(١) ، وأردف خلفه بعض الغلمان ، وخصَّه برعايته ، ووحَّه عبره كل الأمة مُبينًا لهم حقوق الله عليهم وحقوقهم على الله .

يقول معاذ بن جبل رضى الله عنه :
بينما أنا رديف النبي ﷺ ، ليس بيني وبينه إلا آخرة الرجل ، فقال : معاذ ، قلت : لبيك يا رسول الله وسعديك . قال : هل تدري ما حق الله على عباده ؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال : حق الله على عباده أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً ، ثم سار ساعة ، ثم قال : يا معاذ بن جبل ، قلت : لبيك رسول الله وسعديك . قال : هل تدري ما حق العباد على الله إذا فعلوه ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : حق العباد على الله أن لا يعذبهم^(٢) .

وكرر عليه الصلاة والسلام هذا الأسلوب التربوي مع آخرين كان من بينهم سيدنا

عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، يقول ابن عباس : كنت رديف النبي ﷺ فقال : يا غلام أو يا غليم ألا أعلمك كلمات ينفعك الله بهن ، فقلت : بلى . قال : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده أمامك تعرف على الله في الرخاء يعرفك في الشدة ، وإذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، قد حَفَّ القلم بما هو كائن^(٣) ، ولو اجتمع الخلق على أن يعطوك شيئاً لم يكتبه الله عز وجل لك لم يقدروا عليه ، وعلى أن ينزعوك شيئاً كتبته الله عز وجل لك لم يقدروا عليه ، فاعمل لله تعالى بالرضى في اليقين ، واعلم أن في الصبر على مآثره خيراً كثيراً ، وأن النصر مع الصبر ، وأن الفرج مع الكرب ، وأن مع العسر يسراً .

وكان من تربيته عليه الصلاة والسلام

(١) أخرجه البخارى راجع السمط المحيد ص ٥٦ ونص الحديث : حدثنا أبو عقيل عن جده وكان قد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وذهبت به أمه بنت حميد إلى رسول الله (ص) فمالت يارسل الله بايعه : فقال النبي (ص) هو صغير ، فمسح رأسه ودعا له .

(٢) رواه البخارى ومسلم .

(٣) رواه أحمد بإسناد حسن والحلية ج ١ ص ٣١٤ .

التَّسْبَابُ أَنْ أَكْرَمَهُمْ ، وَعَمِلَ عَلَى بِنَاءِ
شَخْصِيَّتِهِمْ ، وَإِبْرَازِ دَوْرِهِمْ وَتَجَسُّيدِ
تَقْدِيرِهِ لَهُمْ ، فَافْسَحَ لَهُمُ الْمَحَالَّ لِمُشَارَكَةِ
كِبَارِ الصَّحَابَةِ فِي حُلُقَاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ ،
وَفِي صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ ، وَأَعْلَا مِنْ شَأْنِهِمْ
فَخَصَّصَهُمُ بِالذِّكْرِ وَجَعَلَهُمْ مِنَ السَّبْعَةِ الَّذِينَ
يُظْلِمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ .

فَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ
ﷺ قَالَ : سَبْعَةٌ يُظْلِمُهُمُ اللَّهُ فِي ظَاهِ يَوْمٍ
لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ : إِمَامٌ عَادِلٌ ، وَشَابٌ نَشَأَ
فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مَعْلُوقٌ بِالْمَسَاحِدِ
وَرَجُلَانِ تَحَابَا فِي اللَّهِ اجْتِمَعَا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَا
عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ ،
وَجَمَالٍ فَقَالَ : إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ ، وَرَجُلٌ
تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ تَمَالَهُ
مَا تَنَفَّقَ يَمِينُهُ ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا
فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ (١) .

وَأَوْكَلَ لِعَتَّابِ بْنِ أَسِيدٍ وَكَانَ ابْنُ عَشْرِينَ .
سَنَةً - أَوْ إِحْدَى وَعَشْرِينَ - إِمَارَةَ مَكَّةَ
وَقَضَاءَهَا (٢) ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ مَعَ مَعَاذِ بْنِ جَبَلٍ .
وَمَّا يَذْكُرُ أَنَّهُ أَوْصَى مَعَاذًا حِينَ تَوَلَّيْتَهُ
بِقَوْلِهِ : يَا مَعَاذُ إِنِّي أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ ،
وَصِدْقِ الْحَدِيثِ ، وَوَفَاءِ بِالْعَهْدِ ، وَأَدَاءِ
الْأَمَانَةِ ، وَتَرْكِ الْخِيَانَةِ ، وَرَحْمَةِ الْيَتِيمِ ،
وَحِفْظِ الْجَارِ ، وَكُظْمِ الْغِيْظِ ، وَخَفْضِ
الْجَنَاحِ ، وَبَذْلِ السَّلَامِ ، وَلِينِ الْكَلَامِ ،
وَلِزُومِ الْإِيمَانِ وَالتَّفَقُّهِ فِي الْقُرْآنِ ، وَحُبِّ
الْآخِرَةِ ، وَالْحَزَنِ مِنَ الْحَسَابِ ، وَقَصْرِ
الْأَمَلِ ، وَحَسَنِ الْعَمَلِ ، وَأَمَّا أَنْ تَشْتَمَ
مُسْلِمًا ، أَوْ تَكْذِبَ صَادِقًا ، أَوْ تَعْصِي
إِمَامًا عَادِلًا .. يَا مَعَاذُ إِذْ ذَكَرَ اللَّهُ عِنْدَ كُلِّ
حَجَرٍ وَشَجَرٍ ، وَأَحْدَثَ مَعَ كُلِّ ذَنْبٍ
تَوْبَةً ، السِّرَّ بِالسِّرِّ ، وَالْعَلَانِيَةَ بِالْعَلَانِيَةِ (٣)
وَكَانَ مَعَاذُ هَذَا عَلَى رِغْمِ صِغَرِ سِنِّهِ مَوْضِعَ
احْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ وَإِكْبَارٍ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ

(١) متفق عليه .

(٢) المغنى عن حمل الأسفار هامش ص ١٩٣ ح ١ .

(٣) رواه ابن عمر راجع لـ حلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني ح ١ ص ٢٤٠ - ٢٤١ وراجع المغنى عن
حمل الأسفار ص ١٩٣ ح ١ ، ؛

ﷺ ، حتى أنه ليذكر أنهم كانوا ينظرون إليه إذا تحدث بينهم نظر هيبة له^(١)

وتقديرًا من رسول الله ﷺ لدور الشباب أوكل لأئمة - وكان دون العشرين - قيادة جيش المسلمين ، علمًا بأن في الجيش من هم أسن منه ، وأقدم منه إسلامًا .
وأتاح لهم فرص التعليم ، والتربية والاستقرار الأسري ، وكان مما قال : ما من أحد يدرك ابنتين فيحسن إليهما ما صحبتهما ،
ولا أدخلتهما الجنة^(٢)

وتولى هو عليه الصلاة والسلام تربية بعض الشباب في بيته ، فقام بتربية سيدنا علي ، والسيدة عائشة رضي الله عنهما ، وكانا صغيرين . كما قام كذلك بتربية نسله الطاهر الشريف من البنين والبنات ، وتبنى بالإضافة إلى هؤلاء وأولئك عددًا من الشباب كان من أشهرهم زيد بن حارثة ..

وكان لا يفتأ يُسبغ رعايته وعطفه ورحمته وأبوته على اليتامى والمساكين وأبناء المعسرين .. ومما يروى في هذا الصدد أنه اتفق أنه قابل شابًا يائسًا وسط آخرين مبتهجين مسرورين فرحين فاصطفاه عليه الصلاة والسلام وقربه ، وأصلح من حاله وزينه وهيئته .. وقال له وهو يرفع من قدره : أما ترضى أن أكون لك أبا ، وعائشة أم المؤمنين لك أمًا ، وفاطمة أختًا^(٣) ؟

وأناخ عليه الصلاة والسلام ناقته ليحمل معه عليها أسماء بنت أبي بكر الصديق ، حيث رآها مجعدة بالسير ، وبما كانت تحمله على رأسها من أنوى ، غير أن حياة السيدة أسماء وغيرة زوجها ، جعلها تؤثر المشي على الركوب^(٤) .

وأثر عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال

(١) أبو نعيم الأصبهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٢٣١ هذا وقد جعل العذر الرأى صفة الهيبة من صفات الرئاسة ج ١٤ ص ١٥٠ عند تفسيره لقوله تعالى (قال الملأ من قومه إنا لنراك في ضلال مبين) الأعراف آيات ٥٩ - ٦٤ .

(٢) محمد علي فياض : التاريخ الإسلامي عصر الخلفاء الراشدين طبع مطبعة المتوكل بمصر سنة ١٩٤٩ ١٩٥٠ م ص ٩٣ - ٩٤ .

(٣) أخرجه ابن ماجه والحاكم وقال صحيح الإسناد .

(٤) الخزالي : إحياء علوم الدين ج ٢ ص ٧٦ - ٧٧ .

عن صغير كان وفدُ بنى سعد هذيم من
قضاة قد خلفوه على رحلهم : أصغرُ
القوم خادهم ، بل لقد أمر عليه الصلاة
والسلام هذا الصغير على كبار الصحابة
وزعماء الوفد ، إعلاءً منه عليه الصلاة
والسلام لمكانة الخدمة الاجتماعية في
الإسلام^(١) .

وإدراكاً منه عليه الصلاة والسلام للاللهو
البرئ المتسق مع الخلق - من دور نفسي ،
وتربوي ، في تقويم السلوك وتهذيب الطباع -
أباح للنساء والرجال أصنافاً منه وضروباً ،
فكانت السيدة عائشة رضي الله عنها تلهو
وهي صغيرة في بيت الرسول عليه الصلاة
والسلام - بما يُدخل عليها المسرة ويطرد
عنها الملل ، وحيث شبت وكبرت أتاح
لها رؤية الحبش وهم يرقصون . تقول السيدة
عائشة رضي الله عنها : جاء حبش يزفون
في يوم عيد في المسجد . فدعا النبي ﷺ
فوضعت رأسي على منكبيه ، فجعلت أنظر
إلى لعنهم . حتى كنت أنا التي أنصرف
عن النظر إليهم

وروى مسلم عن عروة عن عائشة رضي
الله عنها قالت : إن أبا بكر دخل عليها
وعندها جاريتان في أيام منى تغنيان وتصربان
ورسول الله صلى الله عليه وسلم مُسَجًى
بشوبه ، فانتهرهما أبو بكر ، فكشف
رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه ، وقال :
دعهما يا أبا بكر فإنها أيام عيد .

وفي رواية أخرى عن السيدة عائشة أنها
قالت : دخل عليّ أبو بكر وعندي جاريتان
من جوارى الأنصار تغنيان بما تقاولت به
الأنصار يوم بعاث . قالت : وليستا
بمغنيات . فقال أبو بكر : أعزمور الشيطان
في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
وذلك في يوم عيد ، فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : إن لكل قوم عيداً وهذا
عيدنا .

وأورث عليه الصلاة والسلام الشباب
مكارم الأخلاق ، إذ رباهم على طاعة
الوالدين ، والبر بهما ، ومراعاة شعورهما
وإسباغ ثوب الرحمة عليهما . بل لقد آثر

(١) محمد أحمد حاد المولى : محمد المثل الكامل الطبعة الأولى بمصر ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ص ١٢٩ .

برهما حتى على الجهاد ، وقال لمن قدم
إليه مبايعاً على الهجرة والجهاد : هل من
والديك أحد حتى ؟ فقال الشاب : نعم
كلاهما حتى ، فقال الرسول عليه الصلاة
والسلام : وهل تبغى الأجر من الله ؟
فأجاب الشاب : نعم . فقال عليه الصلاة
والسلام : ارجع إليهما فأحسن صحبتتهما .

وأرجع الرسول ﷺ شاباً قدم إليه
للمجاهدة دون إذن والديه ورضاهما عن
خروجه ، وبعد أن سمع منه قوله : يا رسول
الله جئتُ أبايعك على الهجرة ، وتركت
أبوى يبكيان . قال عليه الصلاة والسلام :
ارجع إليهما فأضحكهما كما أبكيتهما .

وحرصاً منه عليه الصلاة والسلام على
مراعاة الروابط الاجتماعية أمر الأبناء بأن
يوادوا من كان يواد أبويهم ، ويبروه ،
ويواصلوه ، ويحسنوا إليه فقال عليه
الصلاة والسلام : إن أبر البر ، صلة الولد
أهل وُدَّ أبيه^(١) .

وفي إطار العلاقات الاجتماعية أيضاً دل
الإسلام الشباب وغيرهم على ما ينمى

العلاقات الإنسانية بينهم فقال : ألا أدلكم
على ما تحبون به أفشوا السلام بينكم ،
أفشوا السلام تسلموا ، وقد اعتبر الإسلام
السلام الذى يُلقيه الفرد لمن عرف ومن
لم يعرف ، من أفضل القربات التى يكسب
بها رضا ربه ، ورضا الناس . فقال عليه
الصلاة والسلام : إن أفضل الإسلام وخيره
إطعام الطعام ، وأن تقرأ السلام على من
عرفت ومن لم تعرف .. ورفع رسول الله
ﷺ من قدر السلام فجعله من أحد
شعب الإيمان حيث قال : ثلاث من جمعهن
فقد جمع الإيمان : الإنصاف من نفسك ،
وبذل السلام للعالم ، والإنفاق من الاقتار .
وجعل عايه الصلاة والسلام المصافحة من
تمام التحية ، فقال : تمام تحاياكم المصافحة .

أما الرد على السلام فقد عده الرسول
ﷺ من موجبات الرحمة فقال : رحمة
على القوم المسلمين الذين لا يردون تحية
السلام .. وحذّر عليه الصلاة والسلام كل
المسلمين من أن يُعرضوا عن رد السلام ،
فقال : ما من رجل يمر على قوم مسلمين

(١) رواه مسلم وأبو داود والترمذى .

فيسلم عليهم ، ولا يردون عاياه السلام ،
إلا نزع عنهم روح القدس ، وردت عليه
الملائكة^(١) .

هذا ومكارم الأخلاق التي بثها رسول
الله ﷺ للشباب نظرياً وعملياً ، وربى
عليها أمته أكثر من أن تحصى فقد علمهم
السباحة في المعاماة ، والعفو في العطاء ،
والتضحية بالمال ، وبالنفس والوقت ،
وحسب إليهم عمل الخير ، وحثهم على
سحابة الرحم ، وعلى زيارة الأحياء والأموات
من المسلمين .

وجعل الصلاة وسيلة لتوثيق الصلة بين
العبد وربّه ، والحج هجرة إليه ، والزكاة
تطهيراً له ، والصوم إعداداً له ، وتدريباً .
أضف إلى ذلك أنه حول بالنية كثيراً من
الأفعال العادية إلى عبادة .. فأصبح تبعاً
لذلك التعليم عبادة ، والزواج عبادة ،
وإمالة الأذى عن الطريق عبادة ، والتربية
البدنية إذا خلت من شوائب الاختلاط ،
واللبس الفاضح وغيرها عبادة .. وصارت
معاونة الزمّني والمرضى عبادة ، واحترام

الصغير وتوقير الكبير عبادة ، ومشاطرة
الحيوان أفراحهم وأتراحهم عبادة ، حتى
ولو كانوا يهوداً أو نصارى أو غيرهم ..
ومحبة الصالحين والتأسي بهم وانتهاج
طريقهم والانتظام في سلكهم عبادة ..
والدعوة إلى الله بالمقال والمال عبادة ..
وصار العمل الدنيوي مكتبياً . أو حقائياً .
أو صناعياً ، أو غيره إذا ما روعي فيه
المولى عبادة . وأصبحت نظافة البدن ،
والمكان ، والوقاية من الأمراض ، والعلاج
منها عبادة .. وتبسم الفرد في وجه أخيه
ومعاونته له عبادة .

وعموماً فقد ربط الإسلام بمنهج التربيوي
بين القيم الدينية والممارسات العملية ،
نسماً بالفرد اجتماعياً ، وحضارياً ، وعقلياً ،
وروحياً ، وخلق منه شخصية متميزة ،
استطاعت أن تباور شئون الحياة بما يتمشى
والدين ، وتبعاً لذلك أصبحت نعمة فصل
الدين عن الحياة أسطورة لا صلة لها بفكر
الشباب المسلم ، وعقيدته .

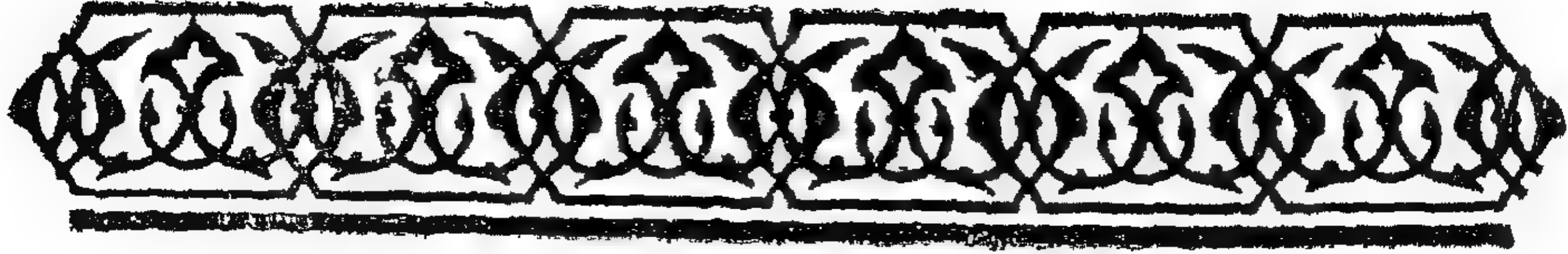
(١) نصر على عبد الهادي - التحية في الإسلام طبع المطبعة الكمالية بعبدين ص ٨ ، ١٢ .

كان الإسلام إذن فصحاً إيجابياً على
الإنسانية وطاقة دافعة لها نحو الرقي ،
والكمال والرفعة . كان وما يزال هو الدين
العملي الوحيد الذى يتفاعل إيجابياً مع
قضايا الشباب فى كل العصور . والأرملة
والأممكة ، هو دين ماضى الأمم . وهو دين
حاضرهما ، ومستقبلها .

لقد سمت تشريعاته الإلهية على كل

تشريع فاستأصل بحكمته جذور الجرائم
، ونشر ألوية العدل . وسأوى فى الحقوق
والواجبات بين كل الأفراد . بل لقد
هيأ لغير المسلمين من العدل والرحمة ،
المساواة ما لم يكونوا يتصورون حدوثه فى
مجتمعهم الدنيوى ، ومن ثم كان حرص
غير المسلمين على دولة الإسلام مماثل حرص
المسلمين عليها .

حسن الفاتح قريب الله
عصو المجمع المراسل (من السودان)



الفكر العلمى العربى وحضارة الغرب للكتور يوسف عز الدين

المقدمة :

التقسية العلمية القائمة على أصول البحث المنظم عندما بنى الحضارة الإنسانية وعندما طور أساليب البحث العلمى وأقامها على أسس قوية ومنهج دقيق فى جميع ميادين العلم التطبيقى وسوح العلم النظرى . بداية من الطب والراعة وعلم الحيل (الميكانيكا) ووصولاً إلى الأدب والنقد والشعر .

وبالرغم من الجهود التى تبذل والطافات العلمية التى تهر فى سبيل تعريف الجيل المعاصر بقيمة حضارتنا وكثرة المؤتمرات التى عقدت والكتب الكثيرة التى نشرت ومراكز الأبحاث التى انتشرت فى العالم وكماها تؤكد أصالة العلم فى تراثنا وحضوره العميقة فى علوم الغرب وأنه اعتمد عليها فى حضارته فما زال هذا الجيل لا يصدق هذه الحقائق بعد أن نشأ فى

حضارة الغرب التى سيطرت على كل معالم الحياة العلمية المعاصرة ، وليدة البحث العلمى الجاد ، وابة أصول البحث العلمى المنظم لأن العلم هو القاعدة القوية التى قام صرح الحضارة العربية على أساسها . وأصول البحث المنظم طور المعارف العامة وضبط النظريات الحديثة عندما وصعت لها الضوابط. فسيطرت على العالم الحديث باستخدام التقنية الحديثة والتطبيق العلمى الحديث ودخلت العلوم فى تجديد المعارف القديمة وتطوير الحضارة المعاصرة وبالتالى تقدمت حياة المجتمع الغربى الاجتماعية ، والسياسية والاقتصادية والعكرية .

ولم يكن الغرب بأقل قدرة وقابلية فى

(*) ألقى هذا البحث فى الجلسة التاسعة من جلسات المؤتمر المعقدة يوم الأربعاء ١٠ من شعبان سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٧ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٠ م .

ظلال الفكر العربي وادبهر بحضارته المؤثرة
في حياتنا في كل دقيقة . فطلاب العلم
لا يرون بغير أصول البحث العلمي عند
الغرب بديلاً مع أن هذه الأصول ممتدة
الجدور في حضارتنا وأساليب بحث العلماء
الأوائل فلو درست كسب الثرات دراسة
عميقة بوعى وتتبع الدارس المصادر لوحد
الكثير مما في حضارة الغرب تفوم أسسه
على حضارتنا .

وقد اهتم الغرب بالعلوم العربية والحضارة
الإسلامية واعتنى بالحضارة العربية
والإسلامية التي أمتحت العلوم والفنون
والقواوين المتنوعة التي كتبت باللغة
العربية لأن المسلمين يفصلون اللغة العربية
في بحوثهم على الكتابة بلغتهم المحلية ،
تقديساً لهذه اللغة ولأنها كانت لغة العلوم
والفنون والآداب^(١) .

لا شك في أن الحضارة الغربية دخلت
طوراً جديداً بما وصلتها من مخترعات ،
واكتشافات وأنها أخذت طريقاً جديداً
يختلف عن حضارة العرب في التقسية
الحديثة لكن الدراسات الكثيرة في مجالات
البيئة وحياة المجتمع والفكر الإنساني
والقواعد الأساسية في تطبيق العلوم الصرفة
عند العرب يمكن أن تمد الباحث بالكثير
من التحارب التي كانت تقوم بها المدارس
العلمية في مختبراتها وتحاربها في حقول
المعرفة كلها .^(٢)

وفي العصر الحديث كثرت مراكز
البحث في الغرب تدرس أصول حضارتنا
وتراتنا ونشطت هذه الحركة العلمية في
هذه المراكز وكثرت أعمالها في نشر -
النصوص بالتحقيق تارة أو بنشرها مصورة
كما هي وترجمت بعض هذه النصوص
إلى اللغات الغربية كالإنجليزية والفرنسية
والألمانية والروسية وغيرها من اللغات في
مراكز البحث في جامعات فرانكفورت
وتوبنكن وباريس وجامعتي أنقرة ،
واستانبول ومعهد ولكم في لندن وغيرها ..
إضافة إلى عدة جامعات في أمريكا مثل

(١) يلاحظ نلينو في كتابه (علم الفلك وتاريخه عند العرب) والد وميللي في كتابه (العلم عند العرب)
ومهمج البحث العلمي^٢ عند العرب بلال محمد عبد الحميد موسى

هاتفرد ولم تتخلف البلاد العربية عن إنشاء مثل هذه المراكز أو المعاهد ^(١) .

ويظهر أن هذه الأعمال التي تقوم بها هذه المراكز ومعاهد البحث العلمي لم يكتب لها أن تكتسب السيطرة الواسعة في عالم المعرفة المعاصرة ولعلها محدودة الجهود قليلة الإنتاج بالقياس إلى ملايين المخطوطات العربية في العالم لأنها بحاجة إلى دعم كبير لإسماع البحث العلمي الجاد في حضارتنا لأكبر قدر ممكن من القراء وألا تقتصر بحوثها على العلماء والمختصين ليتعرف أكبر عدد من المفكرين على أمانة الباحث العربي ودقة الاستنتاج لديه وأساوبه العلمي المنظم والزبادات الكثيرة التي أضافها على العلوم التي سبقت حضارتنا .

أسس البحث العلمي وفواعده :

للبحث العلمي الحديث قواعد عامة وأسس واضحة محددة وأسلوب منظم - لا يمكن أن يتخطاه كل باحث ودارس في مختلف علوم المعرفة الإنسانية ولعل أقدر على إحازها وهي :

أولاً : الإلمام التام بجهود العلماء الذين سبقوا الباحث في الدراسة والتتبع والاستفادة من النتائج والفرصيات السابقة بما فيها إن خدمت البحث أم لم تخدمه . وتتبع ذلك بالبحث في الكتب العلمية والدراسات الجامعية والبحوث المتنوعة المشورة في الموضوع الذي يريد الباحث دراسته ، وإحصاء النتائج والتجارب التي توصل إليها الباحثون مهما كلف الدارس من جهد وصرف من وقت لأن الصبر من ضرورات البحث العلمي الناجح لا سيما إذا كان الباحث محباً لبحثه وعلمه وكان دقيق الملاحظة فلا بد له أن يطلع على ما نشر في اللغات الأجنبية ومتى زادت مصادر البحث زادت أهمية البحث .

ولا يكتبى الباحث الأصيل بما يجد في أمتة من مصادر بحث ومراجع علم كتبها علماء أمتة في أصولها أو علماء الغرب عن هذا التراث إنما يجب أن يكرس جهده لعلمائنا وما وصلت إليه بحوثهم من نظريات

(١) تاريخ العلوم عند العرب عبد الحميد صبرة ص ٦٠ .

وحقائق علمية وتعقب جذورها ودراسة
قواعدها في حضارتنا وتراثنا .

فقد اهتم العرب بقياس دقيق لمحيط
الكرة الأرضية على غير طريقة قياس
أراتوستاتس التي أخذت عن البابليين غالباً
والتي كانت درجة صوابها منوطة بالصدفة .

وفي هذه المرحلة تيقن العلماء العرب
أن مقياس بطليموس وأرصاده تحتوي على
أغلاط. وأن من الواجب استعراض صحتها
وتصحيحها وإكمال نواقصها أو الاستدراك
عليها بإجراء بحوث جديدة^(١) .

وامتحنوا النتائج الجغرافية التي وصلت
إليهم من الإغريق من جهة وسعوا في
امتحان الشبكة المقيسة للكرة الأرضية من
جهة أخرى وفي هذه المرحلة نفسها أسس
العرب علم الكيمياء على أساس نظري

وعلمي مستنديين إلى النتائج التي وصلت
إليها مختلف الأمم قبيل الإسلام^(٢) .

وقد يقف الباحث العربي محايداً دون
أن يصدر حكماً خشية أن تكون أحكامه
غير دقيقة وإنما يذكر ما يسمع ويروى
ما يراه وبالرغم من أن مثل هذا الأمر يقلق
الدارس إلا أنه يدل على تخرج كبير من
الباحث العربي على إصدار الأحكام .

إن ذكر كل الروايات الصادقة والمختلفة
منهج قد يفيد الذين يأتون فيما بعد
لاستخراج الحوادث الصغيرة والمدسوسة
كما يرسم صورة للعصر الذي ظهرت فيه
الحوادث التاريخية ، فقد روى الطبري
بأنه اعتمد الحوادث المتعددة المتنوعة ،
وحدها بقوله . (ما أحضرت ذكره
فيه ، مما شرطت أني راسمه فيه ، إنما هو

(١) يكتفي ذكر أرساد يحيى بن أبي منصور ومعاوية في بغداد ودمشق في عصر المأمون وأرساد حبش
الحاسب لمواقع النجوم السيارة وكسوف الشمس والقمر في بغداد وسامراء ودمشق في العصر العباسي وأرساد
ابن يونس في القاهرة في بداية القرن الحادي عشر وأرساد أبي الفتح عمر الصوفي في شيراز بعد منتصف القرن
العاشر وأرساد البيروني في خوارزم في نهاية القرن العاشر وما جرى فيما بعد في مراغة في القرن الثالث ودمشق
في الرابع عشر وفي سمرقند في الخامس عشر .

(٢) فؤاد سزكين ص ٤٨ ، ٤٩ .

مارويت من الأخبار التي أنا ذاكرها فيه ،
والآثار التي أنا مسسدها إلى رواتها دون
ما أدرك رجحج العقول وأستنبط بفكر
النفوس إلا اليسير القليل منه ... فما
يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن
بعض الماضين مما يستنكره قارؤه أو يستشنع
سامعه من أجل أنه لم يوثق في ذلك من
قبلنا وإنما أتى من بعض ناقليه إلينا وإنما
أديننا ذلك على نحو ما أدى إلينا ^(١) .

وقد اهتم العلماء بما وصلت إليهم من
علوم مختلفة من اليونان والفرس والهنود
وتتبعوا فيها مختلف التيارات الفكرية
فالذين اهتموا بالفلك لضبط الأمور الدينية
من صلاة وصيام وحج لم يقفوا عنه عندما
احتاجوا إليه إنما أرادوا الاستفادة الكاملة
من علم الفلك والعلوم الأخرى ومعرفة
الاختلافات في النتائج فأوصلهم هذا -
التتبع لجهود العلماء إلى محاولة جديدة
في البحث العميق للوصول إلى إزالة الخلاف
بين القيم العددية التي وجدها العلماء

الإسلاميون في المؤلفات الهندية والفارسية
واليونانية .

ومن هذا أن التتبع السطحي ولد عند
علمائنا فكرة المقارنة والامتحان أي الإبداع
بامتحان نتائج الأرصاد القديمة عن طريق
مقارنتها بنتائج أرصاد جديدة ^(٢) وجدوا
من الضروري القيام بها ليصلوا إلى الحقائق
الدقيقة والنتائج السليمة .

إن هذه المقارنة والتأكد من النتائج
العلمية تدل على فكر علمي يسعى بكل
قوة لمعرفة علوم الآخرين وإن أولى خطوات
البحث العلمي الإحاطة بكل ما كتب
الباحثون السابقون وبالمقارنة تظهروا صدق
النتائج وصحة النظريات واضطروا وهم
يتابعون جهود علماء الأمم الأخرى إلى
امتحانهم .

وكان كتاب المجسطي من الكتب المهمة
التي ينظر إليها بكل احترام فنبه البتاني
إلى أنه يجوز أن يستدرك عليه في أرصاده
على طول الزمان ^(٣) .

(١) للطبرى المقدمة ٧ - ٨ ج ١ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب ص ٦٣ .

(٣) المصدر نفسه .

إن تمحيص المعلومات والتأكد منها يعد تتبعها في مظانها من أهم أسس البحث العلمى عند العرب والنظرة إلى علم اليونان كانت محترمة ومقدسة والتأكد من آراء بطليموس تعكس لنا الثقة بالنفس والقدرة على التمحيص والدراسة الحادة إذ لم يأخذ علماءنا عن الهند وفارس واليونان علومهم كما جاءت دون روية إنما درسوها وقارنوا بينها للوصول إلى نتائج سليمة للوصول إلى أمور جديدة لم تكن معارف العصر قد وصلت إليها ووضعوا أسساً جديدة بعد تتبع آراء العلماء ودراسة النظريات القديمة التي كانت تسود الجو العلمى ويذكر الدكتور عبد الحميد موقف كارادى فو من فكر العرب وموقفهم من آراء وفروض بطليموس وإعجاب دى فو باتجاه الطوسى النقدى في التفكير وعدت في العصر الحديث من الفرضيات العلمية الناجحة بعد أن أهملت ولم يؤخذ بها في ضوء الهيئته التي افترضها الطوسى . ليصبح (من الممكن لأول مرة تفسير حركات الكواكب السيارة جميعاً دون الخروج على

مبدأ الحركة الدائرية المنتظمة ، ولكن الكشف الذى فاجأ المشتغلين بتاريخ الفلك هو الشبه الكبير بين هيئة ابن الشاطر وهيئة كوبر نيكس وبخاصة فيما يتصل بحركات عطارد .. بالإضافة إلى استعمال كوبرنيكس نفس الحيلة الهندسية التي استنبطها الطوسى واستخدمها في هيئته الجديدة^(١) .

ثانياً : دراسة النتائج السابقة وتمحيصها :

بعد أن يطلع العالم على آراء العلماء والباحثين السابقين لا يكتفى بآرائهم ، وما توصلوا إليه من نظريات إنما كان ينقدها ويحاول أن يصلح ما فيها فيقوم هو بالدراسة والتطبيق العلمى وبصورة خاصة في العلوم الصرفة . وبالرغم من تقدم وسائل البحث العلمى ومساعدة المخترعات والمكتشفات الكثيرة والتقنية المتطورة والآلات المبتكرة فما زالت أساليب الدراسة الأولى عند العلماء قاعدة علمية واضحة الأسلوب .

وكان العالم لا يقف عند ظهور نتائج الأبحاث إنما يدرسها دراسة الخبير ويمحص النتائج للاستفادة مما بقي لها من فائدة في دراسته وبحثه وقد ضرب البيروني مثلاً واضحاً عندما تحدث عن الجاذبية الأرضية وقال بأن الأرض تجذب الأجسام وهو يناقش حركة الأجرام السماوية وعلى من يقول : (إن الأرض لو هكذا دارت إذن لطارت من فوق سطحها الأحجار واقتلعت الأشجار) ويثبت رأيه بقوة الجاذبية الأرضية فيقول : (هذا لا يتم لأنه لا بد من أن ندخل في الحساب أن الأرض تجذب كل ما عليها نحو مركزها) .

ويؤكد هذا الرأي في كتابه (القانون المسعودي) فيقول : (والناس على الأرض منتصبو القامات على استقامة أقطار الكرة وعليها أيضاً نزول الأثقال إلى أسفل^(١) .

إن رأى البيروني واضح بمعرفته للجاذبية قبل أن يعرفها نيوتن كما برهن على

كروية الأرض^(٢) وفي مثل هذا التأكد من النتائج نحدد ذلك في ميدان الطب والبصريات فقدم كان الرازي يرد على إقليدس وجالينوس قولهما في كون رؤية الأشياء تتكون بخروج الرؤية من العين إلى الأشياء ويصرح الرازي أن الرؤية تحدث بوصول الضياء من المادة إلى العين كما يرى أن حدة العين تتغير كبيراً وصغراً بمقدار قوة الضياء الذي يدخل فيها^(٣) .

ثالثاً : الاعتماد على التجربة :

من الضروري أن يعتمد طالب العلم على التجربة الخاصة والدراسة الموضوعية والبعد عن الهوى والابتعاد على الأساطير والخرافات التي لا تثبت أمام البحث المجرد والعقل المخلص والفكر العميق وبخاصة في العلوم الإنسانية التي يكثر فيها الوضع والحذف ويدخل الخيال والهوى والمصلحة في حناياها .

وقد قام السلف الصالح بالتأكد من

(١) دراسات البيروني في الطبيعيات الدكتور جلال شوقي ص ٢٦٣ اعتمد على بواتق وأنايب الكيمياء تأليف برنارد جاني ترجمة الدكتور أحمد زكي ص ٦٢ (والقانون المسعودي) للبيروني طبعة ج ١ ص ٢٢ .

(٢) منهج البحث العلمي عند العرب ص ٢٦٣ .

(٣) مكانة العرب في تاريخ العلوم فؤاد سزكين ص ٥٠ .

القضايا المختلفة وبخاصة ما يمس العقيدة بالتمحيص والدراسة ومتابعة السند ومعرفة من القائل ومقدار عقيدته وأخلاقه وكان الباحث والدارس يسافر بعيداً للتحقق من الحقائق والروايات والإسناد والتأكد من أبيات الشعر ناهيك عن الأحاديث النبوية التي كانت مثلاً راقياً في ضبطها وتسجيلها.

أما في العلوم التطبيقية فكانوا يجربون بأنفسهم العمليات للتأكد من صدق - النظرية أو الحقيقة العلمية في الطب ، والنبات والفلك والجغرافية وغيرها . وعندما أراد البيروني التأكد من الثقل النوعي لاختلاف وزنه وثقله استعمل وعاءً خاصاً لمعرفة الثقل النوعي للمعادن والأحجار الكريمة وقام أبو الريحان بجهد عظيم في تعيين قيم الثقل النوعي لبعض المعادن والأحجار الكريمة مستعملاً وعاءً مخروطي الشكل ذا مصبب بالقرب من فوهته بحيث يتجه هذا المصبب إلى أسفل ، وكان البيروني يزن المعادن المطلوب قياس وزنها

النوعي وزناً دقيقاً جداً ، ثم يدخلها في جهازه المخروطي الذي يكون قد ملاءه إلى غاية مصبه بالماء فتحل المادة المولجة محل جسم مساوٍ لها من الماء الذي يفيض من المصبب عندئذ يقوم البيروني بوزن الماء المزاح ويعنى الوزن النوعي للمادة بحساب النسبة بين وزن المادة المختبرة ووزن الماء الذي أراحته عند إدخاله في الجهاز ويعتبر جهاز البيروني هذا أقدم مقياس لتعيين كثافة المواد^(١) وهو القائل في القانون المسعودي^(٢) : (وعلى هذا عملوا كما عملنا نحن وإن كان عملنا للتوطيد ، حتى يتأكد من تجارب الآخرين)

والطريف : أن نسمع بأن :

المأمون تولى نصب عمود من حديد بدير مران من دمشق وسواه في ' صدر النهار ثم قام به بالماء فوجده متغيراً عن نصيبته طول شعيرة بتأثير برودة الليل فيه^(٣) .

إن الاعتماد على التجربة الفردية جاءت بحقائق علمية مؤكدة وأبعدت كثيراً من

(١) الدكتور جلال شوقي المصدر السابق ٢٦٤ .

(٢) القانون المسعودي المصدر السابق ٢٦٨ .

(٣) المصدر نفسه جلال شوقي .

الأفكار التي كانت تنقل من جيل إلى جيل دون تمحيص كما جاءت العلوم من اليونان والسريان والفرس والهنود حتى جاء العرب فأخذوه بالتأكييد وإضافة شيء جديد دون أن ينتقص هؤلاء من العلماء السابقين ومن الأمم الأخرى وتتبع الزلات والهفوات إنما كانت إضافات دون تجريح أو تضليل وفي اعتقاد العلماء العرب أنه ما من عالم مهتمًا بلغ شأنه معصوم من الخطأ منزّه عن الزلل . هذه المبادئ أرسى لديهم الأسس الأخلاقية للنقد وأدت بهم إلى جعل النقد عندهم مفيداً^(١) .

وبذلك فإصلاح الخطأ كان رائدهم ، واحترام السابقين واضحاً فقد قال البيروني : « إن ما فعلت هو واجب على كل إنسان أن يعلمه في صناعته من تقبيل اجتهاد من تقدمه بالمهنة وتصحيح خلل إن عثر عليه بلا حشمة وتخليد ما يلوح له فيها تذكرة

لمن تأخر عنا بالزمان وأتى بعد . . »^(٢) .

وقد اعتمد البيروني عندما أراد مقياس محيط الأرض واختار جبلاً من بلاد الهند مشرفاً على البحر وعلى برية مستوية ثم قاس ارتفاع الجبل^(٣) .

وقد اعتمد في قياسه على التجربة الفردية وهو القائل (وإلى التجربة ياتجأ في مثل هذه الأشياء وعلى الامتحان فيها يقول)^(٤) .

ويظهر الرازي حبه للتجربة في مقدمة كتابه « الخواص » حيث برر رأيه في تأليف هذا الكتاب الذي قرر أن يجمع فيه أقوال الناس في خواص الأشياء ، ويجوز من قبول هذه الخواص دون التثبت بالتجربة^(٥) وبذلك فهو لا يثبت إلا الخواص التي شهدت التجربة والاختبار بعجودها وآثرها .

(١) سزكين ص ٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٣ عن القانون المسعودي ص ١ - ٤ - ٥ .

(٣) منهج البحث العلمي عن العرب جلال محمد عبد الحميد موسى (الكتاب اللبناني ص ٢٥٩) .

(٤) المصدر نفسه عن علم الفلك عند العرب .

(٥) المصدر السابق ص ١٨١ - ١٨٣ .

رابعاً : العرض الجيد والابداع :

إن عرض الفكرة العلمية لابد لها من أسلوب جيد قادر على تقديم المعلومات ضمن الإطار العام للبحث مثل تسلسل الآراء وسبك المعلومات بدقة متناهية في استخدام الكلمات دون إطالة في الحديث واستفاضة زائدة للوصول إلى النتائج أو النظريات التي يريد أن يصل إليها العالم الباحث .

إن الأصالة العلمية والابداع الفكري وصدق النتائج لا تأتي إلا بعد دراسة عميقة مستفيضة لجوانب المعرفة ، والإحاطة التامة بالبحث والفهم الدقيق لما قرأ أو درس أو طبق من العلوم والنظريات في الكتب أو المختبرات أو تجارب الميدان التطبيقي .

فقد أخذ العرب علومهم من أمم شتى ومن مصادر مختلفة منها طريقة التجربة الذاتية والترجمة من اللغات الأخرى .. ولما نشأ جيل يفهم اللغات الأجنبية

واستعرب من هذه الأمم بدأ الإحساس بالعلوم أكثر التصاقاً بالمفاهيم العربية كاليونانية والهندية والفارسية واستمر التراث يستفيد من الأمم الأخرى حتى أواسط القرن الثالث الهجري . وبعد أن هضم التيارات الحضارية للأمم الأخرى وبدأ يعرف جوانب علومها ومعارفها نشطت عنده ملكة الإبداع العلمي في مختلف ميادين العلوم وتطورها وأصلحوا بعض الأفكار القديمة عند اليونان مثل (مقاييس بطليموس وأرصاده) وأكملوا نواقصها وقاسوا اختلاف منظر القمر واستعمال مناهج حسابية غير معروفة عند الإغريق^(١) .

وقد ضرب الدكتور فؤاد سزكين بمرحلة الخلق والإبداع والثقة العلمية بالنفس - الذي لدى علمائنا وقدرتهم على التوصل إلى نتائج لم يتوصل إليها علماء اليونان بدراسات (الإخوة الثلاثة المشهورين ببنى موسى ، والذين كانوا يقومون بعمل مشترك

(١) مكانة العرب في تاريخ العلوم ص ٤٨ :

في دراساتهم لأرخميدس وأبلونيس .
هؤلاء الإخوة الثلاثة كانوا يحاولون
الوصول إلى تحديد الرقم اليوناني ليكون
أدق مما وصل إليه القدماء وإلى حل جديد
لمسألة تقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام
متساوية وقد كانوا يصححون ما وقع
لأبلونيوس في كتابه (المخروطات) على
رأيهم^(١) .

ولم يختلف علماء الأندلس عن رأي
علماء العرب في المشرق فقد كانوا شديدي
الحذر من أخذ علوم اليونان بالرغم من أن
هناك جنوداً فكرية تنازع الفكر العربي
الإسلامي في حديثه متصلة باليونان ، لكن
الفكر الإسلامي والإبداع عند علمائنا رفض
آراء بطليموس في الفلك وأعادة تكوين
علم جديد يلائم ما يريدون مفضلين أرسطو
عليه .

انشاء نظرية جديدة في الفلك :

فتمدوقف من نظرية بطليموس ابن طفيل
وابن رشد وابن ميمون وجاء في أثرهم
البطروجي بنظرية جديدة معارضة للفلك

البطلمي في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي
ورغم أن محاولة البطروجي لم تكن موفقة من
الناحية الرياضية فإنها دليل واضح على قوة
التيار الفكري الجديد في الأندلس ومداه .
ولا جدال في أن نزعة التجديد والنقد
والتطور صاحبت العلوم الأخرى فالطب
والرياضيات والفلك مثل تطور العلوم
الأخرى .

خامساً : الأمانة العلمية :

كان تراثنا أميناً كل الأمانة في ذكر
المصادر والمراجع التي أخذ منها وتسلسل
الرواة والرواية والتثبت من كل رأي وفكر
في البحث العلمي لإتمام بحوث الذين
سبقوه من العلماء ليكون أميناً في النقل
والرواية .

ففي البحث العلمي المعاصر الذي أخذنا
شكله العام من الغرب لا بد أن توجد
هوامش في البحوث ترقيم عند أخذ النص
في المتن ويشار إلى الكتاب الذي أخذت منه
المعلومة ويذكر اسم المؤلف والصيغة وسنة

(١) مكانة العرب في تاريخ العلوم ص ٤٨ .

طبع الكتاب ومكان طبعه وغيرها لمعرفة هوية الكاتب واضحة لتوثيق الرأي ، لأن المطبعة أثرت الحياة العامة بالكتب المختلفة في العلوم المتنوعة .

ولا تختلف أساليب علمائنا عن هذا التوثيق يضاف إليه دراسة صاحب النص ومقدار صدقه وعلمه وخبرته فيما يؤلف فيه برغم أن الكتب كانت مخطوطة وصعوبة الحصول على أدوات التأليف قياساً بسهولة اليوم .

وبدأت عملية التوثيق بالحديث النبوي الشريف وظهرت كتب الصحاح وسائر العلماء والأدباء على هذا النهج في التاريخ والجغرافية ورواية الشعر والأخبار والأنباء في الأغاني والطبری والمعتمدى والبلاذرى وسمير الرجال والأسانيد المختلفة خير دليل على غلبة الخبر ونقده وتمحيص الروايات .

ما كان العالم يفكر في الجنس واللون أو الدين عندما أخذ علومه من الأمم الأخرى كال يونان والهند والسريان والفرس وما أخذ

هؤلاء من الآشوريين والبابليين إنما كان في فكره الممحض وذكائه المغربل ينتقى المعلومات ويقارن بين العلوم ومصادر المعارف بأمانة مطلقة وتدقيق عميق . وكان العالم يذكر رأيه بوضوح وصراحة فهو يمدح الجيد ويؤكد على الصواب ويبتعد عن ما يخالف عقيدته ودينه ورأيه

وللأسف الشديد وجدت بعض علماء الغرب وكثيراً من المستشرقين والمستعربين يأخذون من علومنا وتجارب علمائنا خلال قرون طويلة دون أن يذكرورا مصادر علمهم حتى قيص الله من أبنائهم من أعاد لنا الحق بصراحة واضحة . فمن هؤلاء روجر بيكون الذي (يعد منذ أمد بعيد المؤسس للمنهج العلمي الذي يقوم على أن التجربة هي أساس البحث في العلوم - الطبيعية) ^(١) حتى جاء عالم غربي فوقف أمام هذا الرأي وقال : (إن روجر بيكون أخذ كل الاستنتاجات المنسوبة إليه في العلوم الطبيعية) ^(٢) .

(١ ، ٢) . مكانة العرب في تاريخ العلوم ص ٥٣ .

وقد أكد مكانة العرب العلمية فيديمان وترام فيما كتباه وأوضحا مكانة العلماء في بناء قانون التحربة والنظرية وأثرهم في بيكون ودافنتشي حتى قال فيديمان : إن العرب كانوا سباقين إلى الموضوع ، بل إن ماتوصل إليه بيكون أقل بكثير مما كان موجوداً عند علمائنا^(١) والنظرية والتجربة أهم قواعد البحث العلمي وكانت أساليبهم العلمية متوازنة محسوبة الخطوات ، وقد ذكروا خطوات بحوثهم وتطور أعمالهم حتى يصلوا إلى النتائج العلمية بدقة وهدوء وصدق .

وفي الوقت ذاته كان علماء الغرب يسيطون على معارفنا وينتحلون الكتب بعد ترجمتها مثل انتحال Mignel Serreit كتاب ابن النفيس^(٢) .

ومن الأمانة العلمية الاعتماد على التجربة العلمية للتأكيد على صدق النظرية لإرضاء الضمير العلمي الذي يؤكد الدين الذي يمنع الكذب والسرقة والسطو على الآخرين وبذلك وجدنا صدق الرواية والتخرج من

الظن والحدس والتخمين بالخطوات - المتسلسلة التي تأخذ حلقاتها واحدة بـأخرى ، للوصول إلى اطمئنان نفسي من النتائج والنجاح في الدراسة .

وظهرت تلك الأساليب في جميع العلوم المختلفة والتحارب المتنوعة في إنشاء المراصد والتدقيق من الرصد عكس الغرب الذي كان يأخذ من علمائنا ويزعج أنها من اليونان ويكتب عليها أسماء علمائه وفلاسفته^(٣) .

انصاف للعرب :

إن الاهتمام بالشرق وبالمسلمين كان جزءاً لا يمكن تجاهله من حياة الغرب الذي كان لا يطمح أن يكون مثل علماء العرب والمسلمين . وقد كانت كلمات الشرق والإسلام والعرب متحدة ومتشابهة لوجود الاختلاف الفكري والديني بين أوروبا والشرق . فلا عجب أن نجد العداء النفسي لكل ما هو غير عربي . والتجاهل التام للحضارة الإسلامية والتراث العربي والإرث الشرقي .

ثم بدأ بعض الكتاب والشعراء في الاستفادة من الأدب العربي بالترجمة التي

(١) مكانة العرب في تاريخ العلوم ص ٥٣ ، ٥٤ .

(٢) مكانة العرب في تاريخ العلوم ص ٥٧ .

نشرت منه وكانت هذه الترجمة مقدمة
للتعرف على الفكر في حضارتنا وبداية ألفه
للمقاومة روح العدا التي استشرت في أوروبا
ولعل الأدب كان أول طريق مهده للعلوم
وأفسح المجال لمحاربة هذا العدا التقايدى
لثرائنا .

وما جاء القرن الثامن عشر والقرن التاسع
عشر إلا أخذت حضارتنا تحلب لها جماعة
من المستشرقين تتعاطف معها ثم اعترفت
بالأثر الحضارى فى حصار الغرب من هؤلاء
كارلايل ونلليانو وفيدمان وأخيراً سكريد
هونكه وكبريالى ورزيتانو وشاخت ،
وسير هملتن كب واربرى وبوزورت من
القرن العشرين .

ومن أخذ شهرة جورج سارتون عندما
كتب المدخل إلى تاريخ العلم وأعطى أهمية
لعلوم العرب بالمقارنة مع تاريخ العلوم عند
الأمم الأخرى وخرج بمنهج أدى إلى إبرار
تفوق العلم العربى على غيره فى الفترة الواقعة
بين منتصف القرن الثامن الميلادى ونهاية

القرن الرابع عشر^(١) وأبرز رواد البحث
العلمى فى ثرائنا وسمى فترات التطور
العلمى بأسماء عاش أصحابها فى العالم
الإسلامى ودووا مؤلفاتهم باللغة العربية مثل
عصر جابر بن حيان وعصر الخوارزمى
وعصر الرازى^(٢) .

ولاشك أن الحضارات تأخذ من بعضها
وتستفيد من تجارب الأمم الأخرى فى
مختلف العصور وتباين المعارف وحضارتنا
جزء من الحضارة العالمية وما توصل إليه
علمائنا جزء لا يمكن فصله عن تحارب
ونائج البحث عند علماء الأمم وبخاصة
اليونان والهند وبلاد فارس بعد أن نقل
العرب علوم الحضارات الأخرى إلى العربية
ومن ثم أخذت أوروبا ما عندها وترجم إلى
اللغة اللاتينية بمختلف المعارف العلمية
والأدبية برغم الموقف السلبى مما فى حضارتنا
من إبداع وخلق وإضافات وإصلاح أغلاط
ومناقشة الآراء للوصول إلى الحقيقة العلمية
المجردة لأن العلماء كانوا صادقى الرغبة
فى الاستفادة من الحضارات التى سبقتهم

(١ و ٢) تاريخ العلوم عند العرب ص ٦٠ و ٦٥ للدكتور عبد الحميد صبرة .

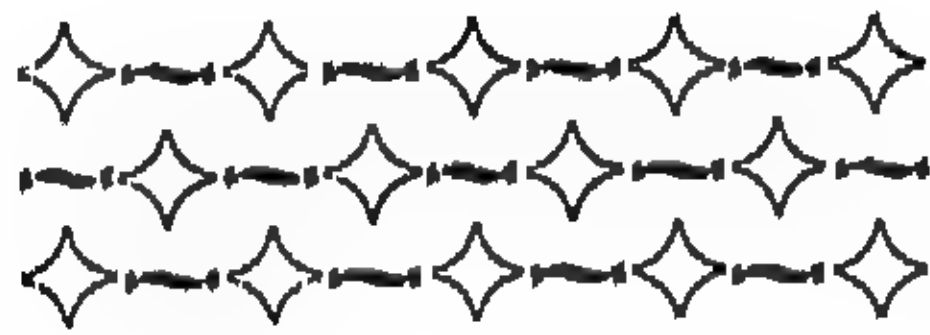
وعاصرتهم بداية من الآشوريين والبابليين الذين أسسوا العلوم وأسجبوا الحضارة العالمية الأولى وأثروا في كل من حاء بعدهم كالليونان والسريان والفرس والهند وبلغت الحضارة العربية والإسلامية مرحلة النضج العلمى بعد هضم مراحل التطور العلمى للأمم الأخرى ووصلت إلى نتائج علمية ، وفكرية متقدمة فى الفحص والدراسة .

أخذ العرب الحساب عن اليونان ولكنهم أضافوا إليه دون جهل بالحساب الستينى البالى الذى أخذه اليونان منهم بما فيه من خبايط من جذور وأصول قديمة وبخاصة

نطبق النظام العشرى على الأعداد الصحيحة والكسور على السواء بالإضافة إلى استخدام لأرقام الهندية ، ولا شك أن الكاشانى قد امتدى فيه إلى حساب الكسور الستينية^(١) فقد سبق ظهور هذه الكسور فى أوروبا حوالى مئتى عام^(٢) ومثلها فى الجبر الذى لا شك فى أنه عربى بأسلوبه وطريقته واسمه ، ولا يعرف فى اليونان سبق له ، وكتاب الخوارزمى دليل واضح على هذه الأصالة ، ثم أضاف إليه العلماء المسلمون فيما بعد إضافات أبرزته كالكرجى والخيامى والطوسى . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يوسف عز الدين

عمر المجمع المراسل (من العراق)



(١) تاريخ العلوم عند العرب ص ٦٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٦٥ .

العلاقات الثقافية بين القاهرة وتونس من خلال رسائل الزبيدي صاحب تاج العروس للأستاذ أبو القاسم محمد دكرور

المولى وثيقة أخرى غير تلك الإجازة التي أتحفنا بها الشيخ الماسي وثيقة من نوع مختلف وتصنيفها مجموع خطي نفيس كان تأريخاً ومغموراً في مكتبتي الخاصة . وقد تعالني عنه الشواغل الكثيرة والغفلة والنسيان .

يتضمن المجموع مختارات عديدة من الرسائل والإحارات والأشعار اختارها ورسخها بقلمه عالم مغربي مغمور^(١) . كان مقيماً بتونس عام كتابتها ١٢٤٤ هـ وهذا المجموع هو أقرب ما يكون إلى تأليف أدنى ، وإن لم يوضح ذلك حاميه .

على أن أهم قسم في هذا المجموع هو القسم الثاني الذي تضمن عشرات الرسائل الشخصية الخاصة الذي كتبها الزبيدي إلى صديق له بتونس عرف في عصره بالعلم والصلاح والتقوى وكان مقعداً لارما لسقيفة بيته . وهو الشيخ أحمد بن عبد الله

لعل أكثرنا ما زال يذكر . أتحفنا به [الشيخنا] البعثة الجليل سيدي محمد الفاسي في الدورة الثالثة والخمسين . من بحث قيم عن العلاقات العلمية الوطيدة والعميقة بين الشيخ العلامة مرتضى الربيعي - صاحب تاج العروس - وبين علماء المغرب وخاصة منهم علماء فاس ، وبينهم العلامة ابن مالك عبد الواحد بن محمد الفاسي الذي أحازه الزبيدي فكانت إجازته موضوع البحث المذكور .

وقد تبسط شيخنا الفاسي في ترجمة جده ابن مالك وفي الحديث عن الزبيدي وعلاقاته الواسعة مع علماء المغرب الأقصى مما يؤكد أهمية تلك العلاقات التي هي جانب واحد في جوانب التواصل العلمي بل الوحدة الثقافية واللغوية بين المشرق والمغرب .

ومن حسن الصدف أن اكتشفت في العام

(١) يدعى عبد القادر بن عبد القادر بن الزين المغربي الحالدي الميموني كان حياً عام ١٢٤٨ هـ

السوسى أحد علماء تونس فى القرن الثانى عشر ومطامع الثالث عشر هجرىً

ومعلوم أن الزبيدى قد توفى بالطاعون عام ١٢٠٥ . أما صاحبه التونسى فكانت وفاته بعد الربيدى بثلاث سنوات ١٢٠٨ هـ وأن بغاسة هذه الرسائل تشتمل فى

أولاً : أنها صادرة من الشيخ الربيدى نفسه إلى واحد من علماء تونس فى أيامه .

ثانياً . أنها تتناول جوانب عديدة من حياة العصر العلمية والسياسية والاقتصادية كما فهمها وناجى بها الربيدى خليله وصاحبه التونسى .

ثالثاً : أنها توضح جوانب مختلفة من العلاقات الثقافية بين القاهرة وتونس ، وأيضاً بين المغرب والمشرق ، خلال القرن الثانى عشر ، وذلك بما تتحدث عنه من شئون وشجون تتصل بالأدب والكتب وما كان بين العلماء من شواغل واهتمامات علمية وإنسانية .

رابعاً : أنها توضح ، ولأول مرة ، حواشٍ طريفة وخاصة جداً من حياة

الزبيدى العائلية والشخصية لم يذكرها - فيما نعلم - أقرب تلاميذه المتصلين به وأكثرهم معرفة بخصموصياته وهو المؤرخ الشهير عبد الرحمن الجبرتي الذى ، وإن حدثنا عن زوجة الزبيدى الأولى والثانية فإنه أكد أن الزبيدى لم يرزق أولاداً ولكن الزبيدى يتحدث فى رسائله بأن الله قد رزقه ولداً وأنه سماه « عبد الله » تيمناً باسم والد صديقه التونسى ، لما كان عليه هذا التونسى من صلاح وتقوى حملت الزبيدى على أن يلتمس منه - فى معظم الرسائل - البركة والدعاء له ولابنه ولزوجته الأولى - أم ولده - وأن يستجيزه أيضاً لنفسه ولابنه

وفى هذا الجانب وحده ما يبرهن على طرافة هذه الرسائل وأهميتها التاريخية والأدبية .

وخلافاً لما تحدثت عنه المصادر المشرقية ، وخاصة تاريخ الجبرتي ، من تهافت المغاربة - علماء وأمراء وعامة الناس - على الزبيدى طلباً لبركته والتماساً لرضاه ودعواته ، حتى رعم الجبرتي بأن الحجاج المغاربة كانوا يعتقدون أن حجهم يظل ناقصاً إذا لم

سروروا الشيخ الزبيدي ليمنحهم رضاه
وبركته .. إخلافاً لهذا الرعم فإن رسائل
الزبيدي تكشف لنا عن تهافته وخضوعه
بل سد حاجته أحياناً من هذا العالم
لتونسي المغربي الذي لم يكن في عصره من
لعلماء الدارين ، كما لم يترك أثراً علمياً
إحداً .

كذلك تكشف لنا رسائل الزبيدي عن
وقف مماثل نحو أمراء تونس البابات ،
كيف كان الزبيدي يبعث إليهم - من
لقاء نفسه - الهدايا النفيسة وقصائد
المديح وإجازاته العامية - في حين يذكر
دو نفسه مواقف معاكسة نحو أمراء مصر
صدور الخلافة الذين - كما يقول - كان
رفض هداياهم .

مهما يكن من أمر ، فإن عدد هذه
لرسائل - على اختلاف حجتها - يتجاوز
أخمس مائة رسالة ، وهي تقضي زهاء العشر
سنوات الأخيرة من حياة الزبيدي ، وهي
، اتحاه واحد أي من الزبيدي إلى صديقه
لتونسي إذ يبدو أن صاحبه التونسي لم

يحتفظ لنفسه بنسخة من رسائله للزبيدي .
ونظراً لوقتنا المحدود ، ولأنني أقوم
حالياً بتحقيق مفصل لهذه الرسائل تمهيداً
لطبعتها . فإني أكتفي هنا بتقديم معلوماتين
جديديتين مما تضمنته هذه الرسائل كدليل
على أهميتها مع ماحق به صفحة من رسالة
هامة :

المعلومة الأولى تؤكد أن الزبيدي - كما
تحدث في رسائله أكثر من مرة - قد رزقه
الله ولداً بعد طول انتظار وبأس ، وأنه
سماه - كما أشرت سابقاً - عبد الله .
وها هو يتحدث عنه فيقول ^(١) :

« ... وذكرت لكم في الكتاب الذي
قبل هذا من قبل ولدي عبد الله ، فقد
تزايد لي في ليلة سبع وعشرين من شهر
رمضان من شهر سنة ١١٩٤ م وسميته
باسم والدكم المرحوم تبركاً به ومحبة إليه
وكنيته أباً المفضل ، أسأل الله العظيم أن
يجعله باراً بوالديه عالماً عاملاً محدثاً ،
صوفياً . ولقد جاعني بعد أن يئست
وطرق المشيب المفارق ... فأحييت أن

تشرفوه بالإجارة يسمو بها بين الأنام
وتنعيمة يحملها يحفظ من صـ وارف
الأيام . . . »^(١) .

ولكن هــ هذا المولود لم يعيش طويلاً ففي
إحدى رسائله عام ١١٩٦ هـ يخبر بوفاته
وبمكان دفنه وحرزه عليه حزناً شديداً حتى
بنى قبرين حول قبره ، واحداً له والآخر
لزوجته التي توفيت بالفعل عام ١١٩٨ هـ
كما سجل ذلك العجرتي وأكدته لما رسائل
الزبيدي مع تفاصيل أخرى .

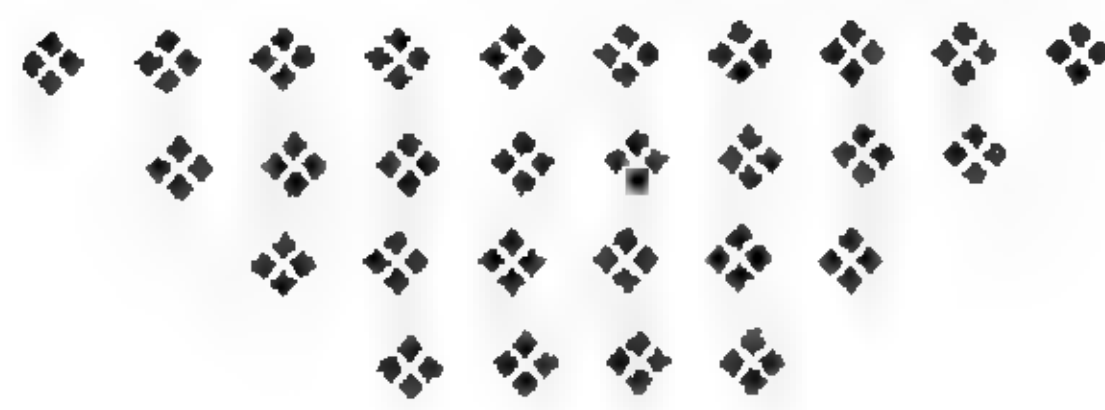
وال معلومة الثانية : أن الزبيدي كان يحب
الشكلاطة ويبدو أنها لم تكن معروفة في
القاهرة . فكان صديقه التونسي يرسل
له منها باستمرار ، ربما كل شهر ، حيث

كان تبادل الرسائل بينهما شهرياً وعلى
مدى عشر سنوات في رسالة متأخرة
شكر الزبيدي صاحبه التونسي على مختلف
الهدايا وتكره كذلك على الشكلاطة وعلى
الآلة الخاصة بصنعها والتي كانت مع
الهدايا .

على أن لزبيدي كان بدوره يهدي صاحبه
رسائل الشرق وبالكتب التي يطالبها .
ويتحدث إليه عن كثير من شحوته وعن
أبحاثه العلمية وعن كل قسم أو جزء يكماه
من شرحه لكتاب إحياء علوم الدين

رحم الله الجميع وأفادنا بعلمهم وترأثم .

أبو الفاسم محمد كرو
عصو المجمع المراسل من تونس



(١) باقى الرسالة فى الملحق .

الإطار التاريخي لسورة براءة للكاتب حسين مؤنس

يذهب الكثيرون من علماء القرآن الكريم والمفسرين إلى أن سورة براءة أو التوبة ، وهي التاسعة من سور المصحف المتداول هي آخر سورة كاملة أنزلت على رسول الله ﷺ ويقولون : إنه أنزلت على رسول الله بعد براءة آيات كثيرة دخلت في سور أخرى ، والعامل الرئيسي الذي يجعل العلماء يقولون ذلك هو : ارتباط هذه السورة الشديد بغزوة تبوك التي بدأت السورة تنزل على رسول الله وهو عائد منها ، واتصال آياتها الوثيق بحوادث تلك الغزوة وما وقع فيها .

وإذا كانت سورة براءة أو التوبة تتميز في مجموعها بوحدة الموضوع ، فكل آياتها تدور حول أحوال المدينة خلال العام التاسع للهجرة وبيان العيوب التي كانت في ذلك المجتمع قبل انتقال الرسول إلى الملا الأعلى

بعام هجري على وجه التقريب ، فهي ترتبط كذلك كل الارتباط بغزوة تبوك التي كانت في رجب وشعبان سنة ٩ هجرية - (أكتوبر - ديسمبر سنة ٦٣٠ ميلادية) وعندما نقرأ السورة وندرس الظروف التي وقعت فيها غزوة تبوك ندرك تمام الإدراك أن الله سبحانه وتعالى بعث رسوله في هذه الغزوة اختباراً للمجتمع المدني وبياناً لأحواله وعيوبه ووجوه التقى فيه لتجىء سورة التوبة بعد ذلك حداً فاصلاً بين العصر الذي كان يباح فيه للعربي أن يبقى على الجاهلية ، والوثنية أو يدخل الكعبة . فإن السورة نفسها تبدأ بوضع الحد الفاصل بين العصرين وذلك في آياتها الأولى :

« بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ * فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ شَهْرٍ وَعَلِمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ

مُعْجِزِي اللَّهِ وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ*
وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ
الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ
وَرَسُولُهُ فَإِنْ تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَإِنْ
تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ
وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ*
إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ
يَنْقُصُوكُمْ شَيْئًا وَلَمْ يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ
أَحَدًا فَلَتَمُوا إِلَيْهِمْ عَهْدُهُمْ إِلَىٰ مِدَّتِهِمْ
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ .

ثم يلي ذلك أمر من الله بالحرب على
المشركين وضرورة قتالهم حتى يتوبوا عن
الكفر ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة ،
فإذا هم فعلوا ذلك توقف المسلمون عن
قتالهم .

«فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرْمُ فَاقْتُلُوا
الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ وَخُذُواهُمْ
وَأَحْصُرُوهُمْ وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ إِن
تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا
سَبِيلَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ .

وهذا في ذاته حادث فاصل في تاريخ
الدعوة الإسلامية ، وإذا نحن تأملناه ملياً
تبييناً لماذا نزلت هذه السورة بعد غزوة
تبوك ، فإن غزوة تبوك آخر الغزوات

التي قادها رسول الله ﷺ ، وقد سبق
له أن قاد حوالى أربعاً وعشرين غزوة ،
أما رقمها بين كل العمليات الحربية التي
قادها رسول الله ﷺ فهو تسعة وثمانون ،
وتبقى بعد ذلك بالإحصاء الدقيق سبعة
أعمال عسكرية سيبحث بها رسول الله ﷺ
خلال العام الأخير من حياته .

ولا ينبغي أن يهولنا ذلك العدد من
الغزى والسرايا والبعوث فإن رسول الله
منذ نزل المدينة سنة ٦٢٢ ميلادية رسم
خطته على العمل على تحويل المدينة إلى
قاعدة الإسلام ، واستخدام هذه القاعدة
في نشر الإسلام في جزيرة العرب كلها ،
وإعدادها لفتح العالم كله بعد ذلك وسار
في عمله بوحي من الله طبعاً . بنظام دقيق
وجهد بالغ .

وفي سياق هذا الجهد تحتل غزوة تبوك
مكاناً فاصلاً ، فهي الغزوة التي تعين نهاية
الجهود لإدخال الجزيرة العربية كلها في
الإسلام وتلى ذلك أعمال مكمل لفتح
الجزيرة العربية وإدخالها كلها في الإسلام
وستبدأ مرحلة نشر الإسلام خارج الجزيرة
بعد وفاة الرسول ﷺ وانتهاء أبي بكر
من حروب الردة .

وغزوة تبوك تبدو لنا وكأن الله سبحانه أراد بها أن تكون إشعاراً بهذا التطور في مسيرة الدعوة الإسلامية ، وبعض المراجع تذكر أن رسول الله خرج بها في وقت عسرة وهو يظن أن الروم أعدوا شيئاً ضد الإسلام في الجزيرة وهذا غير صحيح ، ولا جائز في السيرة النبوية ، فإن الروم لم يعدوا شيئاً ، وهذا واضح من كلام - الواقدي وهو مرجعنا الأكبر في كل ما يتعلق بالمغازي فقد قال هنا ج ٣ (ص ٩٩١ - ٩٩٢) والتفاصيل التي لدينا تدل على ذلك فقد ذكر الواقدي بعد ذلك بقليل (ص ٩٩٢) كلاماً يدل على أن رسول الله ﷺ مع عظيم استعداده لهذه الغزوة إلا أنه كان يعرف أن الروم لم يعدوا في الحقيقة شيئاً لغزو الجزيرة العربية .

ولهذا فهو لم يخف وجهته ، بل أعلنها صراحة لكي تعرف القبائل العربية أنها تسير إلى غزوة خطيرة فيكون ردها على إنذار النبي ﷺ دليلاً على إيمانها أو ضعف إيمانها ، ويكون ذلك كما يتجلى من سورة براءة مناسبة للدرس من الله سبحانه للمسلمين ، وهذه الدروس قائمة على تفاصيل تحريبتهم الكبرى في غزوة تبوك ، وهذا هو الذي

نريد أن ننص عليه في هذا البحث ونزيده وضوحاً بالتفاصيل . وأعتقد أن هذه واحدة من أظهر المناسبات التي تدل على أن السيرة النبوية في مجموعها كانت درساً أو دروساً عظيمة للمسلمين لا في العصر النبوي فحسب ، بل في تاريخهم كله بعد ذلك .

وهذا النظر إلى غزوة تبوك وسورة براءة نظر حديد لم يتنبه له السابقون من المفسرين القدماء الذين تعودوا على أن ينظروا إلى الحوادث على أنها مجرد حوادث لا يرتبط بعضها ببعض بروابط تاريخية ودينية وأخلاقية ، وهذا في ذاته حال بينهم وبين أن يستخرجوا الدروس العظيمة التي تتضمنها سورة التوبة ، فهم دائماً مشغولون بالجزئيات والتفاصيل . وعلى هذا الضوء نرى أن غزوة تبوك ذاتها كانت مناسبة أرادها الله سبحانه ليضع أمام المسلمين قواعد واضحة لعصر جديد سيدخل فيه الإسلام والمسلمون بعدها ، وهذا في ذاته يعيننا - أولاً - على فهم تفاصيل غزوة تبوك ويمكننا - ثانياً - من فهم آيات سورة التوبة وما تتضمنه من الحكم والتوجيهات التي تتضمنها تلك السورة .

والآن فلننظر إلى غزوة تبوك بإيجاز :

سبقت غزوة تبوك سبع سرايا كلها في سنة ثمانية هجرية وأوائل سنة تسعة هجرية وكلها كانت بعد إرسال رسول الله ﷺ للمصدقين في الحرم سنة تسع هجرية.

والمصدقون هنا لم يكونوا حكاماً كما يظن بعض المؤرخين وإنما كانوا مشرفين على إسلام الناس وإخراجهم الصدقات ، ولكن المؤرخين جعلوهم حكاماً أو ولاية سياسيين وما كانوا بذلك ، فعباد بن بشر الأشجلى الذي أرسل إلى قبياتى سليم ومزينة لم يكن حاكماً لهم ، بل لم تكن له أية سيطرة على القبائل إنما كان ممثلاً للإسلام في تلك القبائل ومعلماً للناس ومبيناً لأصوله ومشرفاً على إخراج الزكوات

وتفاصيل غزوة تبوك عندنا كاملة بفضل الواقدي الذي أثنانا بها في كتاب مغازيه الذي نشر كاملاً منذ سنوات ، وهذه التفاصيل تعطينا - إذا جمعت ودرست - تفصيلاً دقيقاً لأحوال المدينة المنورة في السنة التاسعة للهجرة .

والناس عندنا يعتقدون أن المجتمع

المدني - بعد تسع سنوات من قيادة الرسول - قد أصبح مجتمعاً مثالياً . ولا عيب فيه . ولكن التفاصيل التي لدينا لا تدل على أن كل أهل المدينة كانوا قد دخلوا الإسلام وآمنوا به ، بل كان هناك الكثيرون من المنافقين والمستهزئين ، وسورة براءة التي نزلت بعد ذلك تؤكد ذلك وتري المسلمين كيف كان تصرف الرسول مع هؤلاء - الأعداء على مستوى رفيع جداً من الإنسانية وبعد النظر .

والقرآن هنا يؤكد ذلك كله ويشرح للمسلمين طريق التصرف مع كل طراز من أولئك الأعداء .

لأن المنافقين مثلاً لم يكن هناك أمل في إصلاح أحوالهم ، ولكن معاملتهم لا تكون بالعنف والقسوة ولكن بالصبر والحكمة كما نرى في مثال الجند بن قيس الذي كان مرة ظهر نفاقه ، أي إظهاره للإسلام للمسلمين بالكذب والتظاهر بالإيمان بها نفاقه هنا - أي أثناء استعدادا تبدو بصورة واضحة جداً يحكيها لنا .

وقال رسول الله ﷺ للجند بن قيس : أباهب ، هل لك العام تخرج معنا لعلك

تحتجب^(١) من بنات الأصفر ؟ فقال
الجَدُّ : أَوْتَأْذَن لِي وَلَا تَفْتِنِّي ؟ فوالله ،
لقد عرف قومي ما أحدٌ أشدَّ عُجْبًا بالنساء
منى ، وإنى لأخشى إن رأيتُ نساء -
بنى الأصفر لا أصبر عنهن . فأعرض عنه
رسول الله ﷺ فقال : قد أذنتُ لك !
فجاءه ابنه عبد الله بن الجَدِّ - وكان
بذرياً ، وهو أخو مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ لأمه -
فقال لأبيه : لِمَ تردُّ على رسول الله ﷺ
مقالته ؟ فوالله ما فى سَلَمَةٍ أَكْثَرَ مَالاً
منك ولا تخرج ولا تحمل أحداً ! قال :
يا بُنَيَّ ، مالى وللخروج فى الريح والحر
والعسرة إلى بنى الأصفر ، والله ما آمن
خوفاً من بنى الأصفر وإنى فى منزلى -
بخُرْبَيَّ ، فأذهب إليهم فأغزوهم ، إننى
والله يا بُنَيَّ عالمٌ بالدوائر ! فأغلظ له
ابنه ، فقال : لا والله ، ولكنه النفاق والله ،
ليُنْزِلَنَّ على رسول الله ﷺ فيك قرآنٌ
يقرأونه . قال : فرفع نعلَهُ فضرب بها
وجهه ، فانصرف ابنه ولم يُكَلِّمْهُ . وجعل
المُخَبِّثُ يُتَبِّطُ قومه ، وقال لجَبَّارِ بْنِ صَخْرٍ
ونفري معه من بنى سَلَمَةَ : يا بنى سَلَمَةَ ،
لَا تَنْفِرُوا فى الحرِّ . يقول : لا تخرجوا
فى الحرِّ زهادةً فى الجهاد ، وشكاً فى الحقِّ

وإرحافاً برسول الله ﷺ . فأنزل الله
عزَّ وجلَّ فيه : « وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فى
الْحَرِّ » إلى قوله : « جَزَاءُ بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ »^(١) . وفيه نزلت : « وَمِنْهُمْ
مَنْ يَقُولُ اثْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِّي .. »^(٢) الآية ،
أى كأنه إنما يخشى الفتنة من نساء
بنى الأصفر ، وليس ذلك به ، إنما تعذر
بالباطل ، فما سقط فيه من الفتنة أكثر ،
بتخلُّفه عن رسول الله ﷺ ورغبته بنفسه
عن نفسه . يقول الله عزَّ وجلَّ : « وَإِنَّ
جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ » يقول : إنَّ
جهنَّمَ لَحِمْ ورائه ، فلما نزلت هذه الآية
جاء ابنه إلى أبيه فقال : ألم أقل لك إنه
سوف ينزل فيك قرآنٌ يقرأه المسلمون ؟
قال : يقول أبوه : اسكتْ عني يا لُكْعُ !
والله ، لا أنفعك بنافعة أبداً ! والله لأنت
أشدُّ على من محمد !

وتؤكد ذلك سورة التوبة أو براءة فى
الآية ٤٩ وما يليها ، والسورة هنا تفصل
أمر هذا المنافق وتوضح دخائل المنافقين
بصورة عامة وترى المسلمين أنهم - أى
المنافقين - فى الحقيقة أشرار وأشقياء
بشرهم ولا فائدة فى استعمال القوة معهم ،
لأنهم هم أنفسهم يشعرون بخرج مركزهم

في المجتمع الإسلامي المؤمن ، ولكنهم لا يعرفون كيف يتصرفون . بل إن السورة توضح لنا موضوع الصدقات وفيما تصرف في الآية ٦٠ وهي آية معروفة ومشهورة ، وهي تتضمن كذلك تفاصيل تكشف عن بعض الفضائل الإنسانية التي يتميز بها الإسلام وتلي ذلك (الآية ٦١) صورة اللآذي الذي كان رسول الله ﷺ يتحمله من أولئك المنافقين الذين كانت كراهيتهم للإسلام وخوفهم من المسلمين تؤدي بهم إلى الوقوع في أخطاء جسيمة ، ولكن الله ينصح المسلمين بالصبر عليهم ، ويكفي أن لهم عند الله عذاباً أليماً : « إِنَّمَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ » .

(التوبة ٩ / ٦٠)

« وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَّكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ » (التوبة ٩ / ٦١)

وتفاصيل غزوة تبوك كما يرويها هنا الواقدي وغيره تريدنا كيف أظهر المؤمنون الصادقون - وهم غالبية أهل المدينة - من حقائق إيمانهم واستعدادهم الكامل للبذل في سبيل الإسلام ما يؤكد لنا بأجلى صورة كيف نجح رسول الله ﷺ في إنشاء مجتمع من المؤمنين الذين يتصرفون رجالاً ونساءً على أعلى مستوى من الإيمان والاستعداد للبذل في سبيل الإسلام ، كما نرى في قول الواقدي في ص ٩٩١ : (وحض رسول الله ﷺ المسلمين على القتال والجهاد ، ورغبهم فيه ، وأمرهم بالصدقة ، فحملوا صدقات كثيرة ، فكان أول من حمل أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، جاء بماله كله أربعة آلاف درهم ، فقال له رسول الله ﷺ : هل أبقيت شيئاً ؟ قال : الله ورسوله أعلم ! وجاء عمر رضي الله عنه بنصف ماله ، فقال له رسول الله ﷺ : هل أبقيت شيئاً ؟ قال : نعم ، نصف ما حشيت به . وبلغ عمر ما جاء به أبو بكر فقال : ما استبقينا إلى الخير قط إلا سبقني إليه . وحمل العباس - ابن عبد المطلب عليه السلام إلى رسول الله ﷺ مالا ؛ وحمل طلحة بن عبيد الله

إلى النبي ﷺ مالا ؛ وحمل عبد الرحمن ابن عوف إليه مالا ، مائتي أوقية ، وحمل سعد بن عبادة إليه مالا ، وحمل محمد ابن مسلمة إليه مالا . وتصديق عاصم ابن عدي بتسعين وسقاً تمرًا . وجهاز عثمان ابن عفان رضى الله عنه ثلث ذلك الجيش فكان من أكثرهم نفقة ، حتى كفى ذلك الجيش مؤونتهم ، حتى إن كان ليقال : ما بقيت لهم حاجة ! حتى كفاهم شناق^(١) أسقيتهم فيقال : إن رسول الله ﷺ قال يومئذ : ما يضر عثمان ما فعل بعد هذا

ورغب أهل الغنى في الخير والمعروف ، واحتسبوا في ذلك الخير ، وقووا أناس دون هؤلاء من هو أضعف منهم ، حتى أن الرجل ليأتى بالبعير إلى الرجل والرجلين فيقول : هذا البعير بينكما تتعاقبانه^(٢) ويأتى الرجل بالنفقة فيعطيهما بعض من يخرج ، حتى إن كن السماء ليعلن بكل ما قدرن عليه .

والقرآن الكريم يؤيد ذلك في الآية

٧١ من سورة التوبة حيث يقول سبحانه وتعالى . « وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » ويقول سبحانه بعد ذلك في الآية التالية (٧٢) : « وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ »

وكلنا نعرف أن القرآن الكريم نزل منجماً على أساس حوادث من الواقع حتى يكون الواقع مؤيداً لما يرد في القرآن .

ويندر فعلاً أن يلتقى الواقع كما كان في عصر الرسول مع آيات معينة في القرآن الكريم مما يؤكد ما سبق أن قلناه من أن غزوة تبوك كانت في الحقيقة مقدمة من الواقع الذي كان المسلمون يرونه ثم جاءت

(١) شناق : جمع شناق ، وهو الخيط أو السير الذي تعلق به القرية ، والخيط الذي يشد به فمها . (النهاية ج ١ ، ص ٢٣٩) .

(٢) في الأصل : « تتعقبانه » .

يُعْطُوا الْجَزِيَّةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ (٢٩ / ٩) .

وضعف الناس كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى^(١) .

فقد قال بعد كلام كثير . « وهذه الآية الكريمة نزلت أول الأمر بقتال أهل الكتاب بعد ما تمهدت أمور المشركين (يريد في جزيرة العرب) ودخل الناس في دين الله أفواجا فلما استقامت جزيرة العرب أمر الله رسوله بقتال أهل الكتابين اليهود والنصارى ، وكان ذلك في سنة تسع ، ولهذا دعا رسول الله ﷺ لقتال الروم ودعا الناس إلى ذلك ، وأظهره لهم ، وبعث إلى أحياء العرب حول المدينة فندبهم للخروج معه ، واجتمع من المقاتلة نحو ثلاثين ألفا ، وتخلف بعض الناس من أهل المدينة ومن حولها من المنافقين وغيرهم وكان ذلك في عام حذب ووقت قيظ وخرج عليه السلام يريد الشام لقتال الروم فبلغ تبوك ونزل بها وأقام على مائها قريباً من عشرين يوماً ثم استخار الله في الرجوع ، فرجع عامه وذلك لصيق الحال

وهذا الكلام وإن لم يكن كاملاً الصحة في مجموعة يفتح لنا باباً واسعاً للكلام عن غزوة تبوك وعلاقتها بسورة براءة فإن ابن كثير يقول هنا . إنه بعد إسلام أهل الجزيرة جاءه أمر الله سبحانه بقتال المشركين من أهل الكتاب يهوداً كانوا أو نصارى ، ولم يقتصر الأمر هنا على قتال الروم وحدهم فقد كان من العرب في الشمال أقوام دخلوا في النصرانية أو حالفوا الروم فهم معدودون منهم .

قال الواقدي في الخبر الذي روى عن أن هرقل استعد لقتال المسلمين . (وهو الخبر الذي تبين بعد ذلك أنه غير صحيح : وإن هرقل قدرزق أصحابه لسنة واجلبت معه لخم وحذام وعسمان وعاملة وزحفوا وقدموا مقدماتهم إلى البلقاء وعسكروا بها وتخلف هرقل بجمعه . ولم يكن ذلك ، إنما ذلك شيء قليل لهم فقالوه^(٢) .

(١) تفسير ابن كثير (٤ / ٧٤ - ٧٥) .

(٢) الواقدي ، مغازي ٣ - ٩٩٠ .

وإذن فلم يكن الروم وحدهم هم المقصودون بهذه العزوة ، وإنما قبائل عربية دخلت المسيحية وساروا مع الروم ، وقد ذكر الواقدي هنا لخمًا وجذامًا وعاملة فأمّا الثلاثة الأخيرة من هذه فكانت فيما عرف بعرب الروم أو نصارى العرب ، وهم قبائل عربية في مداخل الشام من فروع قضاعة ، وكانت قضاعة قد تفككت رضعف أمرها ، ومن أكبر ما تفرق منها جذام وغسان وعاملة وجهينة وباهلة وذات القين وغيرها . وكانت هذه القبائل تتفرق وتمتد حتى تقترب من المدينة المنورة ، وكانت تتعالى على بقية العرب وتحسب نفسها أرفع منها مكاناً ، وكان رسول الله ﷺ قد أدرك ذلك لأول دخوله المدينة فاتجهت همته إلى غزو جهينة التي كانت بلادها تمتد إلى شمال الجزيرة فسير إليها صاحبه عبد الله بن جحش في نفر من أصحابه فأخافها ، وأعلنت رغبتها في محالفة المسلمين فطلبت أن يعطيها الرسول ميثاقاً بالأمان (أوثق لنا موثقاً) فأعطاهم عبد الله بن جحش الأمان الذي سألوا ، وهذه سرية لم يذكرها أصحاب المغازي وإنما جمعنا تفاصيلها من النصوص التي

بين أيدينا ، وفيها يقال إن عبد الله بن جحش كان أول من لقب بأمير المؤمنين ، أي أمير المقاتلين من المسلمين المؤمنين وهذه سرية سابقة على سرية سيف البحر التي تعد أول السرايا في كتب السيرة .

وبقيت من فروع قضاعة التي حالفت الروم قبائل كثيرة تمتد بلادها من شمالى خيبر إلى مداخل البلقاء وأهمها هي الثلاث المذكورة هنا (جذام وغسان وعاملة) وكان لابد من إدخالها في الإسلام أو في عهده قبل غزو الروم وقد ورد هنا أيضاً ذكر لخم ، ولخم ، المأثور الشائع عندنا كانت في حلف العرس وطاعتهم ومنهم كانت المناذرة ، ولكننا نرى هنا أن فريقاً من لخم كانوا نصارى ، وكانوا مع الروم وهؤلاء كانوا هم المقصودين في هذه العزوة .

وقد صرح الرسول أصحابه وأهل المدينة جميعاً ومن دخل في عهده من القبائل حول المدينة بوجهته حتى يعرف الناس أنهم يتوجهون إلى بلد بعيد وقاتل شديد ، ولا يزعم أحد منهم بعد ذلك أنه لم يعرف إلى أين كانت الغزوة ولكي يختبر المسلمين بذلك ، فمن الناس من تقعد به الإرادة

عن الحرب البعيدة لأنَّ إيمانهم لم يبلغ المبلغ المطلوب في الجهاد ، وقد حدث من هذا كثير ، وكانت تبوك من هذه الناحية اختباراً للمسلمين أولاً ثم وسيلة لبيان موقف الإسلام من هؤلاء .

وقد أظهر أغلب المسلمين - كما رأينا - إيماناً عظيماً وبذلوا أنفسهم وأموالهم في سبيل الله راضين سعداء .

وقد ذكر الواقدي أمثلة كثيرة من دلائل إيمان هؤلاء ، بل إنه يقف طويلاً عندما أظهرته المؤنات من كرم وسماحة وقال : « حتى إن النساء كنَّ يَجِدُنَّ بكل ما قدرن عليه قالت أم سفيان الأسلمية : قد رأيت ثوباً مبسوطاً بين يدي رسول الله ﷺ في بيت عائشة رضي الله عنها فيه مسكة (سورة من دئل^(١) أوعاح) ومعاصد وخلخل وأقرطة وخواتيم وخدمات مما يبعث به النساء يُعِنُّ به المسلمين في جهازهم والناس في عسرة شديدة »^(٢) .

ثم يحدثنا الواقدي بعد ذلك عن

اهتمام الرسول ﷺ بتنبيه المسلمين إلى أهمية هذه الغزوة وضرورة بذل أكبر الجهد فيها والإسراع في ذلك ، ثم رحل وصرب معسكره في ثنية الوداع (شمالي المدينة) ليلحق به من يريد اللحاق ، وقد لحق به الكثيرون جداً حتى بلغت عدة الجيش ثلاثين ألفاً وكانت هذه أكبر قوة عسكرية عرفت لها الجزيرة إلى ذلك الحين .

ولكن المنافقين ظلُّوا رغم ذلك كله منافقين ، أي مطهرين للإسلام مخفين العداء له ، وهذا طبيعي في حالتنا تلك لأنَّ المؤمن الذي فتح الله قلبه للإيمان آمن ، أما الذي امتلأ قلبه بالشكوك فكيف يؤمن ؟

ويبدأ الواقدي هنا فيحدثنا عن الجَدِّ ابن قيس وكان من كبار المنافقين الذين لم يؤمنوا قط ، وقد زعم هنا أنه لا يستطيع الخروج لحرب الروم خوفاً على نفسه من نسائهم ، وزعم هنا أنه يخشى أنه إذا رآهن ضعف ووقع في الفتنة ، وواضح أن هذه مجرد تعلة لأنَّ المسألة إذا كانت

(١) الدبل حلد السلحفاة البرية أو البحرية تتخذ منه الأسورة والأمشاط .

(٢) الواقدي ، مغازي ٣ - ٩٩١ - ٩٩٢ .

مسألة فتنة نساء الروم فكل العرب كانوا معرضين لهذه الفتنة ، ولكن إيمانهم كان أقوى منها ، فهم لا يخشون على أنفسهم منها لأن إيمانهم يغلب على ذلك كله ، وهم ذاهبون لقتال الروم لا للتعرض لنسائهم ، والواقدي يؤكد هنا أن الرجل لم تكن به كل هذه الفتنة بنساء الروم ، وكان أكبر من أنكر موقف الجد بن قيس ابنه عبد الله الذي لام أباه لوماً شديداً وقال له : فوالله ما في بني سلمة أكثر منك مالا ، ولا تخرج ولا تحمل أحداً .

وهنا اضطر الرجل إلى أن يكشف لابنه عن حقيقة نفسه وما دعاه إلى القعود عن الخروج مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وتعلق هنا أيضاً بحجة الخوف من فتنة نساء الروم ، فرد ابنه عاياه قائلاً له : لا والله ولكنه النفاق ، والله لينزلن على رسول الله فيك قرآن يقرأونه ! « فغضب الرجل على ابنه وخلع نعله وضرب بها وجهه ، فانصرف ابنه ولم يكلمه ، وكشف الحر عن وجهه فمضى يثبط من هم على

شاكلته عن الخروج للحرب ، وجعل يوجه كلامه إلى بني سلمة وهم قومه وأولا النفاق لكان رئيسهم وسيدهم وجعل يقول : (لا تخرجوا في الحر) زهادة في الجهاد وشكاً في الحق وإرجافاً برسول الله ﷺ ولم يفعل الرسول به شيئاً ولكن الله سبحانه أنزل فيه وفي أمثاله قوله :

« فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ * فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَرَاءِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ * فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ فَاسْتَأْذَنُوكَ لِلْخُرُوجِ فَقُلْ لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَنْ تُقَاتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا إِنَّكُمْ رَضِيتُمْ بِالْقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَاقْعُدُوا مَعَ الْخَالِئِينَ * وَلَا تَصِلْ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ * وَلَا تَعْجَبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ » (١) .

يقول الواقدي . « فلما نزلت هذه الآية جاء الابن إلى أبيه فقال : ألم أقل لك إنه سوف ينزل فيك قرآنٌ يقرؤه - المسلمون ؟ قال : يقول أبوه : اسكت عني يا لكع ، والله لا أنفعك بِنافعة أبدًا ، والله لأنت أشد علي من محمد » (١) .

وهذا الموقف والكلام من الجد بن قيس يدل على أنه كان في الحق تعيسًا بموقفه من رسول الله والإسلام ولكن ما عساه يفعل في نفسه وقد امتلأت عيرة من رسول الله ونفورًا من الإسلام .

ويقول المفسرون في تفسير الآيات الأخيرة من الآيات التي ذكرناها أنها نزلت في عبد الله بن أبي الذي يوصف دائمًا بأنه كبير المنافقين وكان رسول الله يعلم بأنه منافق وكاذب ، ولكنه كان يتركه على حاله ليتعذب بموقف المسلمين منه واحتقارهم إياه وعجزه عن القيام بشيء ، وقد أراد الله سبحانه أن يكون هذا حالهم لكي يكونوا عبرًا للمسلمين .

وكذلك كان موقف الصبر وطول البال

وبعد النظر من جانب رسول الله دروسًا للمسلمين ، فلو أنه أراد أن يقضى عليهم كلهم في ساعة لَم له ما أراد ، ولكن الله سبحانه أراد هنا أن يعلم المسلمين ويعرفهم كيف ينبغي أن تكون مواقفهم في هذا الطراز من أهل النفاق .

ومن المعروف أن الإسلام دين الصبر على الأعداء وطول البال معهم والحكمة في معاملتهم ، وما كان شيء من هذا ليتحقق لو أن محمدًا صلوات الله وسلامه عليه انتهى من أمرهم في يوم ، لأن العبرة كانت في أن يرى المسلمون تعاستهم ، وعذابهم وسوء مركزهم وسط المسلمين .

وكان ابن أبي لا يستطيع كتمان نفاقه لأنه في الواقع كان يعاني منه وكان غروره بنفسه يمسكه عن الإيمان برسول الله ﷺ .

قال الواقدي : « فلما سار رسول الله ﷺ تخلف ابن أبي عن رسول الله ﷺ فيمن تخلف من المنافقين وقال : يغزو محمد بنى الأصفر ! مع جهد الحال والحر والبلد البعيد إلى ما قبل له به !

(١) الواقدي ، مغازي ٣ - ٩٣ .

يحبسب محمد أن قتال بنى الأصفر
اللعب !

ونافق معه من هو على مثيل رأيه ، ثم
قال ابن أبي . والله لكأنى أطر إلى أصحابه
غداً مقرنين في الحديد ! إرجافاً برسول
الرسول ﷺ (١)

ومع ذلك فقد تركه رسول الله على حاله
لتزداد تعاسته وسط المسلمين . وكان الناس
يعرفون المنافقين بينهم ، ولكنهم كانوا
يتركونهم على مذهب رسول الله ﷺ من
هذا الطراز من الناس ، قال الواقدي :
« قال : حدثني يونس بن محمد عن
يعقوب بن عمر بن قتادة عن محمود
ابن أبيدا أنه قال له :

هل كان الناس يعرفون أهل النفاق
منهم ؟ فقال : نعم والله ! إن كان الرجل
ليعرفه من أبيه وأخيه وبنى عمه . سمعت
جدة قتادة بن النعمان يقول : تبعنا في
دارنا قوم منا منافقون ثم من بعد سمعت
زيد بن يسوع في بنى النحر : من

لأبارك الله فيه ! فقال : من يا أبا سعيد ؟
فيقول : أسعد بن زرارة وقيس بن قهد ،
ثم يقول زيد : لقد رأيتنا مع رسول
الله ﷺ في عزوة تبوك فلما كان من أمر
الماء ما كان دعا رسول الله ﷺ فأرسل الله
سحابة فأمطرت حتى ارتوى الناس .

فقلنا : يا ويحك أبعد هذا شيء ؟

فقال : سحابة حارة ! وهو والله رجل
لك به قرابة .

قال محمود : قد عرفته (٢) !

وإذن فموقف المسلمين من المنافقين
تسامح وعقل مقصودان كي يتعلم
المسلمون كيف يصبرون على المنافقين في
وسطهم حتى يبلغ بهم الأمر أن يؤمنوا
أو يموتوا على حالهم من النفاق والبهعد عن
الناس .

وقد حكى الواقدي بعد ذلك حكاية
رجل من المنافقين يسمى زيد بن اللصيت
وكان من بقايا بنى قينقاع ، وكان رسول
الله ﷺ قد فقد ناقته فقال المنافقون

(١) الواقدي ، مغازي ، ٣ - ٩٩٥ - ٩٩٦ :

(٢) الواقدي ، مغازي ، ٣ - ١٠٠٩ .

وفيههم زيد هذا ما معناه كيف يأتيكم محمد
بخبير السماء وتصدقونه ، وقد ضاعت
ناقته فهو لا يعرف أين تكون ، وقد دل
رسول الله ﷺ على مكانها ، وذهب الناس
وعادوا بها ، فقال زيد بن اللصيت لكائي
لم أسلم إلا اليوم لقد كنت شاكاً في محمد
وقد أصبحت وأنا فيه ذو بصيرة ، وأشهد
أنه رسول الله ، فزعم الناس أنه تاب
وكان خارجة بن زيد بن ثارت ينكر
توبته ويقول : لم يزل فسلاً (أى رذلاً)
حتى مات ^(١) .

وبهذه المناسبة أظهر الرسول ﷺ من
العناية بالخييل ما زاد من محبة الناس لها
والحرص عليها ، قال : قالوا : وبيننا
رسول الله ﷺ يتبوك قام إلى فرسه
الظرب فعلق عليه شعار (الشعار ما ولى
الجسد من الشياب) وجعل يمسح ظهره
بردائه . قيل : يا رسول الله ، تمسح ظهره
بردائك ! قال : نعم ، وما يدريك لعل
جبريل أمرني بذلك ، مع أني قد بت الليلة

وإن الملائكة تعاتبني في حسن الخيل ،
ومسحها .

وقال : أحبرني خليلي جبريل أنه يكتب
لى بكل حسنة أوفيتها لياه حسنة ، وأن
ربى عز وجل يحط بها عنى سيئة ، وما من
المسلمين من يربط فرساً في سبيل الله فيوفيه
بعليفه يلمس به قوته ، إلا كتب الله له
بكل حسنة حسنة وحط عنه بكل حسنة
سيئة ^(٢) .

بل إن الرسول صلوات الله وسلامه عليه
وجد في هذه الغزوة الكبيرة فرصة لتربية
الناس وحشهم على الثبات والعقل ، فقد
فزع الناس ذات مرة لأمر ما ، ويبدو أن
فزعهم زاد على الحد فخرج رسول الله
علينا معضباً فقال : أيها الناس ، ما هذه
الخفة ، ما هذا النزق ألا صنعتم ما صنع
هذان الرجلان الصالحان ^(٣) ، يريد عبد الله
ابن عمرو أو عبد الله بن عمرو بن العاص
وسالماً مولى حذافة .

والآيات تتوالى ، بعد ذلك في بيان أعمال

(١) الواقدي ، مغازى ٣ - ١٠٠٨ - ١٠١٠ .

(٢) وقد أمر الرسول بالعناية بالخييل في مناسبات أخرى - الواقدي ٣ - ١٠٢٠ .

(٣) نفس المصدر ، ٣ - ١٠٢١ .

المنافقين وأهل الكفر وما أعد الله لهم من العقاب ، وهنا بلقى آيات كثيرة تنص على وجوب قتال المشركين ، ويلاحظ هنا أننا في العادة نفرق بين الكافر - والمشرک ، فنقول : إن الكافر هو من كفر بالله ، أى أنكره وأنكر الإيمان به إنكاراً تاماً .

أما المشرک فهو الذى يؤمن بالله ولحمه يشرك معه غيره فى الألوهية والعبادة . فأما الكافر وهو فى الغالب وثنى فلا بد من قتاله حتى يؤمن أو يموت ، وأما المشرک فإنه يقاتل حتى إذا استسلم للمسلمين خيّر بين أن يسلم ويصبح واحداً من المومنين أو يبقى على دينه ويؤدى الجزية | فيصبح من أهل الذمة أى من الداخلين فى طاعة المسلمين وحمايتهم أو يقاتل حتى يموت ، وقد درس الفقهاء والأئمة ذلك كله وانتهوا إلى أن الجهاد خارج بلاد المسلمين واجب على المسلمين جميعاً باستثناء من عجز عن القتال للضعف أو المرض أو الشيخوخة ، وجعلوا لكل حالة حلاً أو حلاً .

أما داخل بلاد الإسلام فإن الكافر بالله

لا يترك على كفره أبداً ، بل لابد أن يؤمن أو حتى الموت أما المشرک فقد ذكرنا حكمه فيما سبق .

* * *

والآيات بعد ذلك تتبع أعمال المنافقين فى المدينة وتصدر حكم الله على كل طائفة من المنافقين ، متال ذلك أن نفرأ من المنافقين استأذنوا رسول الله فى عدم الخروج للغزو وتعللوا فى ذلك بتعللات شتى ، فقال الله فى الآية ٤٣ وما بعدها :

«عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَاذِبِينَ * (٤٣) لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ (٤٤) * إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ * (٤٥) وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً ، وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ * (٤٦) لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَلَأَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٤٧) » .

وللمفسرين كلام جهيل في معاني هذه الآيات ، فقال ابن كثير نقلاً عن ابن أبي حاتم عن رواته : هل سمعتم بمعاتبه أحسن من هذا ؟ بدأ بالعفو قبل المعاتبه فقال : « عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ » .

وقال ابن كثير أيضاً . ولكن نقلاً عن قتادة بن النعمان : عاتبه كما تسمعون ثم أنزل (الآيات) التي في سورة النور فرخص له في أن يأذن لهم إن شاء : « فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأُذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ » (٢٤ - ٢٥) .

ثم يقول الله بعد ذلك : إنهم إذا أرادوا الخروج لاستعدوا له وخرجوا ، ولكن الله يعلم بما في قلوبهم من الضعف فتبسطهم عن الخروج حتى لا يكون لهم شرف الخروج ، ثم لكي يحمي المسلمين منهم لأنهم لو خرجوا مع المؤمنين ما كفوا عن تبسطهم ومنهم ناس يسمعون لهم .

ثم يتول الله تعالى : « لَقَدْ ابْتِغَوْا النِّسَةَ مِنْ قَبْلُ وَقَلِّسُوا الْكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ » (٩ - ٤٨) .

قال ابن كثير : « وذلك أول مقدم رسول الله ﷺ ، رمته العرب عن قوس واحد

وحاربته يهود المدينة ومنافقوها ، فلما نصره الله تعالى يوم بدر وأعلى كلمته قال عبد الله ابن أبي وأصحابه : هذا أمر قد توجه ، أي أن تبسط أمور المسلمين انتهى أجله وانقضى فدحاوا في الإسلام ظاهراً ثم أنهم لما أعز الله الإسلام وأهله غاظهم ذلك وساءهم ولهذا قال الله تعالى :

« حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَارِهُونَ » .

ثم يدخل القرآن بعد ذلك في تفاصيل بعض ما حدث قبيل خروج الرسول ﷺ إلى تبوك من تعلق بعض المنافقين بتعلات واهية - بل سخيقة - لتبرير عدم الخروج للجهاد فيقول - مثلاً في الآية ٤٩ من سورة التوبة :

« وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِّي أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ » والإشارة هنا واضحة ، والمراد بها هذا الجذ بن قيس أخو بني سلمة ، وكان واحداً من أكبرهم ، وكان معروفاً أنه في جملة المنافقين ، وقد دعاه رسول الله ﷺ إلى الخروج للغزو في أسلوب لطيف مجاملة له ، قال ابن كثير

فقال : يا رسول الله ، أو تأذن لي ولانفتني فوالله لقد عرف قومي مارجل أشد عجباً بالنساء مني ، وإني أخشى إن رأيت نساء بني الأصفر ألا أصبر عليهن وأعرض عنه رسول الله ﷺ وقال : قد أذنت لك وهذا كان كلام الجد بن قيس... أي أنه كان يخشى من نساء بني الأصغر ، وليس ذلك به ، فما سقط فيه من الفتنة بتخلفه عن رسول الله ﷺ والرغبة بنفسه عن الجهاد أعظم (تفسير الطبري) ، الأثر ٥٦٧٨٨ (١٤ / ٣٨٣) ، وينظر سيرة ابن هشام (٢ / ٥١٦) . وواضح أن هذا الرجل كان في الغاية من التفاهة عندما قال ذلك ، فإن في كل رجل صحيح ميلاً إلى النساء ، ولكن الإنسان يضغط على نفسه ويوجهها ولا يخشى أن يخرج للقتال ، فيتعرض للفتنة من نساء الأعداء ، ولهذا فقد كان إنكار الله سبحانه لموقفه هذا شديداً ، وكان رسول الله قد صرف النظر عنه لأنه كان يعرف أنه منافق ، فلما نزل حكم الله فيه افتضح أمره بين المسلمين وساء مركزه ولكنه ظل منافقاً .

وفي آيات أخرى بعد ذلك نجد

الإشارة إلى المخلفين ، وهم نفر من القادرين على القتال تخلفوا عن رسول الله كسلاً وميلاً إلى الدعة ومنهم مرارة بن الربيع وكعب بن مالك وهلال بن أمية ، وهؤلاء اختلف فيهم حكم الإسلام بحسب موقفهم بعد تبوك .

قال ابن كثير : « فكانت منهم طائفة ربطوا أنفسهم بالسوارى كما فعل ابن لبابة وأصحابه وطائفة لم يفعلوا ذلك ، وهم هؤلاء الثلاثة المذكورون ، فنزلت توبة هؤلاء قبل أولئك ، وأرجى هؤلاء عن التوبة حتى نزلت الآية الآتية ، وهي قوله تعالى :

« لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ... » (الآية ١١٧) « وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خَلَفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ... » (الآية ١١٨) .

كما سيأتى بيانه في حديث كعب بن مالك وقوله :

« فَإِذَا يُعَذِّبُهُمْ وَإِذَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ »

أي . هم تحت عفو الله ، إن شاء فعل بهم

الرقاب والغارمين وفي سبيل الله) فهذا نجد قواعد عامة عادلة لا بد أن يطبقها المسلمون في التصرف في أموال الصدقات ، فلا بد أن تقسم على الطوائف الثمانية الذين وردوا في هذه الآية ، وحيث إن الصدقات فريضة على كل المسلمين فهذه طريقة التصرف فيها ، وليس لمسلم أن يتصرف فيها كما يشاء . وللمسلمين كلام كثير في ذلك كما أن كثيراً منحكام المسلمين أساءوا التصرف في الصدقات فاعتبروها ضمن ماظنوا أنه حق لهم من الضرائب على الناس . وقد أورد الصحابي عبد الرحمن بن زياد بن أنعم مع سنده قال فيه : فأتى رجل رسول الله فقال أعطني من الصدقات فقال له : إن الله لم يرض بحكم نبي ولا غيره في الصدقات حتى يحكم فيها هو ، فجزأها ثمانية أصناف فإن كنت من تلك الأجزاء أعطيتك^(١) .

وهذه الآية معروفة لنا جميعاً . وهي متداولة في كتب كثيرة لأهميتها . والآيات التي تتضمن أحكاماً عامة تصدق في كل زمان كثيرة جداً في هذه السورة

التي نزلت في مناسبة معروفة هي غزوة تبوك ولكنها تصدق على المسلمين في كل زمان ومكان ومن ذلك قوله تعالى في الآيتين ٦٥ و ٦٦ من نفس السورة :

« وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ ، قُلْ أَلَا لِلَّهِ آيَاتُهُ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ * لَا تَعْتَدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ إِنْ نَعْفُ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ نُعَذِّبْ طَائِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ » .

وقد روى ابن كثير خبراً غير محدد ولكنه يؤكد حقيقة ما وقع من المنافقين قال بعد السند : قالوا : قال رجل من المنافقين : ما أرى قراءنا هؤلاء إلا أرغبنا بطوناً وأكذبنا ألسنة وأجبنا عند اللقاء ، فرفع ذلك إلى رسول الله ﷺ ، فجاء إلى رسول الله ، وقد ارتحل وركب ناقته ، فقال : يا رسول الله ، إنما كنا نخوض ونلعب ، فقال : « أَلَا لِلَّهِ آيَاتُهُ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِئُونَ » إلى قوله « مُجْرِمِينَ » ، وإن رجليه لتنسفان الحجارة ، أي أنه في تتبعه لرسول الله يشق الأرض برجليه

(١) أحادنا ابن كثير هنا إلى سنن أبي داود « كتاب الزكاة » باب من يعطي الصدقة وحده إلى الحديث : ١٦٣٠ ، ٢ - ٢١٧ . وقد قال ابن كثير إن الحديث ضعيف ، وهو ضعيف فعلاً (انظر تفسير ابن كثير ٤ ، ٢٠٥) .

الصادقين وما أعد الله لهم من حسن الجزاء
نجد الآية الرابعة والسبعين تفتح لمن يريد
إصلاح نفسه والانضمام إلى المسلمين
الصادقين طريقاً للتوبة :

« يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا ، وَلَقَدْ قَالُوا
كَلِمَةً الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بِعَدِ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ
بِمَا لَمْ يَنَالُوا وَمَانَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَعَاهَهُمُ اللَّهُ
وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنْ يَتُوبُوا يَكُ خَيْرًا
لَهُمْ وَإِنْ يَتَوَلَّوْا يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ عَذَابًا فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَالَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَلِيٍّ
وَلَا نَصِيرٍ » .

ونعتقد أن هـ هذه الآية التي فتحت
أبواب التوبة والرحمة أمام المنافقين
هى التي أوقفت النفاق فى المدينة ،
والمجتمع الإسلامى كله بعد ذلك ،
ونلاحظ أن الآية تنص على أن الله أغنى
أولئك الناس وبقية أهل المدينة من فضله ،
وتلك حقيقة تاريخية لم يتنبه إليها أحد
من أرخوا للسيرة أو لعصر الرسول ، فإن
هجرة الرسول إلى المدينة وإنشاء الجماعة
الإسلامية فتحت أمام أهل المدينة أبواباً
واسعة من الغنى ، فقد هدأت الأحوال
فيها وكثر توافد الناس عليها ، فاتسعت

مساحتها وزادت أبواب الرزق أمام أهلها ،
فاغتدوا وأصبحوا أغنى من أهل مكة .

حقاً لقد رقى فى مكة نفر قليل من الأغنياء
ولكن البلد كله افتقر بعد أن توقفت
تجارته ولم يعد الناس يزورونه للحج كما
كان الحال قبل .

ولا ننسى هنا أن تحسن الأحوال
الاقتصادية فى المدينة يرجع إلى الإسلام
ومبادئه وإلى الطريقة المثلى التى سار عليها
رسول الله فى قيادة أهل المدينة ، فقد كثر
السكان وكان لابد من أعمال صناعية
وتجارية للقيام بشئون هؤلاء السكان
الجدد ، ثم إن الإسلام ينص على أن
يشترك المسلمون جميعاً فى الغزو أو الإنفاق
على الغزوات والسرايا والبعوث .

ومن هنا نفهم كيف أن تحسن الأحوال
فى المدينة لم يؤدِّ إلى ظهور طبقة من
الأغنياء وأصحاب رؤوس الأموال كما كان
الحال فى مكة ، إنما هى كانت حالة رخاء
عام ونشاط فى العمل والإنتاج مع النص
على أن الأغنياء ينبغي أن ينفقوا أموالهم
على مصالح الجماعة .

نفاقاً ، وأما عن صاحب الصاع فقد
تضاحكوا به وقالوا : إن الله لغنى عن صاع
أبى عقيل ! فقبل رسول الله ﷺ من
كل منهم ما تقدم به وقال لكل منهم :
بارك الله لك فيما أعطيت ، وبارك الله لك
فيما أمسكت .

وقال ابن كثير بعد ذلك : وقوله :
فيسخرون منهم ، وهذا على باب المقابلة
على سوء صنيعهم واستهزائهم بالمسلمين
لأن الجزاء من جنس العمل ، فعاملهم
معاملة من سخر بهم انتصاراً للمؤمنين في
الدنيا ، وأعد للمنافقين في الآخرة عذاباً
أليماً^(١) وقال الله سبحانه بعد ذلك مخاطباً
رسوله الكريم :

« اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ،
إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ
اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ .
وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ » (٩-٨٠)

ونحن نرى هنا أن الله سبحانه وتعالى
ترك هؤلاء المنافقين يتصرفون على هواهم ،
وكان قادراً على أن يسكتهم إلى الأبد ،

ولكن الله أراد أن تكون في هذا دروس
للمؤمنين ، وأن نرى بأعيننا الحرية التي
كانت للناس في عهد الرسول ، وهذه
الحرية هي التي قضت على أولئك الناس
لأنهم تصرفوا على مارأوا دون أن يتدخل
الرسول في حياتهم ، ثم جاء الله بالحل
الأمثل والدرس الأعظم الذي نفع المسلمين
في العصر النبوي ، فقد كانت آيات الله
سبحانه خير علاج ، وبالفعل فإن هذه الطرز
من المنافقين احتفت من المجتمع الإسلامي
اختفاء تاماً ، وما كانت لتختفي على هذا
النحو إذا كان الرسول قد أخذهم بالعنف .

ونعتقد أن الحرية هنا كانت جزءاً
أساسياً في العلاج ، فقد رأى الناس كلهم
هؤلاء الناس وما كان من تصرفهم ، ثم
جاء حكم الله خير علاج لأحوالهم .

وتبقى بعد ذلك آيات تكرر الغضب
على الذين تخلفوا عن الخروج مع رسول
الله كسلاً وكراهة في الحرب ، ولم يكتفوا
بذلك بل مضوا في حث الناس على القعود
وعدم الخروج في الحر :

« فَرَحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُحَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا: لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ. قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَتَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ (٨١-٩). فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » (٨٢-٩).

ثم تلى ذلك آيات تذكر عقوبات أخرى لهؤلاء :

« فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ فَاسْتَأْذَنُوكَ لِلْخُرُوجِ فَقُلْ لَنْ تَخْرُجُوا مَعِيَ أَبَدًا وَلَنْ تُقَاتِلُوا مَعِيَ عَدُوًّا إِنَّكُمْ رَضِيتُمْ بِالْقُعُودِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَاقْعُدُوا مَعَ الْخَالِفِينَ (٨٣-٩) وَلَا تَصِلْ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ (٨٤-٩) وَلَا تَعْجَبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَّا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ (٨٥-٣) ».

وهكذا نرى أن الله سبحانه جعل عقاب أولئك المخالفين والقاعدين بيده وحده ،

وهو الذى عاقبهم وحكم عليهم فكان ذلك أباح حكم ، فاختفوا بحكم الله لا بحكم أحد ، لأن الناس قد يخطئ بعضهم فى حق بعض ، وقد يسيء بعضهم الحكم على بعض فتكون العقوبة غير عادلة ، ولكن الله سبحانه يعرف الناس أجمعين ظاهراً وباطناً ، ولهذا كان عرضه لحالاتهم صادقاً وحكمه عليهم حاسماً .

وهذا هو الذى نراه فى المجتمع الإسلامى فى العصر النبوى ، وهو يصدق أيضاً على كل الجماعات الإسلامية بعد ذلك ، وهذا هو موقف العبرة الكبرى فى الإسلام فإن الله سبحانه هو الذى يهدى الناس ، والناس لا يستطيعون هداية بعضهم بعضاً ، وإنما يقف جهدهم عند بيان الدين وشرحه للكافرين أو المقصرين ، والبقية ، وهى هدية الناس أو عقابهم إذا كانوا لا يفتحون قلوبهم للحق - بيد الله سبحانه وتعالى .

وحتى لو جاءوا بعد ذلك يعرضون على الرسول أن يعرجوا معه فإن الله سبحانه لا يرضى عن خروجهم ويقول لهم : لقد قعدتم عن الخروج أول مرة كسلًا وتهاونًا بأمر

الله (فَأَقْعُدُوا مَعَ الْخَالِفِينَ) . بل إن الله يأمر رسوله الكريم بألا يصلي على أحد مات منهم ولا يقوم على قبره لأنهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون .

وكان رسول الله ﷺ يرى قبل نزول هذه الآيات أن الله خير بين أن يصلي على هؤلاء المنافقين أو لا يصلي ، فاحتار الصلاة على ابن أبي بن أبي سلول لأن ابنه كان مؤمناً ، وقد سأل رسول الله أن يصلي على أبيه عندما مات وصلى عليه فعلا وقام على دفنه وقد أنكر ذلك عمر وأنكره جبريل كذلك فجاءت هذه الآيات حاسمة هنا حتى لا يصلي المؤمنون على المنافقين والكاذبين بعد ذلك أبداً ، بل إن الله سبحانه حذر رسوله من العطف على أحد من المنافقين إكراماً لأبنائهم المؤمنين .

« وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ » .

وبعد ذلك وزيادة في التوضيح من الله سبحانه وتعالى في هذه المواقف جاء قول الله سبحانه :

« لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٩ - ٩١)
وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يَنْفِقُونَ (٩٢ - ٩) .

وهنا حدث فعلاً ، إذ أن نفرًا من المؤمنين الصادقين لم يجدوا سلاحاً ولا ما يركبونه للخروج في تلك الغزوة البعيدة فاعتذر الرسول إليهم بأنه لا يملك ما يحملهم عليه فإلوا وهم يبكون .

وقد تولى بعض المؤمنين إعانة بعضهم فأعطوا رجلين منهم جملاً ليركبوا متعاقبين ولكن بقي الكثيرون عاجزين عن الخروج ، وهؤلاء يعفيهم الله سبحانه من العقاب وهذا يصدق أكثر في أيامنا هذه لأن الحرب أصبحت أكثر تعقيداً وصعوبة ، وإذا كان كافياً في العصر النبوي أن يساعد مؤمن إخوانه من المسلمين الصادقين فيعطى اثنين منهم جملاً ليخرجوا عليه ، فإن الحرب في أيامنا تحتاج إلى أكثر من هذه المعونة

البسيطة وتصصح الدولة هي المسئولة عن خروج الناس إلى الحرب وبدلاً من أن يذهب الناس إلى الدولة يطلبون المعاونة يجد أن الدولة في أيامنا هذه هي التي تقوم بتنظيم الخدمة العسكرية ، فهي تجند الناس في سن معينة وتعلمهم الحرب وتمرنهم على استخدام السلاح وتعددهم للحرب دفاعاً عن الوطن حتى إذا جاء وقت الحرب كانوا قادرين على الحروح والتبات والحرب واستعمال أجهزة العصر وأدواته .

وأصبح الواجب على الناس في أيامنا الصديق مع الدولة والإخلاص في التدريب واستعمال الأجهزة والسلاح ، وأصبح هذا كله فاصلاً في أيامنا حتى إن رجالاً في الغرب فاتتهم سن الحرب والقدرة عليها فلجأوا إلى الكذب في تعيين مسهم لكي يخرجوا مع المقاتلين ولا يبقوا مع القاعدين فاجتهد رجال الدولة في إفهامهم أنهم يعرفون منهم ويعرفون كذلك أن هذه السن لا تساعد على التبات والقتال في الميادين .

ومن هنا نرى أن ما يزعمه البعض من أنهم مسئولون عن الحرب والدفاع دون إذن

الدولة وتنظيمها وتسليحها خطأ ولا يجوز ، فإن الناس أصبحوا في أيامنا ملايين كثيرة ، ومن الممكن أن يحاول البعض خداع الدولة والزعم بأنهم مسئولون عن القتال مباشرة . وهذا خطأ وخطر ، وحتى إن زعم بعضهم أن الدولة أهملته فإنه لا يحوز له أن يعد نفسه للحرب ويقوم بها بنفسه أو مع جماعة من أمثاله فذلك خطأ .

ومن الواجب أن يتقدم كل من يريد الدفاع عن الوطن والدين إلى الدولة وهي التي تتولى كل مسؤوليات الحرب والجهاد وإعداد الحيوش للقيام بالحروب على مستوى العصر .

وبعد آيات قليلة يأتى الكلام على الأعراب ، والمراد بهم هنا - وفي العصور التالية - الجهال الذين يعيشون في جماعات غير منظمة بعيداً عن الجماعات المستقرة المتحفزة ، فهؤلاء تشغلهم الفوضى التي يعيشون فيها عن الدين ومطالبه ، ثم إن الجهل والفوضى تجعلهم بعيدين بالقلب والإحساس عن طلب الهدى ، وقبل أن نورد كلام الفقهاء في هذه المعاني نورد

الآيات القرآنية الكريمة : قال سبحانه .

« وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا وَتَتَرَبَّصُّ بِكُمْ الدَّوَابُّ عَلَيْهِمْ ذَائِرَةُ السَّوْءِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٩-٩٨) وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ عِنْدَ اللَّهِ وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ أَلَا إِنَّهَا قُرْآنٌ لَهُمْ سَيُدْخِلُهُمُ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٩-٩٩)

ونلاحظ هنا وكذلك لاحظ المفسرون أن الله سبحانه قسم الأعراب هنا إلى قسمين :

قسم منافق كافر وقسم مؤمن .

قال ابن كثير : أخبر تعالى أن في الأعراب كفاراً ومنافقين ومؤمنين ، وأن كفرهم وبماقهم أعظم من غيرهم وأشد وأجدر ، أي أخرى ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله ، كما قال الأعمش عن إبراهيم قال : جلس أعرابي إلى زيد بن صوحان وهو يحدث أصحابه ، وكانت يده قد أصيبت يوم نهاوند .

فقال الأعرابي : والله إن حديثك ليعجبني ، وإن يدك لتريبنني .

فقال زيد : ما يريبك من يدي ؟ إنها الشمال .

فقال الأعرابي ، والله ما أدرى اليمين يقطعون أم الشمال ؟

قال زيد بن صوحان : صدق الله :

« الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا ، وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ »^(١)

ونلاحظ هنا أن ذلك الأعرابي لم يكن جاهلاً فحسب ، بل كان كذلك شريراً سيء القلب ، فهو يسخر من الشيخ لمجرد أنه شيخ عالم

وروى ابن كثير هنا حديثاً عن ابن عباس يقول فيه بعد السند :

(من سكن البادية جفا ، ومن اتبع الصيد غفل « عن أوقات الصلاة » ، ومن أتى السلطان افتتن)^(٢) .

وقد علق الترمذي على ذلك الحديث

(١) تفسير الطبري ، الأثر ١٧٠٩٣ (١٤ - ٤٢٩) .

(٢) مسند الإمام أحمد ١ - ٣٥٧ ، ابن كثير ٤ - ١٤٠ .

بقوله : حديث حسن غريب لا نعرفه
إلا من حديث التورى .

ويعلق ابن كثير على ذلك بقوله :
ولمّا كانت الغلظة والجفاء فى أهل البوادر
لم يبعث الله منهم رسولاً ، وإنما كانت
البعثة من أهل القرى كما قال تعالى :

« وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي
إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي
الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ
مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا
أَفَلَا تَعْقِلُونَ » .

(سورة يوسف ، الآية ١٠٩)

أى أن الله سبحانه يختار رسوله من أهل
القرى والجماعات المستقرة المتحضرة .

قال ابن كثير فى تفسير الآية : (وأخبر
تعالى أن منهم « مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ » ، أى
فى سبيل الله مغرمًا أى غرامة وحسارة .
« وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمْ الدَّوَّارُ » ، أى ينتظر
بكم الحوادث والآفات . ثم يقول بعد
ذلك : « وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ عِنْدَ
اللَّهِ وَصَلَوَاتِ الرَّسُولِ » .

هذا هو القسم الممدوح من الأعراب ،
وهم الذين يتخذون ما ينفقون فى سبيل الله
قربة يتقربون بها عند الله ويبتغون بذلك
دعاء الرسول لهم . « أَلَا إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَهُمْ »
أى إن ذلك حاصل لهم : « سَيَدْخُلُ لَهُمْ
اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

وقد فات ابن كثير أهم شىء هنا ،
وهو ما كان ينبغى له أن يفوته وهو عدل
الله سبحانه وتعالى فى الحكم على الناس .
فما كان ليصدر حكماً عاماً على كل الأعمال
بأنهم : « أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ
أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ
وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ » . فإن فى الأعراب
مؤمنين أتقياء يتخذون ما ينفقون فى سبيل
الله قربات يتقربون بها إلى الله ويبغون
بذلك أن يدعو الرسول لهم

وهذه حقيقة عن الأحوال الاجتماعية فى
جزيرة العرب فى العصر النبوى فقد كان
الأعراب كثيرين ، ومنهم من كانوا -
مؤمنين ذوى قلوب رقيقة وهؤلاء فهموا
الإسلام حق الفهم ولكن غالىتهم كانوا
من أشد الناس كفراً ونفاقاً ، لأن هذه
هى طبيعة البداوة وجفاءها وخشونتها ،

ولن يصلح المجتمع العربى فى جزيرة العرب إلا إذا قضى على البداوة واستقر سكانها أجمعين وساروا فى طريق الحضارة ، وهذا هو ما أدركه الملك عبد العزيز آل سعود عندما تولى أمر جزيرة العرب وقرر أن يخرجها من الصياع والتفرق الذى كانت تعانيه ، وينشئ من أولئك العرب ، بدواً وحضراً مجتمعاً واحداً متحضرًا متساوياً .
 أى أمة عربية ، وقد وفق فى ذلك ، لأنه كان يسمير فى تفكيره السياسى وعمله فى تطبيق ذلك التفكير على القرآن الكريم والسنة الشريفة .

ومن الحقائق الاجتماعية والفكرية التى تتضمنها الآيات بعد ذلك ما يقوله ابن كثير : وقال عبد الرارق : أخبرنا معمر عن قتادة فى هذه الآية :

« وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ سَنُعَذِّبُهُمْ مَّرَّتَيْنِ ثُمَّ يُرَدُّونَ إِلَىٰ عَذَابٍ عَظِيمٍ » (٩ - ١٠١)

أنه رأى رسول الله ﷺ قال : ما بال أناس يتكلفون علم الناس : فلان فى الحمة وفلان فى النار ، فإذا سألت أحدهم عن

نفسه قال . لا أدري ، لعمرى أنت بنفسك أعلم منك بأحوال الناس ، وقد تكلفت أى (كلفت نفسك) شيئاً ما تكلفه الأنبياء قبلك . قال نبي الله نوح : « وَمَا عَلَّمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » ، وقال نبي الله شعيب : « بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ، وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ » سورة هود (١ - ٨٦)

والمراد ببقية الله خير لكم : أى ما أرقاه الله لكم من الحلال .

(انظر : المصحف المفسر لمحمد فريد وجدى من ٢٩٧ - تفسير سورة هود) .

وقد فات ابن كثير أن يلاحظ أن هذه الآية تؤكد ما سبق أن ذكرناه من عدل الله سبحانه ودقة القرآن الكريم فمادام الله قد ذكر فى آية سابقة أن من الأعراب وأهل القرى مؤمنين فكان لابد أن يؤكد هنا أن فى الحين منافقين وذلك حتى لا يدرك أهل المدينة عرور فيحسبوا أنهم كلهم أفضل فى إيمانهم من الأعراب ، بل أن فىهم أيضاً منافقين مردوا على النفاق لا يعرفون أنفسهم ولكن الله يعرفهم وسيعذبون مرتين ثم يردون إلى عذاب عظيم .

ثم يورد ابن كثير بعد ذلك حديثاً ينسب به إلى السدي رواية عن ابن عباس يقول : فقام رسول الله ﷺ خطيباً يوم الجمعة فقال : اخرج يا فلان فيانك منافق واخرج يا فلان فيانك منافق فأخرج من المسجد ناساً منهم ، فضمهم فجاء عمر وهم يخرجون من المسجد فاخْتَبَأَ منهم حياءً أنه لم يشهد الجمعة ، وظن أن الناس قد انصرفوا ، واخْتَبَأُوا هم من عمر ، ظنوا أنه قد علم بأمرهم ، فجاء عمر فدخل المسجد فإذا الناس لم يصلوا ، فقال له رجل من المسلمين : أبشر يا عمر ، قد فضح الله المنافقين اليوم !

قال ابن عباس : فهذا العذاب الأول عن إخراجهم من المسجد ، والعذاب الثاني عذاب القبر^(١) .

وهذا من الأحاديث التي لا يدرى الإنسان إن كان يقبلها أو لا يقبلها . من الناحية التاريخية أقصد ، لأن هذا المذهب في معاملة الناس - والمنافقين خاصة - لا يتفق مع ما نعرف من بعد نظر الرسول في معاملتهم

فقد كان ميالاً إلى أن يجعلهم يشعرون بكفرهم وإنكار المسلمين لهم .

والقرآن الكريم كان يؤيد اتجاهه هذا حتى يجيء اليوم الذي يختفون فيه ، ويكون المجتمع في هذه الحالة هو الذي حكم عليهم بالموت ، وهذا هو الذي حدث فعلاً .

والآية التالية تعطينا صورة لطراز آخر من أهل المدينة وهو طراز المؤمنين الذين لا يساور قلوبهم شك ، ولكنهم كسالى وميالون إلى الراحة والقعود عن القيام بما أمر الله سبحانه ، وهؤلاء يعترفون في العادة بذنوبهم ويرحون أن يغفر الله لهم ، وهم يقومون في أثناء ذلك بأعمال صالحة ، خلطوا كسلهم وإهمالهم باعترافهم به بينهم وبين الله : « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا » فهؤلاء كما يقول ابن كثير تحت عفو الله وغفرانه .

وهذه وإن كانت نزلت في أناس معينين إلا أنها عامة في كل المذنبين الخاطئين المخلصين المتلوثرين ، وقد قال مجاهد : إنها

(١) ابن كثير (٤ - ١٠٤) .

وتلى ذلك في هذه السورة الجليلة آيات عظيمة القيمة من الناحية الإسلامية والفقهية ولكنها لا تقدم لنا مادة تدخل في موضوع هذا البحث وهو الإطار التاريخي لسورة براءة .

وسأستعرض هذه الآيات الداقية من السورة لنرى إن كان فيها إلى جانب ما ذكرنا مادة تنفعنا في رسم الأحوال السياسية والدينية لأهل المدينة وبقية الجزيرة العربية .

الآيات من ١٠٢ إلى ١٠٩ تدور كلها حول مسجد الضرار الذي بناه في قباء نفر من المنافقين من بني عمرو بن عوف من الخزرج من آل قباء ، وكان غرضهم المطوى في نفوسهم من إنشائه هو أن يكون مركزاً من مراكز تجمعهم ونشاطهم المعادي - للإسلام .

وقد أرادوا أن يعطوا مسجدهم أهمية كبيرة فطلبوا إلى رسول الله ﷺ أن يصلي فيه التماساً للبركة كما قالوا .

وكان في نفس رسول الله شيء من أمر أولئك الناس فأرجأ الاستجابة إلى ما بعد

غزوة تبوك ، وعندما فرغ من الغزوة وسار في طريق العودة جاءه من الله ما يكشف له خطيئة هذا المسجد وأهله .

وبهذه المناسبة نقول : إن أهل الفقه والحديث يدكرون هنا أبا عامر الذي كان يوصف قبل الإسلام من جانب أصحابه بالراهب ، ولقبه المسلمون بالفاسق ، وكان هذا الرجل من الخزرج ، ولكننا لانعرف إن كان من بني عمرو بن عوف أهل قباء ، ولكن الظاهر أنه كان منهم .

وكان فيما يقال نصرانياً وكان يرجو أن تكون له مكانة كبيرة في المدينة بسبب حماسه لهذا الدين ، ولكننا لانحد له أتباعاً من النصارى في المدينة ، ولانسمع أنه فكر في إقامة كنيسة وإحضار الأناجيل إليها ، وغاية ما نستطيع قوله أنه كان يتمتع بمركز لا بأس به في المدينة ويرجو أن يزداد مع الزمن ، ولعله كان مثل عبد الله ابن أبي بن سلول .

فلما جاء رسول الله ﷺ إلى المدينة ودخل الناس في الإسلام وتحمسوا له ضاع أمر أبي عامر ، فحقق على الإسلام ونبيه .

قال ابن كثير : (شرق اللعين أبو عامر بريقه وبارز بالعداوة وظاهر بها . ويطهر أنه لم تكن له مكانة في قومه كما كان لابن أبي في قومه فخرج فاراً إلى مشركى قريش وألبهم على حرب رسول الله ﷺ فاجتمعوا بمن وافقهم من أحياء العرب ، وقدموا عام أحد ، فكان من أمر المسلمين ما كان وامتحنهم الله وكانت العاقبة للمتقين (ص ١٤٩) .

ثم يذكر ابن كثير أن هذا الرجل حفر حفراً فيما بين الصفيين وفي إحدى هذه الحفر وضع رسول الله ﷺ وأصابه - ما نعرف وتقدم أبو عامر من قومه ودعاهم لتأييده ، فلما عرفوا كلامه قالوا : لا أعم الله بك عيناً يا فاسق يا عدو الله ! فرجع وهو يقول : والله لقد أصاب قومي بعدى شر وكان رسول الله ﷺ قد حاول هدايته فأبى فدعا عليه رسول الله ﷺ أن يموت طريداً شريداً ، فنالت هذه الدعوة ، لأنه بعد ما حدث في أحد من نفر المسلمين آخر الأمر ورفضهم إياه ذهب إلى هرقل - يستنصره على النبي ﷺ فوعده ومناه ، فظل مقيماً عنده فكتب إلى أنصاره في

المدينة يبشّرهم بأن قيصرس سيؤيده ، وطلب إليهم أن يتخذوا معقلاً يقدم عليهم فيه ، فبنوا ذلك المسجد ورعموا أنه للمسلمين وسألوا الرسول ﷺ أن يصلى فيه ، فأنظرهم إلى ما بعد تبوك ثم كشف الله أمرهم ، فلما اقترب من المدينة وهو عائد من تبوك ، فدعا مالك بن الدخشم أخا بنى سالم بن عوف ومعن بن عدى وأخاه عامر بن عدى أخا بنى العجلان ، وأمرهما أن يعضيا في أصحابهما إلى هذا المسجد فيحرقاه ويهدماه ففعلا

ثم نزلت الآية ١٠٨ من سورة التوبة تؤكد أن هذا المسجد كان مركز ضرار وكفر وتفريق بين المؤمنين وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله :

« وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ * لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ » .

(سورة التوبة ، الآيتان ١٠٧ ، ١٠٨)

والمسجد الذى أسس على التقوى من أول يوم ، وقد أصبح مكان هذا المسجد

مزملة وقتاً طويلاً بعد ذلك ثم زال -
(ابن كثير التفسير ٤ - ١٤٩) .

ثم تأتي بعد ذلك الآية ١١١ من سورة التوبة وهي مشهورة وهامة جداً وفيها بيان أن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم ، وأموالهم بأن لهم الجنة ، وأنهم يقاتلون غيقتلون ويقتلون وأن هذا وعد من الله سبحانه للمتقين وهذا الوعد وارد في التوراة والإنجيل والقرآن :

« وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْرُ الْعَظِيمُ » .

والآية ١٢٠ تقول : « مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَلَا يَرْغَبُوا بِأَنفُسِهِمْ عَنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَطْئُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نِيلاً إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ » .

وقد صدق الله تعالى ، فإن أهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أقبلوا على الجهاد

راضين ولم يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة طوال العهد النبوي ، وفي ختام الكلام في تفسير هذه الآية يقول ابن كثير : (وقال الحوفي عن أبيه عن ابن عباس في هذه الآية : كان ينطلق من كل حي من العرب عصابة فيأتون النبي ﷺ فيسألونه ما يريدون من أهل دينهم ويتفقون في أمر دينهم ويقولون ، لنبي الله . ما تأمرنا أن نفعله وأخبرنا ما نقوله لعشائرننا إذا قدمنا وانطلقنا إليهم .

قال : فيأمرهم نبي الله بطاعة الله وطاعة رسوله وبعثهم إلى قومهم بالصلاة والركاة وكانوا إذا أتوا قومهم نادوا : إن من أسلم فهو منا وينذرونهم حتى إن الرجل ليفارق أباه وأمه وكان رسول الله يخبرهم وينذرون قومهم ، فإذا رجعوا إلى قومهم يدعونهم إلى الإسلام وينذرونهم النار ويبشرونهم بالجنة (ابن كثير ٤ - ١٧٣) .

والكلام هنا غير متصل تماماً ، ولكن هكذا نقله من الأصل الرجال الذين أئترفوا .

والسورة غنية بعد ذلك بالآيات التي تؤكد روعة القرآن الكريم في التفسير

وتأكيداً للمعنى مرة بعد أخرى مع اختلاف
المص في بعض الأحيان ، وإذا تشابه
النص فإن الإنسان لا يلبث أن يدرك أن
هذا التشابه طاهرى وأن القرآن يقدم
في كل آية معنى جديداً ، نخذ مثلاً
الآيات من ١٠٤ - ١٠٥

« أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ
عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ
التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (٩ - ١٠٤) .

والبلاغة القرآنية هنا مبينة في كل
لفظ ، فانظر مثلاً قوله إن الله يقبل التوبة
عن عباده ، فحرف « عن » هنا عظيم
الدلالة والمعنى هنا يختلف كل الاختلاف
عن معناه إذا قال : « من » عباده ثم
انظر بعد ذلك إلى قوله تعالى : (وَيَأْخُذُ
الصَّدَقَاتِ) والمعنى هنا جديد جداً ، فقد
رأينا مصارف الصدقات فيما سلف ، ولكننا
نرى هنا أن الله يأخذ الصدقات ، أى أنها مهما
اختلفت مصارفها فإنها كلها تصير إلى الله
سبحانه فإن المسلم هنا يتعامل مع الله مباشرة
- مما يزيد جلال الله ويرفع من قدر
المؤمن ، والحال هنا هو نفس الحال مع
الصلاة ، فمحض في الصلاة نقف بين يدي

الله فيرتفع مكاننا ، وهو يقبل صلاتنا
- إذا قبلها - فيزداد جلاله سبحانه وكذلك
الحال مع الصيام ، ومع ذلك فإن المسلمين
لهم أيضاً نصيب في عمل كل مسلم ، فإنهم
لا بد أن يروا نتيجة عمله ويحسوا بها
وبعد ذلك نرد جميعاً إلى عالم الغيب
والشهادة - وهو الله - فينبئنا بما كنا نعمل :

« وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ »
(٩ - ١٠٥) .

وبعد ذلك تجيء الآية ١١٧ فترينا كيف
« تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ
الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ
يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ إِنَّهُ
بِهِمْ رَوْوفٌ رَحِيمٌ » (٩ - ١١٧) .

وأنت ترى هنا أن الله يضع رسوله فيمن
تاب عليهم قبل المهاجرين والأنصار ، لأن
الرسول أذن لبعض ضعاف الإيمان أن يتخلفوا
عن الخروج معه إلى تبوك وطلب المغفرة لرجل
كافر القلب مثل ابن أبي وأعطى ابنه قميصه
ليلبسه إياه في ساعة الموت إلتاماً للرحمة .

ثم صلى عليه واشترك في دفنه دون أن يأذن له الله في ذلك .

ثم جاء بعد ذلك عتاب الله الحميل للرسول ثم أمره إياه بالأذن لأحد منهم في التخلف إلا إذا جاءه إذن بذلك من الله .

وفي سورة أخرى يعطى الله رسوله الكريم الحق في الإذن لمن يرى أنه يستحق الإذن له في التخلف ثم يتوب الله على المهاجرين والأنصار من بعد ما كاد يزيغ قلوب منهم لأنه سبحانه رؤوف رحيم .

وفي الآية ١١٨ إشارة إلى الثلاثة الذين تخلفوا دون مبرر مقبول عقلاً وشرعاً وقعدوا عن الخروج ، وقد رووا بعد ذلك قصصهم وهي تدل على أنهم لم يكونوا أهل كفر بطلبهم ، ولكن الكسل والانصراف إلى مشاغل الحياة قعد بهم ، فغضب الله سبحانه عليهم ثم تاب عليهم وهم كعب بن مالك ومرارة بن الربيع العامري وهلال بن أمية الواقفي .

ويلاحظ أنهم كلهم كانوا من خمسة قبائل من الأوس توقفوا عن الدخول في الدعوة فسموا أوس مناة ، ثم تابوا ودخلوا

في الدعوة عن إيمان فسموا أوس الله ، وبهم تم إيمان الأوس وإسلامهم جميعاً (انظر تفسير ابن كثير ٤ - ١٦٥ - ١٧٠) .

« وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ، ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ » (١١٨-٤) .

ثم تهجى بعد ذلك الآيات ١٢٠ - ١٢٢ وفيها ذكر التوبة العامة على المؤمنين من أهل المدينة ومن حولهم من الأعراب ممن لم يتخلفوا عن رسول الله ولم يرغبوا بأنفسهم عن نفسه .

« ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَطْشُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نِيلاً إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ (٩-١٢٠) وَلَا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا يَقْطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٩-١٢١) وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَزَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ

طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ
إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ (٩-١٢٢).

والكلام في هذه الآيات ينطبق على
المهاجرين والأنصار والأعراب الذين عاصروا
رسول الله ﷺ ولكنه أيضاً ينطبق على
المسلمين في كل عصر بعد ذلك ، فما كانت
غزوة تبوك ثم سورة التوبة من بعدها إلا درسا
عظيماً للمسلمين في كل العصور فإن المسلم
المجاهد مهما لقي من متاعب من ظمإٍ وتعَبٍ
وجوع ، ومهما تحمل في سبيل الإسلام
من لقاء الأعداء فإن له ثواباً خاصاً من الله
على كل شيء من ذلك إلى جانب ما ترزقه
الجماعة إياه من أجر أو مكافأة ، فإن أجر
الناس شيء وأجر الله شيء ، وهذا الأخير
هو الأعظم والباقي .

ومعاني هذه الآيات غاب عن النفر الذين
تجمعوا في المدينة في منتصف خلافة عثمان ،
وقد أتوا إليها ليطالبوا عثمان بالجزاء والمكافأة
ولم يكن لدى عثمان ما يكافئهم به ، وقد
حاول عثمان أن ينصحبهم ويلفت نظرهم إلى
أن المكافأة الحقيقية تأتي من عند الله سبحانه
وأن مكافأة الناس للمجاهد لاتعد شيئاً إلى
جانب مكافأة الله ، لأن الله سبحانه أعلم

بما تحمله كل مسلم على حدة وما أنفق كل
منهم من ماله مما لا يعلمه الناس ، ولكن
الله يعلمه ويكافئ عليه

أقول لو علم معاصرو عثمان بالمعاني
العظيمة التي تضمنتها هذه الآيات العظيمة
لما أصروا على مطالبة عثمان ولما كانت الفتنة
الكبرى التي نظر فيها رجال مثل معاوية
إلى ما يمكن أن يصيبهم من الدنيا من
ورائها ، فعرضوا على عثمان أن يخرج
إليهم - إلى دمشق مثلاً - ، من المدينة
فإن لديهم هناك الرجال والأموال ، وهم
يستطيعون نصرة عثمان - والحكم باسمه
لأن ذلك لم يكن في يده في المدينة ولكن
عثمان رفض أن يترك مدينة رسول الله ﷺ
في سبيل الحكم أو أي عرض من أعراض
الدنيا انظر التفاصيل في تفسير ابن كثير
الجزء الرابع .

* * *

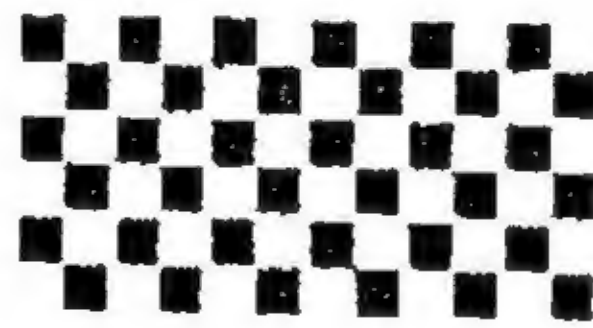
وبعد أن تأتينا السورة بإشارات بالغة
البلاغة والحكمة عن كفر الكافرين ونفاق
المنافقين ، وما أعد الله لهؤلاء وأولئك
من سوء العذاب تحيىء نهاية هذه السورة ،

وهما آيتان مشهورتان ولا يزال المسلمون
يكثرونهما في شتى ما يلزم بهم من ظروف
نظراً لما فيهما من الحكمة العظيمة والبلاغ
الكامل ، وما تضيفانه على قلب المؤمن
من إيمان بالله وسعادة بهذا الإيمان :

« لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ
عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ
رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ » (٩ - ١٢٨) فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ
حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ (٤ - ١٢٩) .

فإن المسلم في كل عصر أو زمان أو مكان
لا يزال يشعر بأن الله أرسل إلينا رسولا من
أنفسنا يشاركنا آلامنا ومتاعبنا ، إذ
يصعب عليه رؤية ما نعاني ونقاسي ، وهو
صلى الله عليه وسلم لا يزال يدعو للمؤمنين
بالمغفرة والمعونة فيستجيب الله له في
حالات المؤمنين الصادقين أما غير المخلصين
الذين يتولون عن الرسول ودعوته فإن
الرسول يتركهم إلى الله سبحانه ، وهو
حسبه «عليه توكَّلوا وهو رب العرش العظيم» .

حسين مؤنس
عضو المجمع



في آفاق لغة الوحي

للأستاذ حسن عبد الله القرشي

هَمَّاءُ النَجْمُ ، يَغْنُو لَأَعْتَابِهَا وَغَنَى الزَّمَانُ عَلَى بَابِهَا
وَدَانَ لَهَا الْمَجْدُ وَهُوَ الْعَصِي وَأَرْخَى الْعَذَانُ لِحُطَّابِهَا
تَرْقُرُقُ مَسْهَا الضَّمِيَاءُ الْبَهِيحُ وَشَعَشَعُ فِي أْفَقِ أَصْحَابِهَا
وَتَوَجَّهَ - اللَّهُ - يَا لِلْجَلَالِ بُوْحَى ! تَجَلَّى بِمَجَرَّابِهَا
غَمَائِمُهَا - ثَرَّةٌ بِالْحَيَاةِ وَوَشَى الرَّبِيعَ بِأَهْلِهَا
هِيَ (الضَّادُ) مَا ظَفِرَتْ أُمَّةٌ بِمِثْلِ جَزَاها ، وَأَطْيَابِهَا
تَعَهَّدَهَا رَبُّهَا بِالْبَقَاءِ فَهَلْ مُحْدَبٌ فَيُضْ إِيَّاهَا ؟
تَأَلَّقُ فِي صَفَحَاتِ الْخُلُودِ فَتَنْجَابُ ثَوْرَةُ حُجَابِهَا
وَمَا شَفَّ عَنْ شُرُفَاتِ الْوُجُودِ كَمِثْلِ سَنَا شَعٍّ مِنْ غَابِهَا
فَمَا عَشِقُهَا عَيْرُ مَوْتٍ بِهَا غَرَامًا لِيَتَهَنَّا بِتَرْحَابِهَا
وَكَمْ يَحْفَرُ الصَّخْرَ صَبَّ بِهَا لِيَحْظِيَ بِتَرْشَافِ أَكْوَابِهَا
لِيَنْقَادَ مِنْهَا النَّفُورُ الشَّمْسُوسُ وَيُسْتَعَذَّبُ الْمُرُّ مِنْ صَابِهَا
وَيَنْهَمُرُ السُّدْرُ مِنْ بَعْرِهَا وَيَخْلُدُ الرَّحِيقُ لِشُرَابِهَا
أَنْوَفُ هِيَ (الضَّادُ) أَنْ تُجْتَنَى لِغَيْرِ صَبُورٍ لِاتِّعَابِهَا
لِلْغَيْرِ مُلَحٌ شَدِيدِ الْمِرَاسِ أَعْمِيقُ الْعَانَاةِ وَهَابِهَا
يَجُوبُ الدُّرُوبَ احْتِفَاءً بِهَا لِيُسَلِّكَ فِي سِمِطِ أَقْطَابِهَا

(*) أُلْقِيَتْ فِي الْجُلُوسَةِ الثَّانِيَةِ صَبَاحَ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ ٢ مِنْ شَعْبَانَ ١٤١٠ الْمُوَافِقِ ٢٧ مِنْ فَبْرَايِرِ (شَبَاطِ)

١٩٩٠ م.

وَأَعْرِضْ عَنْهَا قَاصِرُوا الْأَدَاةَ وَمَا مِنْهُمْ مَنْ تَغْنَى بِهَا
فَمَا عَبَّاتُ بِالْأَلَى أَعْرِضْ - وَ وَمَا وَصَلَتْهُمْ بِأَسْبَابِهَا

* * *

بني (الضاد) يا جَمَرَاتِ الْحَيَاةِ لِأَعْدَائِهَا . وَلَسْ أَلَا بِهَا
ويا شُهْبَ الْحَقِّ كَفُّوا الْأَذَى وَرُدُّوا الْبُغَاةَ لَاعْتَابِهَا
هو الدَّمُّ نَادَى (بني يَعْرُبُ) فَهَلَّا تَحِنُّ لَأَنْسَابِهَا
عَنَّا الظُّلَمُ مِنْ مَتَحَدَّى الْكِرَامِ حُمَاةَ (يَهْ - وَذَا) وَأَذْنَابِهَا
أَسْوَدٌ عَلَيْنَا وَمَا مِنْهُمْ مَنْ يَسْوَى خَائِرِ النَّفْسِ هِيَ - أَبِهَا
وَأَرْغَمَ جَوْرُ الطُّغَاةِ الْأَبَاةَ لَتَعْدُوا لِيَصُولَةَ إِرْهَابِهَا
فَمَا مِنْ (مُشْنَى) يَسُوقُ الْحُتُوفَ وَ (مُعْتَصِمٍ) دُونَ أَنْيَابِهَا -
وَمَا مِنْ (صَلَاحٍ) يَرْضُ الصُّفُوفَ فَانْ يَقْصِي الْعُرُوبَةَ عَنْ عَابِهَا
تَفَرَّقُهَا قَادَهُ - لِلْكَالِ وَطُولِ التَّنَاحِرِ أَوْدَى بِهَا
تَمَادَى الْعَدُوُّ نِكَالاً بِهَا فَجُنَّ الْهَوَانُ بِأَلْبَابِهَا -
وَلَا مِنْ نَصِيرٍ وَأَيْنَ النَّصِيرُ لِيَخَاضِلَ نَفْسٍ فَأَزْرَى بِهَا ؟
تَنَاسَتْ مَعَ الدُّلِّ تَارِيخُهَا لِلْهَوِ الْحَيَاةِ ، وَالْعَلَا بِهَا
فَلَمْ تَسْتَجِبْ لِصُرَاخِ النَّذِيرِ وَلَمْ تَسْتَشْفِ لَطَى مَا بِهَا -
فَلَجَّ الصَّيْقُ بِتَجْرِيجِهَا وَهَامَ الْعَدُوُّ بِأَغْضَابِهَا -
وَمَا هِيَ إِلَّا جَنَى التَّضَحِيَاتِ وَإِنْ لَبَسَتْ غَيْرَ أَثْوَابِهَا
فَهَلْ يَا بَنِي (الضاد) مِنْ وَثْبَةٍ تَرُدُّ الْكَمَاةَ لِأَشْرَابِهَا -

* * *

| | |
|---|---|
| وَيَا (مَجْمَعُ الضَّادِ) مِنْ صَفْوَةٍ | فَغَارَ النُّجُومُ لِأَخْصَابِهَا |
| عَلِمْتُ بِالذُّهَى فَوْقَ هَامِ الدُّنَى | وَعَزَّتْ بِجَوْهَرِ آرَابِهَا |
| تَسَامَتْ عَلَى تُرَاهُاتِ الزَّمَانِ | فَلَمْ تَسْتَرْقِ لِأَوْصَابِهَا |
| وَقَدِّمْتَ الشَّهَدَ ، كَمْ غَادَرَتْ | حُطَامَ الْحَيَاةِ لِأَنْصَابِهَا |
| وَكَمْ قَدْ أَرَاكَ ضِيَاءَ الْعُيُونِ | فِدَى (الضَّادِ) قُرْبَى لِأَخْبَابِهَا |
| سَتُجْزَى بِمَا بَدَلْتُ فِي غَدٍ | جِزَانًا تَهْتَشُ لِطُؤَالِهَا |
| وَتُزْهِى بِهَا غُرُفَاتُ النِّعَمِ | فَدَارُ الْبَقَاءِ لِأَرْبَابِهَا ! |

حسن عبد الله القرشي
(عضو المجمع المراسل من السعودية)

